

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MEDIOAMBIENTAL DE CANARIAS

FICMEC27

EDICIÓN

28 - 01
MAYO JUNIO
GARACHICO

05 - 08
JUNIO JUNIO
ICOD DE LOS VINOS



#ADAPTACIÓNALCAMBIOCLIMÁTICO

www.ficmec.es

27ª EDICIÓN
FICMEC

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
MEDIOAMBIENTAL
DE CANARIAS**

Índice

P4	Bienvenida Welcome
P8	XXVI FICMEC
P10	Jurado Jury
P13	Premios Awards
P14	Premios Brote Brote Awards
P17	Película de Inauguración Opening Film
P18	Película de Clausura Closing Film
P19	Sección Oficial Official Section
P21	Sección Oficial Largometraje ficción
P27	Sección Oficial Largometraje documental
P33	Sección Oficial Cortometraje de ficción y animación
P37	Sección Oficial Cortometraje documental
P41	Planeta Tierra
P45	XVI Ecoislas
P51	Sección Especial
P52	Altavoz verde Green loudspeaker
P55	Cocina sostenible Sustainable Cuisine
P59	Sección familiar Family Section
P61	Laboratorio Cinematográfico
P62	CreaDoc
P63	OFF ESCAC
P67	Jornadas
P69	Vulcanalia IX Edición
P75	Jugando en verde XI Edición
P79	Fotosíntesis IX Edición
P83	Participación
P84	XIII Memoria mágica
P85	IV Ecorueda
P86	VII Foro de Jóvenes
P89	Talleres
P90	XV Educación Ambiental XV Environmental Education
P96	XI Fotografía Medioambiental XI Environmental Photography

Index

P99	Actividades Paralelas
P101	XIII Feria Medioambiental
P105	Exposiciones
P111	Música y Artes Escénicas
P119	Reciclaje Artístico
P123	Palmarés
P127	Staff

Bienvenida



La 27ª edición del Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias reflexiona sobre la adaptación al cambio climático: nuestros hábitos sociales, los procesos económicos, e incluso los sistemas ecológicos que deberán adaptarse a este nuevo periodo. Al igual que la flora y la fauna canaria tratan de habitar otros espacios en los que sobrevivir, el ser humano debe realizar esfuerzos para gestionar de manera más eficiente los esenciales recursos naturales.

En un contexto pesimista debido al panorama político internacional, y superado en 25 años el margen de incremento de temperatura que teníamos para todo el siglo XXI, surge FICMEC: un acontecimiento que actúa como desagüe natural para los negacionistas de sí mismos, que fomenta la reforestación de conciencias colectivas, proyectando nuevas prácticas agrícolas y comunitarias, y realizando este propósito desde lo circular y eficiente.

FICMEC realiza desde hace más de 15 años talleres de educación ambiental, en un país donde hay quien piensa que la culpa de los apagones lo tienen las energías renovables.

FICMEC programa un cine de realidad crítico, en una región donde sus sistemas sanitarios, educativos y sociales están colapsados, debido al aventurado equilibrio entre el territorio y el exceso demográfico.

FICMEC organiza encuentros científicos y profesionales sobre medioambiente, en un archipiélago en el que la singularidad y fragilidad de su territorio queda salvaguardada de momento, merced a que el 40% de su superficie está declarada Espacio Natural Protegido.

FICMEC proyecta cine de ficción autoral, en unas islas donde el turismo es el principal motor que consume sus recursos naturales, y donde reside un parque automovilístico de 800 vehículos por cada 1.000 habitantes.

Tras esta enunciación, no sé si irresponsable pero ciertamente necesaria desde un festival social y medioambiental como FICMEC, proponemos un diálogo sobre un decrecimiento económico afín con un desarrollo sostenible y una ordenación de la población canaria, con juicio racional. Mientras los alisios continúen llegando a Canarias, estamos en tiempo de desarrollar este diálogo en nuestra sociedad.

David Baute, director de FICMEC

Welcome

The 27th edition of the Canary Islands International Environmental Film Festival addresses adaptation to climate change: our social habits, patterns of production and consumption, and even ecosystems will all have to adjust to this new age. Just as the Canary Islands' flora and fauna attempt to inhabit unfamiliar spaces in which to survive, humans must strive to more efficiently manage essential natural resources.

FICMEC makes its appearance in a bleak backdrop due to the international political landscape—and with the 21st-century temperature increase limit having already been surpassed, 25 years ahead of schedule. The festival serves as a natural release valve for deniers, cultivating the reforestation of our collective consciousness, promoting new agricultural and community practices, and doing all this through the lens of sustainability and efficiency.

FICMEC has been holding environmental education workshops for over 15 years now in a country where some believe blackouts are caused by renewable energy.

FICMEC programs critical and realistic cinema in a region where healthcare, education, and social systems in general are overwhelmed due to the precarious balance between territory and overpopulation.

FICMEC offers scientific and professional environmental forums in an archipelago whose unique and vulnerable territory is, for now, solely safeguarded by the fact that 40% of its surface is zoned as a Protected Natural Area.

FICMEC screens auteur fiction cinema in these islands where tourism is the main driver of natural resource depletion—*islands which are home to an ocean of vehicles: 800 for every 1,000 inhabitants.*

After this reflection—which may be reckless to voice, but is necessary coming from a social and environmental festival like FICMEC—we propose opening a conversation on an economic downscaling aligned with sustainable development and a rational planning of Canarian demographics. As long as the trade winds continue to reach the Canary Islands, there is still time to nurture this debate within our society.

David Baute, FICMEC's director



El mes de mayo nos trae consigo un regalo a Garachico y a nuestra comarca en forma de festival de cine, un regalo especial porque reúne cualidades y valores más allá incluso del indudable valor de los trabajos cinematográficos que aquí se exponen.

El necesario cuidado del medio natural, la sostenibilidad, la supervivencia misma del mundo en el que vivimos. Son asuntos vitales sobre los que vale la pena aprender, visualizar, debatir, reflexionar...

En efecto, este festival, aparte de permitirnos visionar verdadero arte cinematográfico, nos toca la conciencia. Y ese es un valor añadido de una indudable valía en estos tiempos que nos toca vivir.

Siempre se ha debatido sobre si el arte debe limitarse a entretenernos, a abstraernos, a deleitarnos... "arte por el arte", o si éste debe ser comprometido con las realidades sociales.

Yo creo que ahora, más que nunca, debemos comprometernos para salvar a nuestro planeta de un desastre no tan lejano al que se encamina con los daños ¿irreversibles? el medio ambiente que ya hemos provocado.

Como Alcalde de Garachico sólo puedo agradecer al Festival que propicie este marco de debate y de reflexión año a año en este municipio, en un municipio que reúne 5 espacios naturales protegidos y uno de los conjuntos histórico-artísticos de mayor valor de nuestra isla.

Quiero finalizar mis breves palabras con mi felicitación más sincera al director y alma mater del Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias, a un garachiquense que ha obtenido un hito jamás logrado hasta el momento por ningún ciudadano de nuestro Archipiélago. Este Goya, sin duda, contribuye a dar mayor relevancia al propio evento y a Garachico.

Mi mayor reconocimiento y enhorabuena a David Baute. Espero que todos/as podamos disfrutar de este Festival y pasar, además, unos días agradables en este rincón de Tenerife.

¡Bienvenidos/as!

José Heriberto González
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de la Villa y Puerto de Garachico

The month of May brings a gift to Garachico and our region, in the form of a film festival—a special gift that embodies principles and values that go well beyond the undeniable merits of the films presented here.

The essential care for nature, sustainability, the very survival of this world that we live in... these are all vital issues worth learning about, witnessing, debating, and reflecting upon.

This festival, in addition to allowing us to experience true cinematic artworks, speaks directly to our conscience, and that is an added value whose importance cannot be denied in the times we are living in.

There has always been debate around whether art should merely entertain, distract, and delight us and simply be "art for art's sake" or whether it should be committed to addressing social realities.

It is my firm belief that now, more than ever, we must commit to saving our planet from a now not-so-distant disaster, which will be the end result of the possibly irreversible environmental damage we have already caused.

As Mayor of Garachico, I can only express my gratitude to the festival for giving us this space for debate and thought year after year. We are a municipality that includes five protected natural areas and one of the most valuable historic and artistic heritage sites on our island.

I would like to conclude these brief remarks with my sincerest congratulations to the director and driving force behind the Canary Islands International Environmental Film Festival—himself a native of Garachico who has achieved something unprecedented for a citizen of our archipelago. This Goya Award will undoubtedly bring greater recognition to both the festival and to Garachico itself.

My sincerest appreciation and congratulations to David Baute.

I hope that we all enjoy the festival and have a pleasant few days in this corner of Tenerife.

Welcome, all!

José Heriberto González
Mayor of the Town Council of the Villa and Port of Garachico



Es para mí un honor, como alcalde de Icod de los Vinos, dar la bienvenida a una nueva edición del Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC), un evento con una consolidada y admirable trayectoria que ha sabido, a lo largo de los años, unir cultura, conciencia ecológica y compromiso social a través del lenguaje universal del cine.

Desde su fundación en 1982 en el Puerto de la Cruz, FICMEC se ha erigido como un referente pionero en Europa en la difusión del cine medioambiental. Tras una pausa, el festival fue revitalizado en 2013 en Garachico, y desde entonces ha crecido en alcance y prestigio, consolidándose como una plataforma esencial para la reflexión sobre los desafíos ecológicos a los que nos enfrentamos.

Este festival no sería posible sin la visión, el esfuerzo y la pasión de su director, David Baute, cuya labor ha sido esencial para proyectar este evento mucho más allá de nuestras fronteras. Baute, nuestro querido y admirado cineasta tinerfeño de reconocido prestigio, que recientemente obtuvo el Goya a la mejor película de animación en 2025 con *Mariposas Negras*. Una obra que pone de manifiesto su compromiso con la concienciación ambiental y su capacidad para narrar historias que conectan profundamente con el público. Elementos que son fundamentales en el éxito continuo de FICMEC a lo largo de su historia.

Este año, nos sentimos especialmente orgullosos de que una parte del festival se celebre en nuestro municipio. Icod de los Vinos, con su riqueza natural, su historia y su emblemático Drago Milenario, es un enclave ideal para acoger propuestas que invitan a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y su entorno. Nos llena de satisfacción que el Festival haya elegido a Icod como uno de sus escenarios, y para seguir posicionando a Icod como destino de experiencias culturales y sostenibles.

No quiero finalizar sin felicitar y agradecer al concejal de Turismo, Gerardo Rizo, por su implicación y compromiso en la promoción de este festival a través de la marca "Parque del Drago". Su dedicación, junto al equipo de la empresa pública Icodtesa, ha sido clave para hacer posible esta alianza entre el festival y nuestro municipio, y para seguir posicionando a Icod como destino de experiencias culturales y sostenibles.

A todas las personas que hacen posible este gran evento, y al público que lo disfruta con entusiasmo, les deseo una edición inolvidable.

Javier Sierra
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Icod de los Vinos

As mayor of Icod de los Vinos, it is an honor for me to welcome a new edition of the Canary Islands International Environmental Film Festival (FICMEC), an event with a long-standing and admirable history that over the years has successfully combined culture, environmental awareness, and social engagement through the universal language of cinema.

FICMEC was founded in 1982 in Puerto de la Cruz and has since established itself as a pioneering force in Europe when it comes to championing environmental cinema. After a hiatus, the festival was brought back to life in Garachico in 2013 and has since then only grown in reach and relevance, consolidating its role as a fundamental platform for thinking about the ecological challenges we face.

*This festival would not exist without the vision, effort, and passion of its director, David Baute, whose work has been instrumental for the reach of this event to extend far beyond our borders. Baute, a beloved and esteemed filmmaker from Tenerife, recently won the Goya Award for Best Animated Feature in 2025 with *Mariposas Negras*—a work that underscores his commitment to environmental awareness and his remarkable ability to tell stories that resonate deeply with the public. These qualities are fundamental to FICMEC's ongoing success.*

This year, we are particularly proud for part of the festival to be held in our municipality: Icod de los Vinos, with its natural riches, storied history, and the iconic Millennial Dragon Tree, is the perfect setting for initiatives that invite us to reflect on the relationship between humankind and our environment. We are delighted that the festival has chosen Icod as one of its venues, and we hope this collaboration will only grow in upcoming editions.

I would like to conclude by congratulating and thanking the Councilor for Tourism, Gerardo Rizo, for his dedication and commitment to supporting this festival through the "Parque del Drago" brand. His dedication, along with that of the team from the public enterprise Icodtesa, has been essential to making the partnership between the festival and our municipality possible, helping establish Icod's reputation as a destination for cultural and sustainable experiences.

To everyone who makes this fantastic event possible, and to the public who enjoys it with such delight, I wish you all an unforgettable edition.

Javier Sierra
Mayor of Excmo. Ayuntamiento de Icod de los Vinos

XXVI Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias FICMEC

FICMEC refrendó en 2024 su naturaleza de festival necesario, que ubica a Canarias en la vanguardia del arte y el medioambiente, tejiendo un espacio particular que va más allá del cine y el pensamiento ecologista, y que nos ilusiona con la idea de un planeta apetecible. Refresquemos nuestra memoria con imágenes de lo ocurrido en FICMEC el año pasado.

In 2024, FICMEC reaffirmed its nature as a vital festival, one that places the Canary Islands at the cutting edge of both arts and the environment, crafting a special place that goes beyond cinema and ecology-oriented thinking —it gives us hope by sharing the vision of an appealing planet. Let us refresh our memory with some images of what happened last year at FICMEC.





Teresa Guerrero



Licenciada en Ciencias de la Información-Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), realizó estudios de Lengua y Literatura italiana en la Università per Stranieri di Perugia (Italia) y ha desempeñado la mayor parte de su carrera profesional en el periódico El Mundo, al que se unió en el año 2000. En 2009 se incorporó a la sección de ciencia y medio ambiente, desde donde cubre la actualidad sobre exploración espacial, paleontología, tecnología, geología, crisis climática o biodiversidad, entre otros temas, además de realizar entrevistas y reportajes en profundidad para la sección de Papel, la revista diaria de El Mundo. Organiza y dirige el curso anual de periodismo medioambiental de la Escuela de Unidad Editorial.

Guerrero holds a degree in Information Sciences and Journalism from the Universidad Complutense de Madrid (UCM), studied Italian Language and Literature at the Università per Stranieri di Perugia (Italy), and has spent most of her professional career at the newspaper El Mundo, which she joined in the year 2000. In 2009, she moved to the science and environment team, where she covers current developments in space exploration, paleontology, technology, geology, the climate crisis, and biodiversity, among others. She also produces in-depth interviews and reports for the Papel section, El Mundo's daily magazine. She organizes and directs the annual environmental journalism course at the Escuela de Unidad Editorial.

Hannes Stoehr



Estudió dirección y guion en la Escuela de Cine de Berlín. Director y productor de películas de cine, televisión y documentales. Sus películas de cine más conocidas, *Berlin is in Germany*, *One Day in Europe*, *Berlin calling* y *Global Player* se proyectaron en importantes festivales de cine internacionales. También dirige y escribe obras de teatro para teatros de Berlín y Stuttgart, y trabaja como profesor de dirección, guión, cine documental e historia del cine en la Stuttgart Media University. Stoehr es director de la especialidad International Storytelling Minor, enseña en alemán, inglés y español. Obtuvo la beca de guión para Villa Aurora, Los Ángeles y fue becario Erasmus en Santiago de Compostela. Stoehr ha viajado a casi todas las islas Canarias. Es miembro de la Academia de Cine Europea y Alemana.

Hannes Stoehr studied directing and screenwriting at the Berlin Film School and is a director and producer of feature films, television, and documentaries. His best-known feature films—*Berlin is in Germany*, *One Day in Europe*, *Berlin Calling*, and *Global Player*—have been screened at major international film festivals. Stoehr also directs and writes plays for theaters in Berlin and Stuttgart, and works as a lecturer in directing, screenwriting, documentary filmmaking, and film history courses at Stuttgart Media University. He is director of the International Storytelling Minor program and teaches in German, English, and Spanish. He received a screenwriting fellowship at Villa Aurora in Los Angeles and was an Erasmus scholar in Santiago de Compostela. Stoehr has traveled to nearly all of the Canary Islands and is a member of both the European Film Academy and the German Film Academy.

Laura Gómez



Mayormente conocida por interpretar el personaje de Blanca Flores en la popular serie de Netflix *Orange is the New Black*, entre sus proyectos recientes destacan: *Upon Entry* (nominada a los Premios Goya), *Mariposas Negras* (ganadora del Goya a Mejor Película de Animación), *Exposed* (protagonizado por Keanu Reeves y Ana de Armas), y las series *Show me a Hero* o *Ley y Orden*. En 2011 fue becaria como guionista de la Fundación Carolina en España, y a partir de entonces ha escrito y dirigido varios cortometrajes, incluyendo *To Kill a Roach* (Mejor Corto Estudiantil en la Universidad de Nueva York). También dirigió el videoclip *Los Nacidos*, de la ganadora del Grammy Latino, Nella Rojas. Es una establecida artista de locución, habiendo aportado su voz a *Corinna* y *El Rey*, además de producir y conducir su propio podcast de entrevistas, *Baraja Eso*.

Best known for playing the character Blanca Flores in the popular Netflix series *Orange is the New Black*, some of Laura Gómez's recent projects include: *Upon Entry* (nominated for the Goya Awards), *Mariposas Negras* (*Black Butterflies*, winner of the Goya for Best Animated Feature), *Exposed* (starring Keanu Reeves and Ana de Armas), and the series *Show Me a Hero* and *Law & Order*. In 2011, she was awarded a screenwriting fellowship by the Fundación Carolina in Spain, and since then has written and directed several short films, including *To Kill a Roach* (Best Student Short at New York University). She also directed the music video *Los Nacidos* by Latin Grammy winner Nella Rojas and is herself an established voiceover artist, having lent her voice to *Corinna* y *el Rey*, as well as producing and hosting her own interview podcast, *Baraja Eso* (*Deal With It*).

Premios

La imagen de este festival forma parte del trabajo del escultor **Gonzalo González**. La escultura gira en torno a las posibilidades expresivas y simbólicas de los elementos vegetales. Su nombre es Brote y desde 2009 es el premio que reciben los directores galardonados en este evento cinematográfico.

- Premio al mejor largometraje de ficción
- Premio al mejor largometraje documental
- Premio al mejor cortometraje ficción y animación
- Premio al mejor cortometraje documental
- Premio del público Telesforo Bravo

Awards

One of this festival's symbol is part of the work of sculptor **Gonzalo González**. The sculpture focuses on the expressive and symbolic possibilities vegetal elements. Its name is Brote (Bud) and since 2009 is the award that awarded directors receive in this film event.

- Best feature film award
- Best documentary feature award
- Best short feature film or animation award
- Best short documentary award
- Audience award Telesforo Bravo

Gonzalo González. Brote.
Aguafuerte sobre papel. 39 x 26.5 cm. 2017



Premios Brote

Brote Awards

Encontrar el equilibrio entre lo ancestral y lo moderno nos acercará a un futuro esperanzador. Debemos aprender de los pueblos indígenas, cuyas ancestrales sabidurías representan un valor inigualable para la humanidad. Su ejemplo nos ayudará a adaptarnos al cambio climático, actuando no solo en la naturaleza más espectacular e impactante de nuestros parques nacionales, sino en los entornos urbanos que habitamos. En este proceso es fundamental el papel de los comunicadores y también el de los formadores, para conseguir la vinculación de la juventud en la lucha contra la degradación medioambiental. Para ello, podemos apoyarnos en quienes hacen de la fotografía un universo de pasión y respeto por la vida salvaje, pero también en las nuevas tecnologías y, especialmente, en los videojuegos, para generar conciencia y abrir espacios de reflexión crítica.

FICMEC reconoce con los Premios Brote el trabajo de quienes se posicionan activamente en estas tareas de lucha, difusión y concienciación.

Finding the balance between the ancestral and the modern will bring us closer to a hopeful future, and so we must learn from Indigenous peoples—their ancient wisdom is a priceless asset for humanity. Their example will guide us in adapting to climate change, benefiting not only our national parks and their striking natural environments but also the urban spaces we inhabit. In this process, the role of communicators and educators is essential to engaging young people in the fight against environmental degradation. To achieve this, we can count on those who have channeled photography into a world of love and reverence for wildlife. But we can also rely on new technologies and, especially, video games to raise awareness and create spaces for critical thought.

With the Brote Awards, FICMEC seeks to honor the work of those who actively engage in this fight: spreading awareness and driving environmental consciousness.

Yuima Nakazato



PREMIO BROTE ARTÍSTICO

Nacido en Japón en 1985, Yuima Nakazato encontró en la moda un camino para fusionar innovación y sostenibilidad. Formado en la Real Academia de Bellas Artes de Amberes, introdujo el origami en sus creaciones y ganó reconocimiento en Europa. Desde 2016, presenta sus colecciones en la Semana de la Moda de Alta Costura en París como miembro invitado. Inspirado por la naturaleza, desarrolla técnicas propias que dan vida a prendas sostenibles, cargadas de significado y conexión emocional.

ARTISTIC BROTE AWARD

Born in Japan in 1985, Yuima Nakazato found in fashion a way to bring together innovation and sustainability. Trained at the Royal Academy of Fine Arts Antwerp, he integrated origami into his pieces, earning him recognition throughout Europe. He has been presenting his collections at the Haute Couture Fashion Week in Paris as a guest member since 2016. Inspired by nature, he develops his own techniques to bring to life sustainable garments imbued with meaning and emotional resonance.

Marta Olazábal



PREMIO BROTE ESPECIAL ADAPTACIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO

Marta Olazábal es investigadora en el Basque Centre for Climate Change (BC3), donde lidera el grupo sobre Adaptación al Cambio Climático. Su trayectoria combina diversas disciplinas: es ingeniera ambiental, doctora en economía territorial y durante más de 20 años, se ha especializado en la dimensión social y política de la sostenibilidad urbana y resiliencia al cambio climático. Trabaja como autora del Informe Especial sobre Ciudades y Cambio Climático del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático de la ONU. Ha recibido reconocimientos como la prestigiosa Ramón y Cajal (2023) y la Starting Grant del Consejo Europeo de Investigación (2021). Su proyecto IMAGINE Adaptation explora cómo las ciudades avanzan en su adaptación al cambio climático, integrando ciencia, arte y política.

CLIMATE CHANGE ADAPTATION SPECIAL BROTE AWARD

Marta Olazábal is a researcher at the Basque Centre for Climate Change (BC3), where she leads the group on Climate Change Adaptation. Her background spans multiple disciplines: she is an environmental engineer, holds a PhD in territorial economy and has spent over 20 years specializing in the social and political aspects of urban sustainability and climate change resilience. She is one of the authors of the Special Report on Climate Change and Cities by the United Nations Intergovernmental Panel on Climate Change. Olazábal has received awards and recognitions such as the prestigious Ramón y Cajal (2023) and a Starting Grant from the European Research Council (2021). Her project IMAGINE Adaptation explores how cities move their climate change adaptation efforts forward, combining science, art, and politics.

Hilda Flavia Nakabuye



PREMIO BROTE ACTIVISMO MEDIOAMBIENTAL

Activista climática ugandesa, Hilda fundó Fridays for Future en su país para defender el medioambiente y promover la igualdad de género y racial. Comprometida con la conservación del lago Victoria y la agricultura sostenible, impulsa proyectos que empoderan a mujeres jóvenes. Su liderazgo moviliza a más de 50.000 estudiantes y ha captado la atención de medios y foros internacionales como la COP28 y la Asamblea General de la ONU. A través de campañas contra oleoductos en África Oriental y una intensa presencia en redes sociales, lleva la voz de la juventud africana al movimiento global por la justicia climática.

ENVIRONMENTAL ACTIVISM BROTE AWARD

Nakabuye is a climate activist from Uganda. She founded her country's Fridays for Future movement, which aims to protect the environment and promote racial and gender equality. She is committed to the protection of Lake Victoria and to sustainable agriculture, and promotes projects that empower young women. Her leadership has mobilized over 50,000 students and has garnered the attention of international media and forums such as COP28 and the UN General Assembly. Through her campaigns against pipelines in East Africa and a strong presence on social media, she is amplifying the voice of Africa's youth within the global climate justice movement.

Teresa Guerrero



PREMIO BROTE COMUNICACIÓN

Licenciada en Ciencias de la Información-Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), realizó estudios de Lengua y Literatura italiana en la Università per Stranieri di Perugia (Italia) y ha desempeñado la mayor parte de su carrera profesional en el periódico El Mundo, al que se unió en el año 2000. En 2009 se incorporó a la sección de ciencia y medio ambiente, desde donde cubre la actualidad sobre exploración espacial, paleontología, tecnología, geología, crisis climática o biodiversidad, entre otros temas, además de realizar entrevistas y reportajes en profundidad para la sección de Papel, la revista diaria de El Mundo. Organiza y dirige el curso anual de periodismo medioambiental de la Escuela de Unidad Editorial.

COMUNICATION BROTE AWARD

Guerrero holds a degree in Information Sciences and Journalism from the Universidad Complutense de Madrid (UCM), studied Italian Language and Literature at the Università per Stranieri di Perugia (Italy), and has spent most of her professional career at the newspaper El Mundo, which she joined in the year 2000. In 2009, she moved to the science and environment team, where she covers current developments in space exploration, paleontology, technology, geology, the climate crisis and biodiversity, among others. She also produces in-depth interviews and reports for the Papel section, El Mundo's daily magazine. She organizes and directs the annual environmental journalism course at the Escuela de Unidad Editorial.

Marta Bretó



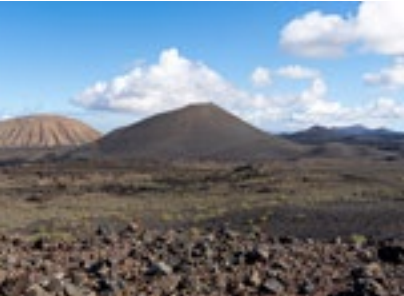
PREMIO BROTE FOTOGRAFÍA

Concibe la fotografía como una herramienta para disfrutar de la naturaleza, expresarse y promover la conservación del medioambiente y los seres vivos. Su estilo espontáneo y atento a la sorpresa se basa en comprender las luces, los gestos y las miradas de la fauna, definiéndose a sí misma como "fotógrafa exploradora". En 2014 finaliza sus estudios en Fotografía y Creación Digital en la UPC, y desde entonces trabaja como fotógrafa profesional mediante cursos, excursiones y viajes fotográficos. Es miembro de AEFONA y SCFN, autora de tres libros de fotografía de paisaje y coautora de diez documentales.

PHOTOGRAPHY BROTE AWARD

Bretó approaches photography as a way to enjoy nature, express oneself, and promote nature and wildlife conservation. Her style is spontaneous and open to the unexpected, is based on understanding light and the gestures and gazes of wildlife, and leads her to define herself as a "photographer-explorer". In 2014, she completed her Photography and Digital Creation studies at UPC. Since then, she has worked professionally as a photographer offering courses, excursions, and photography trips. She is a member of AEFONA and SCFN, as well as the author of three books on landscape photography and the coauthor of 10 documentary films.

Parque Nacional de Timanfaya



PREMIO BROTE CANARIAS

El Parque Nacional de Timanfaya es un emblema de la fuerza volcánica y del compromiso con la conservación del entorno. Declarado parque nacional en 1974, este paisaje único —modelado por las intensas erupciones de los siglos XVIII y XIX— se extiende a lo largo de más de 51 kilómetros cuadrados, ofreciendo un espectáculo natural de cráteres, campos de lava y montañas de fuego. El estudio de Timanfaya ha enriquecido el conocimiento científico sobre Canarias, debido a los importantes trabajos de investigación y divulgación desarrollados en su entorno. Gracias a una gestión respetuosa y protectora, Timanfaya no solo conserva un ecosistema único, sino que invita a reconectar con la naturaleza desde la ciencia, la historia y el vulcanismo.

CANARY ISLAND BROTE AWARD

The Timanfaya National Park is a testament to volcanic might and to the commitment to environmental conservation. Declared a national park in 1974, its unique landscape—shaped by the intense eruptions of the 18th and 19th centuries—spans over 51 square kilometers, offering a breathtaking display of craters, lava fields, and mountains of fire. The study of Timanfaya has contributed tremendously to scientific knowledge about the Canary Islands, in no small measure thanks to the significant research and outreach carried out in the area. Through careful stewardship, Timanfaya not only preserves a unique ecosystem but also invites visitors to reconnect with nature through science, history, and volcanology.

Paccha Turner-Chuji



PREMIO BROTE JOVEN

Desde la Amazonía ecuatoriana, Paccha Turner-Chuji defiende los derechos de los pueblos indígenas y su autonomía, así como los derechos de la naturaleza. Miembro de la comuna Sarayaku y de la Fundación Tukui Shimi, impulsa el respeto por los saberes ancestrales y visibiliza la lucha de los pueblos originarios a través de la educación, el arte y la comunicación. Su obra artística celebra las cosmovisiones milenarias y su papel esencial en la protección de la Tierra. Actualmente, está finalizando sus estudios en Ciencias Humanas, Políticas y Sociales en la Universidad de Cambridge.

YOUNG BROTE AWARD

From the Ecuadorian Amazon, Paccha Turner-Chuji advocates for the rights and autonomy of indigenous communities, as well as the rights of nature. A member of the Sarayaku commune and the Tuki Shimi Foundation, she promotes respect for ancestral wisdom and raises awareness of the struggles of indigenous communities through education, art, and communication. Her artwork celebrates ancestral worldviews and their important role in protecting the Earth. Currently, she is finishing her studies in Human, Political and Social Sciences at the University of Cambridge.

Herobeat Studios



PREMIO BROTE JUGANDO EN VERDE

Es un estudio independiente de videojuegos con sede en Barcelona, fundado por Javier Ramello y Pablo Hernández, dos desarrolladores con más de 15 años de experiencia en compañías indie y triple A. Son los creadores de *Endling – Extinction is Forever* (2022), un juego galardonado con un BAF-TA y centrado en el cambio y la concienciación medioambiental. El estudio está comprometido con el desarrollo de nuevas IP que aborden temas significativos, en una clara apuesta por el videojuego como medio para generar reflexión y cambio.

GREENPLAY BROTE AWARD

*Herobeat Studios is an independent video-game studio headquartered in Barcelona. It was founded by Javier Ramello and Pablo Hernández, two developers with over 15 years of experience in indie and triple A companies. They are the creators of *Endling – Extinction is Forever* (2022), a BAF-TA-winning game that focused on change and raising environmental awareness. The studio is committed to the development of new IPs that tackle big issues, a clear commitment to videogames as a medium for reflection and change.*

Película de inauguración *Opening film*



RAÍZ

Franco García Becerra / 82' / 2024 / Perú

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis *Synopsis*

Feliciano, un pastor de alpacas de 8 años, está pletórico: Perú podría lograr la clasificación al Mundial. Sin embargo, las presiones de una compañía minera ponen en riesgo el pueblo de Feliciano, amenazando su mundo y sus sueños.

Feliciano, an 8-year-old alpaca herder, feels euphoric: Peru has a chance to qualify for the World Cup. Meanwhile the pressure of a mining company puts Feliciano's village at risk and threatens his world and his dreams.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: **Franco García Becerra**
GUION | *SCRIPT*: **Annemarie Gunkel, Alicia Quispe**
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: **Johan Carrasco**

PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: **Diego Sarmiento, Jorge Constantino, Annemarie Gunkel, Franco García Becerra**

EDICIÓN | *EDITING*: **Franco García Becerra, Juan Francisco González**

MÚSICA | *MUSIC*: **Daniel Castro**

REPARTO | *CAST*: **Alberth Merma, Nely Huayta, Richard Taipe, José Merma, Rubén Huilca**

Filmografía *Filmography*

2024 Raíz
2018 Vientos del sur
2011 Lima, 2011 [corto]
2008 Indie [corto]

El autor | *The author*



El primer largometraje de Franco García Becerra (Cusco, 1977), *Vientos del sur* (2018), se estrenó en el Festival de Cine de Lima (Perú) y fue seleccionado en el Dominican Global Film Festival, el Chicago Latino Film Festival y el Cine de las Américas Film Festival, entre otros. *Raíz* (2024), su segundo largometraje, se estrenó en la 74ª edición del Festival de Cine de Berlín.

Franco García Becerra's (Cusco, 1977) debut feature film, Southern winds (2018), premiered at the Lima Film Festival (Peru), also was selected at Dominican Global Film Festival, Chicago Latino Film Festival, Cine de las Américas Film Festival, among others. Through Rocks and Clouds (2024), his second feature film had its World Premiere at the 74th Berlin Film Festival.



ROBOT SALVAJE

Chris Sanders / 98' / 2024 / Estados Unidos

18

Sinopsis

Synopsis

Esta épica aventura nos descubre el viaje de una robot (Roz) que ha naufragado en una isla deshabitada y deberá aprender a adaptarse al duro entorno, forjando poco a poco relaciones con la fauna local y convirtiéndose en madre adoptiva de una cría de ganso huérfana.

This epic adventure takes us on a journey with Roz, a shipwrecked robot that finds itself on an uninhabited island and has to learn to adapt to the challenging environment. Little by little it builds relationships with the local fauna and becomes the adoptive mother of an orphaned baby goose.

Sobre el film

About the film

DIRECCIÓN | **DIRECTION:** Chris Sanders
GUION | **SCRIPT:** Chris Sanders, Peter Brown
FOTOGRAFÍA | **CINEMATOGRAPHY:** Chris Stover
PRODUCCIÓN | **PRODUCTION:** Dean DeBlois, Jeff Hermann, Heather Lanza
EDICIÓN | **EDITING:** Yining Zhou
MÚSICA | **MUSIC:** Kris Bowers

Filmografía

Filmography

2024 Robot salvaje
2013 Los Croods. Una aventura prehistórica
2010 Cómo entrenar a tu dragón
2002 Lilo & Stitch

El autor | The author



Chris Sanders es un director, guionista y actor estadounidense, especializado en cine de animación. Ha cosechado grandes éxitos con películas como *Lilo & Stitch* y *Cómo entrenar a tu dragón*, lo que le ha valido varias nominaciones al Óscar.

Chris Sanders is a director, screenwriter, and actor from the United States. He specializes in animation filmmaking and has achieved great success thanks to films like Lilo & Stitch and How to Train Your Dragon, which earned him several Oscar nominations.

Sección Oficial



Sección Oficial

Largometraje de ficción





FARIO

Lucie Prost / 90' / 2024 / Francia

ESTRENO EN CANARIAS | *CANARY ISLANDS PREMIERE*

22

Sinopsis

Synopsis

Léo es un ingeniero de veintisiete años que se ve obligado a ceder a una empresa de perforación de metales raros, los terrenos agrícolas de su padre, un agricultor que se suicidó tres años atrás. Pero una serie de extraños sucesos le llevan a pensar que la obra está contaminando el río de su infancia. Entonces, decide emprender una investigación increíble que le llevará hasta la muerte de su padre.

Léo is a twenty-seven-year-old engineer who is forced to give up his father's farm to a rare metal drilling company. His father, a farmer, died by suicide three years earlier. But a series of strange events leads him to suspect that the operation is polluting his childhood river, and so he sets out on a gripping inquiry into the circumstances surrounding his father's death.

Sobre el film

About the film

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Lucie Prost
GUION | *SCRIPT*: Lucie Prost
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Thomas Favel
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Lucie Fichot, Nelson Ghrénassia
EDICIÓN | *EDITING*: Lila Desiles
MÚSICA | *MUSIC*: Pierre Desprats
REPARTO | *CAST*: Finnegan Oldfield, Megan Northa, Florence Loiret-Caille, Andranic Manet, Léna Laurent, Idir Chender, Camille Rutherford, Olivia Côte, Maxence Tual, Maria Dragus, Élise Marie

Filmografía

Filmography

2024 Fario
2021 Va Dans les Bois [corto]
2016 Les Rosiers Grimpants [corto]

La autora | *The author*



© Locarno Film Festival_Ti-Press

Lucie Prost vive en París. Estudió teatro y ciencias sociales. En 2016 escribió y codirigió *Les Rosiers grimpants*. Trabaja como guionista para televisión en diferentes proyectos. En 2021 dirigió *Va dans les bois*. *Fario* es su primer largometraje.

Lucie Prost lives in Paris. She studied theatre and social sciences. In 2016, she wrote and co-directed Les Rosiers grimpants. She works as a screenwriter for television on different projects. In 2021, she directed Va dans les bois. Fario is her first feature film.



RAÍZ

Franco García Becerra / 82' / 2024 / Perú

ESTRENO EN CANARIAS | *CANARY ISLANDS PREMIERE*

Sinopsis *Synopsis*

Feliciano, un pastor de alpacas de 8 años, está pletórico: Perú podría lograr la clasificación al Mundial. Sin embargo, las presiones de una compañía minera ponen en riesgo el pueblo de Feliciano, amenazando su mundo y sus sueños.

Feliciano, an 8-year-old alpaca herder, feels euphoric: Peru has a chance to qualify for the World Cup. Meanwhile the pressure of a mining company puts Feliciano's village at risk and threatens his world and his dreams.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: **Franco García Becerra**
GUION | *SCRIPT*: **Annemarie Gunkel, Alicia Quispe**

FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: **Johan Carrasco**

PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: **Diego Sarmiento, Jorge Constantino, Annemarie Gunkel, Franco García Becerra**

EDICIÓN | *EDITING*: **Franco García Becerra, Juan Francisco González**

MÚSICA | *MUSIC*: **Daniel Castro**

REPARTO | *CAST*: **Alberth Merma, Nely Huayta, Richard Taipe, José Merma, Rubén Huilca**

Filmografía *Filmography*

2024 Raíz
2018 Vientos del sur
2011 Lima, 2011 [corto]
2008 Indie [corto]

El autor | *The author*



El primer largometraje de Franco García Becerra (Cusco, 1977), *Vientos del sur* (2018), se estrenó en el Festival de Cine de Lima (Perú) y fue seleccionado en el Dominican Global Film Festival, el Chicago Latino Film Festival y el Cine de las Américas Film Festival, entre otros. *Raíz* (2024), su segundo largometraje, se estrenó en la 74ª edición del Festival de Cine de Berlín.

Franco García Becerra's (Cusco, 1977) debut feature film, Southern winds (2018), premiered at the Lima Film Festival (Peru), also was selected at Dominican Global Film Festival, Chicago Latino Film Festival, Cine de las Américas Film Festival, among others. Through Rocks and Clouds (2024), his second feature film had its World Premiere at the 74th Berlin Film Festival.



LO QUE QUEDA DE TI

Gala Gracia / 92' / 2024 / España

ESTRENO EN CANARIAS | *CANARY ISLANDS PREMIERE*

24

Sinopsis

Synopsis

Tras la repentina muerte de su padre, Sara deja atrás una prometedora carrera en Nueva York como pianista de jazz, para regresar a su pueblo natal en los Pirineos. Junto a su hermana Elena, ha heredado una granja y un rebaño de ovejas de las que hacerse cargo. Pero mientras que Elena se propone vender y olvidar lo antes posible, Sara está decidida a luchar por preservar el legado de su padre, aunque esto suponga renunciar a la carrera musical por la que tanto se ha esforzado.

After her father's sudden death, Sara leaves behind a promising career as a jazz pianist in New York to return to her hometown in the Pyrenees. She and her sister Elena have inherited a farm and a flock of sheep to care for. But though Elena is determined to sell everything and move on as quickly as possible, Sara is ready to fight to preserve their father's legacy, even if it means giving up on the musical career she has worked so hard to build.

Sobre el film

About the film

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: **Gala Gracia**
GUION | *SCRIPT*: **Gala Gracia**
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: **Michel Paradisi**
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: **Carlo D 'Ursi**
EDICIÓN | *EDITING*: **Julia Juániz, Irene Vecchio**
SONIDO | *SOUND*: **Vasco Pedroso**
REPARTO | *CAST*: **Laia Manzanares, Ángela Cervantes, Natalia Risueño, Ignacio Olivar, Ruy de Carvalho, Angelita Henríquez, Óscar López**

Filmografía

Filmography

2024 Lo que queda de ti
2023 Evanescente [corto]
2021 La pared [corto]
2017 El color de la sed [corto]

La autora | *The author*



Gala Gracia se graduó en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y realizó un Máster en Cine en la Universidad de Kingston (Londres). Ha dirigido los cortometrajes *El color de la sed*, *La pared* y *Evanescente*.

Gala Gracia has a degree in Audiovisual Communication from the Universidad Complutense in Madrid and completed a Master's in Film at Kingston University (London). She has directed the short film El color de la sed (The Color of Thirst), La pared (The Wall) and Evanescente (Evanescence).



HANAMI

Denise Fernandes / 95' / 2024 / Suiza, Portugal, Cabo Verde
ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis *Synopsis*

En una remota isla volcánica de la que todos quieren irse, Nana aprende a quedarse. Poco después de su nacimiento, su madre Nia, que padece una misteriosa enfermedad, se marchó. Cuando Nana tiene fiebre alta, la hacen ir al pie de un volcán para recibir un tratamiento. Allí se encuentra con un mundo suspendido entre los sueños y la realidad. Años después, cuando Nana es una adolescente, Nia regresa.

On a remote volcanic island from which everyone wants to leave, Nana learns to stay. Her mother Nia, who suffers from a mysterious illness, left shortly after her birth. When Nana comes down with a high fever, she is sent to the foot of a volcano for treatment. There, she encounters a world suspended between dreams and reality. Years later, when Nana is a teenager, Nia returns.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Denise Fernandes
GUION | *SCRIPT*: Denise Fernandes, Telmo Churro
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Alana Mejía Gonzalez
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Eugenia Mumenthaler, David Epiney, Luis Urbano, Sandro Aguilar
EDICIÓN | *EDITING*: Selin Dettwiler
MÚSICA | *MUSIC*: Rahel Zimmermann
REPARTO | *CAST*: Sanaya Andrade, Alice Da Luz, Dailma Mendes, Nha Nha Rodrigues, João Galinha, Yuta Nakano

Filmografía *Filmography*

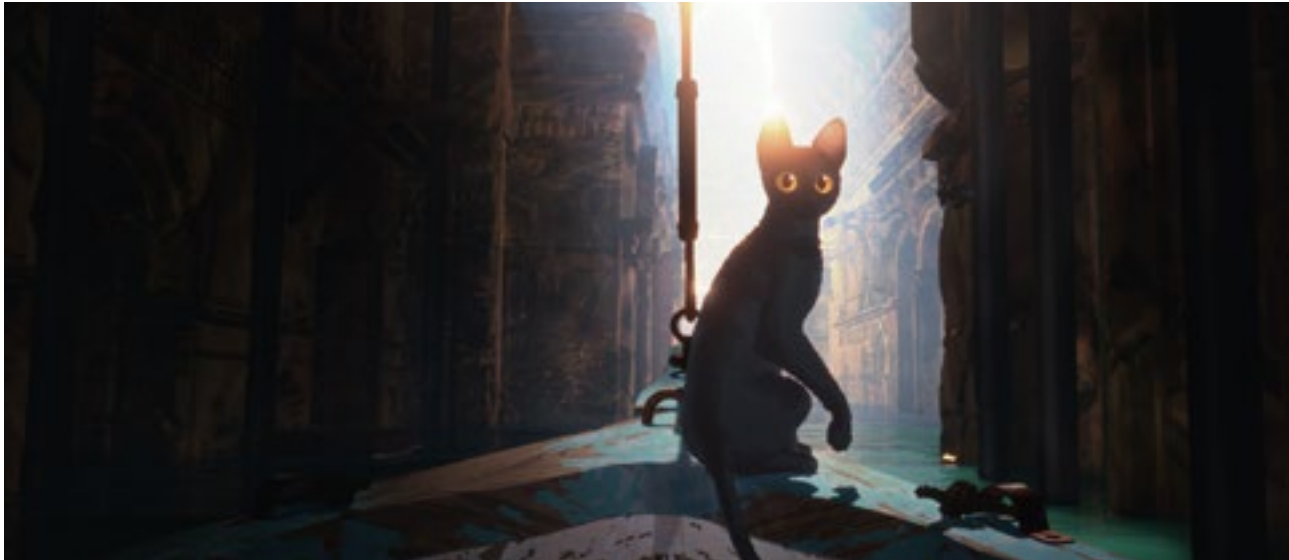
2024 Hanami
2020 Nha Mila [corto]
2012 Pan sin mermelada [corto]

La autora | *The author*



Denise Fernandes nació en Lisboa de padres caboverdianos. En 2011 se graduó en dirección y producción cinematográfica del Conservatorio Internacional de Ciencias Audiovisuales de Lugano. De 2011 a 2013 estudió dirección en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de Cuba.

Denise Fernandes was born in Lisbon to Cape Verdean parents. In 2011 she graduated in film direction and production from the International Conservatory of Audiovisual Sciences in Lugano (CISA). From 2011 to 2013, he studied directing at the International School of Cinema and Television (EICTV) in Cuba.



FLOW

Gints Zilbalodis / 84' / 2024 / Letonia, Bélgica, Francia

26

Sinopsis *Synopsis*

El mundo, repleto de vestigios de la presencia humana, parece estar llegando a su fin. Gato es un animal solitario, pero cuando su hogar es destruido por una inmensa inundación, se refugia en un barco tripulado por diversas especies y tendrá que colaborar con ellas a pesar de sus diferencias.

The world seems to be coming to an end, teeming with the vestiges of a human presence. Cat is a solitary animal, but as its home is devastated by a great flood, he finds refuge on a boat populated by various species, and will have to team up with them despite their differences.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Gints Zilbalodis
GUION | *SCRIPT*: Gints Zilbalodis, Matīss Kaža
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Léo Silly Pélissier
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Ron Dyens, Matiss Kaza, Gregory Zalcman
EDICIÓN | *EDITING*: Gints Zilbalodis
MÚSICA | *MUSIC*: Gints Zilbalodis, Richards Zalupe

Filmografía *Filmography*

2024 Flow
2019 Away
2015 Inaudible [corto]

El autor | *The author*



Cineasta y animador letón. Trabaja con diferentes técnicas, como la animación hecha a mano y la animación 3D. Su primer largometraje, *Away*, ganó en *Annecy* y fue seleccionado en más de 90 festivales. *Flow*, su segundo largometraje, se estrenó en Cannes.

Latvian filmmaker and animator. He uses different techniques, including hand-drawn animation and 3D animation. His first feature film, Away, won at Annecy and was selected for over 90 festivals. Flow, his second feature film, had its world premiere at Cannes.

Sección Oficial

Largometraje documental





DOÑANA

Carmen Rodríguez / 98' / 2025 / España

ESTRENO EN ESPAÑA | *SPANISH PREMIERE*

Sinopsis *Synopsis*

Doñana es el retrato de una tierra salvaje, la mayor reserva ecológica de Europa, un lugar donde se cruzan las rutas migratorias de más de 300 especies de aves que van y vienen al compás de las estaciones. Es la historia de un bosque que crece alrededor de una marisma que se formó entre el mar Atlántico y las orillas del río Guadalquivir. Donde viven algunas de las especies silvestres más amenazadas del planeta. Un lugar en el que a la abundancia le siguen largos periodos de escasez, un lugar donde el agua es sagrada.

Doñana is the portrait of a wild landscape—the largest natural reserve in Europe—a place where the migratory routes of more than 300 avian species cross paths as they come and go with the changing seasons. It is the story of a forest growing around the marsh formed between the Atlantic Ocean and the banks of the Guadalquivir River, which is home to some of the most endangered wildlife species on the planet. It is a place where periods of bounty are followed by long stretches of scarcity, a place where water is sacred.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Carmen Rodríguez
GUION | *SCRIPT*: Carmen Rodríguez
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Joaquín Gutiérrez Acha
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: José María Morales
EDICIÓN | *EDITING*: Joaquín Gutiérrez Acha
MÚSICA | *MUSIC*: Victoria de la Vega

Filmografía *Filmography*

2025 Doñana

La autora | *The author*



Carmen Rodríguez es una directora, guionista y productora gaditana. Ha trabajado junto a Joaquín Gutiérrez Acha para Wanda Natura en las producciones de naturaleza más importantes que se han rodado en nuestro país. Doñana, es su última producción cinematográfica y su primera película como directora.

Carmen Rodríguez is a director, screenwriter, and producer from Cádiz. She has worked for Wanda Natura alongside Joaquín Gutiérrez Acha on some of the most important nature productions shot in Spain. Doñana is her latest production and her first film as a director.



MONÓLOGO COLECTIVO

Jessica Sarah Rinland / 104' / 2024 / Argentina
ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis *Synopsis*

Momentos íntimos y fragmentados se despliegan en una comunidad de zoológicos y centros de rescate de animales en Argentina. A medida que se descubren las historias de estas instituciones, trabajadores dedicados se comprometen día y noche a cuidar a los animales cautivos, fomentando un vínculo mutuo que trasciende los límites imaginarios entre humanos y animales.

Intimate and fragmented moments unfold in a community of zoos and animal rescue centers across Argentina. As histories of these institutions are uncovered, dedicated workers commit both day and night to caring for the remaining enclosed animals, fostering a mutual bond that transcends imagined boundaries between human and animal.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Jessica Sarah Rinland
GUION | *SCRIPT*: Jessica Sarah Rinland
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Jessica Sarah Rinland
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Melanie Schapiro, Jessica Sarah Rinland
EDICIÓN | *EDITING*: Jessica Sarah Rinland
SONIDO | *SOUND*: Philippe Ciompi

Filmografía *Filmography*

2024 Monólogo colectivo
2022 Puerta a puerta
2018 Black Pond [corto]
2013 Adeline for Leaves [corto]

La autora | *The author*



Artista argentino-británica, directora de fotografía, y proyeccionista en el Barbican Center, ha recibido premios en Locarno, San Sebastián o Buenos Aires, y el Premio Schnitzer de MIT a la excelencia en las artes.

Argentine-British artist, freelance cinematographer and projectionist at the Barbican Center, recipient of prizes at Locarno, San Sebastian or Buenos Aires, and Massachusetts Institute of Technology's Schnitzer prize for excellence in the arts.



LA FABULOSA MÁQUINA DE COSECHAR ORO

Alfredo Pourailly / 77' / 2024 / Chile, Países Bajos

ESTRENO EN CANARIAS | *CANARY ISLANDS PREMIERE*

Sinopsis *Synopsis*

Toto, uno de los últimos buscadores de oro en Tierra del Fuego, tiene 60 años y ya no es el mismo de antes. Después de 40 años trabajando en la mina, está cansado y se siente cerca de la muerte. Pero no puede jubilarse, porque no tiene acceso a la seguridad social. Su hijo Jorge, un joven vaquero, se esforzará por resolver este problema al diseñar y construir una máquina cosechadora de oro que debería traerles un futuro mejor.

It follows the story of a 60-year-old gold digger who has spent 40 years of his life searching for gold in Tierra del Fuego Island (Patagonia, Chile). His lonely life changes when he suffers a stroke and his young 20-year-old cowboy son starts taking care of him. Without any engineering knowledge, they decide to design and build a machine to harvest gold. It will help to ease the job and build a future of prosperity for both of them. The film intends to show how the struggle against death is always better when you share it.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Alfredo Pourailly
GUION | *SCRIPT*: Alfredo Pourailly, Francisco Hervé, Javiera Velozo
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Alfredo Pourailly
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Alfredo Pourailly, Annemiek Van Der Hell, Francisco Hervé
EDICIÓN | *EDITING*: Alfredo Pourailly, Javiera Velozo, Melisa Miranda
MÚSICA | *MUSIC*: Karl Heortweard

Filmografía *Filmography*

2024 La fabulosa máquina de cosechar oro

El autor | *The author*



Director de cine documental, fotógrafo documental y máster en Patrimonio. Productor y director de los proyectos de cine, fotografía y gestión cultural que 55 Sur Media desarrolla para poner en valor y difundir el patrimonio cultural, histórico y natural de Chile.

Director of documentary films, documentary photographer, and master in Heritage. Producer and director of film, photography, and cultural management projects that 55 Sur Media develops for valuing, and disseminating the cultural, historical, and natural heritage of Chile.



ONLY ON EARTH

Robin Petré / 98' / 2025 / España

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis *Synopsis*

Nos transporta por un viaje inmersivo y visualmente impactante al sur de Galicia, una de las zonas europeas más vulnerables a los incendios forestales. Durante el verano más caluroso que se ha registrado, tanto humanos como animales luchan para afrontar la crisis mientras los imparable incendios no paran de acercarse. La población de caballos salvajes que han vagado por las montañas gallegas durante siglos y desempeñan un papel crucial en la prevención de incendios al reducir la vegetación combustible está disminuyendo a medida que el desarrollo humano entra en conflicto con la naturaleza.

Only on Earth takes us on an immersive and visually striking journey into Southern Galicia, one of Europe's most vulnerable wildfire zones. During the hottest summer on record, both humans and animals struggle to cope as inextinguishable fires draw closer. Wild horses have roamed the Galician mountains for centuries, playing a crucial role in fire prevention by curbing flammable undergrowth – but their numbers are dwindling as human development clashes with nature.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | **DIRECTION:** Robin Petré
GUION | **SCRIPT:** Robin Petré
FOTOGRAFÍA | **CINEMATOGRAPHY:** María Goya Barquet
PRODUCCIÓN | **PRODUCTION:** Signe Skov Thomsen, Malene Flindt Pedersen, Carles Brugueras, Marieke van den Bersselaar
EDICIÓN | **EDITING:** Charlotte Munch Bengtsen
MÚSICA | **MUSIC:** Roger Goula

Filmografía *Filmography*

2025 Only on Earth
2021 From the Wild Sea
2020 Wildlife. 2030 [videoarte]
2016 Pulse [corto]

La autora | *The author*



Robin Petré es una directora de cine danesa que reside en Copenhague. Su trabajo explora las relaciones entre humanos y animales, la naturaleza del futuro, la crisis climática, la memoria de nuestros sentidos y cómo la cultura, la percepción y la imaginación están inextricablemente conectadas al mundo de lo más-que-humano. Sus películas se han estrenado en la Berlinale y han ganado premios en Cannes y DOK Leipzig.

Robin Petré is a Danish film director based in Copenhagen. In her work she explores human-animal relations, the nature of the future, climate emergency, the memory of the senses, and how culture, perception, and imagination depend inextricably upon the more-than-human world. Her films have premiered at Berlinale and won awards at Cannes and DOK Leipzig.



OASIS

Tamara Uribe, Felipe Morgado / 79' / 2024 / Chile

ESTRENO EN CANARIAS | *CANARY ISLANDS PREMIERE*

32

Sinopsis

Synopsis

Tras una revuelta social sin precedentes, Chile elige escribir una Nueva Constitución. Una variopinta asamblea será la encargada de poner en el papel los sueños de dignidad y justicia social de todo un pueblo ¿Qué podría salir mal?

After an unprecedented social uprising, Chile chooses to write a New Constitution. A colorful assembly will be in charge of writing down the dreams of dignity and social justice of an entire people. What could go wrong?

Sobre el film

About the film

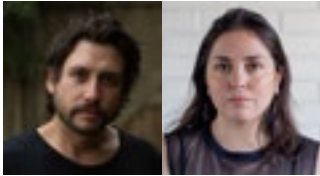
DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Tamara Uribe, Felipe Morgado
GUION | *SCRIPT*: Colectivo MAFI
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Adolfo Mesías
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Alba Gaviraghi, Diego Pino Anguita
PRODUCCIÓN EJECUTIVA | *EXECUTIVE PRODUCTION*: Alba Gaviraghi, Antonio Luco, Diego Pino Anguita
EDICIÓN | *EDITING*: Christopher Murray, Andrea Chignoli, Felipe Morgado, Tamara Uribe

Filmografía

Filmography

2024 Oasis [Tamara Uribe y Felipe Morgado]
2019 Dios [Tamara Uribe y otros]

Los autores | *The authors*



Tamara Uribe. Documentalista, miembro del colectivo MAFI, participó en *Dios*, premiada en Vision du Réel. Debuta en la co-dirección con *Oasis*, que tuvo su *world premiere* en la Berlinale.

Felipe Morgado. Cineasta y educador. Miembro del colectivo MAFI, ha liderado residencias artísticas y realizado cine comunitario. *Oasis* es su primer largometraje como director.

Tamara Uribe. Documentary filmmaker. Member of the MAFI Collective, she participated in Dios, awarded at Vision du Réel. Uribe's directorial debut is Oasis, premiered at Berlinale.

Felipe Morgado. Filmmaker and educator. Member of the MAFI Collective leading artistic residencies and making community films. His directorial debut is the documentary Oasis.

Sección Oficial

Cortometraje ficción y animación





CLOSE YOUR EYES

Gus St. Clair / 5' / 2025 / España

Sinopsis | *Synopsis*

Elliot, un niño de 9 años, ha dejado de creer en la magia. Sin embargo, tras una conversación con su abuelo, se da cuenta de que, aunque no sea exactamente como se la imaginaba, hay magia en todo lo que nos rodea: solo tienes que estar dispuesto a verla.

Elliot, a 9-year-old boy, has stopped believing in magic. But after a conversation with his grandfather, he realizes that—even if it's not quite how he imagined it—there's magic in everything around us. You just have to be willing to see it.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Gus St. Clair
GUION | *SCRIPT*: Gus St. Clair
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Andy Pulido
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Gus St. Clair
EDICIÓN | *EDITING*: Guille Fernández
MÚSICA | *MUSIC*: Eduardo Molinero
REPARTO | *CAST*: Elliot Lilley Diaz, Denis Rafter, Claudia Lilley

El autor | *The author*



Gus St. Clair

34



DONDE SE QUEJAN LOS PINOS

Ed Antoja / 10' / 2024 / España

Sinopsis | *Synopsis*

Una comunidad rural despierta ante la escena de un crimen en medio del bosque. Poco a poco, una serie de situaciones previas nos muestran varios conflictos que sucedieron en el mismo lugar.

A rural community wakes up to the scene of a crime committed in the forest. Little by little, a series of events leading up to it reveal various conflicts that took place in the same space.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Ed Antoja
GUION | *SCRIPT*: Isabel Pastor
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Hugo Prats
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Ed Antoja
EDICIÓN | *EDITING*: Olga Martínez Marzal
MÚSICA | *MUSIC*: Simon Smith
INTÉRPRETES | *CAST*: Ramón Barea, Almudena Amor, Francesc Orella, Víctor Solé

El autor | *The author*



Ed Antoja



LA BANDA

Leonor Jiménez, Delia Márquez / 17' / 2024 / España

Sinopsis | *Synopsis*

Una pareja de nómadas digitales realiza su sueño de teletrabajar para un gigante de la tecnología desde un lujoso apartamento con vistas al mar en una cálida y moderna ciudad del sur. Sin embargo, la ciudad les suena, no solo porque se parece al resto de ciudades desfiguradas por el urbanismo abusivo, sino por una especial banda sonora.

A digital nomad couple achieves their dream of working remotely for a tech giant from a luxury apartment with views of the sea in a warm and modern Southern city. And yet the city seems familiar, not only because it resembles the rest of the cities disfigured by unchecked urban development, but because of a distinct soundtrack.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Leonor Jiménez, Delia Márquez
GUION | *SCRIPT*: Leonor Jiménez, Simona Frabotta
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Ana Cayuela
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Delia Márquez Sánchez
EDICIÓN | *EDITING*: Leonor Jiménez, Delia Márquez
MÚSICA | *MUSIC*: Francisco Javier Moreno Ramos, Rocío López
REPARTO | *CAST*: Andrés Suárez, Rocío Rubio

Las autoras | *The author*



Leonor Jiménez, Delia Márquez



MALEZA

Carina Pierro Corso / 5' / 2024 / España

Sinopsis | *Synopsis*

Un pecho vacío, una mente inquieta y dos pedazos de tierra. ¿Qué nace del espacio vacío que los une? *Maleza* es un ensayo poético sobre el control, lo no deseado, la vida y sus contradicciones que busca explorar las diversas posibilidades de interacción entre el ser humano y el lado incontrolable de la naturaleza.

An empty chest, a restless mind, and two pieces of land. What might emerge from the empty space that connects them? Maleza (Undergrowth) is a poetic essay that deals with control, with that which is unwanted, with life and its contradictions. It seeks to explore all the various ways that humans interact with the untamable side of nature.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Carina Pierro Corso
GUION | *SCRIPT*: Carina Pierro Corso
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Carina Pierro Corso, Inês Peres Mesquita
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Bruno Simões, Carlota Pou
EDICIÓN | *EDITING*: Bruno Simões
MÚSICA | *MUSIC*: Gisela Fullà Silvestre
REPARTO | *CAST*: Carina Pierro Corso

La autora | *The author*



Carina Pierro Corso



UN DRAGÓN DE CIENT CABEZAS

Helena Girón, Samuel M. Delgado / 15' / 2024 / España

Sinopsis | *Synopsis*

En el Jardín de las Hespérides crecía una fruta capaz de otorgar la inmortalidad a quien lograra comerla. El jardín se encontraba en un lugar incierto frente a las costas de África Occidental, protegido por un dragón de cien cabezas. Por medio de técnicas de biosonificación aplicadas a las plataneras, principal monocultivo de las Islas Canarias en el presente, descubrimos una fábula sobre la vida eterna en uno de los lugares donde se ubicó este espacio mítico.

In the Garden of the Hesperides, a fruit grew that could grant immortality to anyone that ate it. The garden was in an unknown location, somewhere at sea along the West African coasts, protected by a hundred-headed dragon. By applying bio-sonification techniques to banana trees —nowadays the Canary Islands' main monoculture— we unearth a fable about eternal life in one of the places where this mythical space was once believed to be.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Helena Girón, Samuel M. Delgado
GUION | *SCRIPT*: Helena Girón, Samuel M. Delgado
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Jose Alayón
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Marina Alberti
EDICIÓN | *EDITING*: Helena Girón, Samuel M. Delgado
SONIDO | *SOUND*: Carlos E. García, Ezequiel Pinedo
REPARTO | *CAST*: Elena Navarro, Xavier García, Melvi Hernandez, Gustavo González, Randy Yanez, Armando Rodriguez

Los autores | *The authors*



Helena Girón, Samuel M. Delgado

Sección Oficial

Cortometraje documental





LANAWARU

Angello Faccini Rueda / 15' / 2024 / Colombia, México

Sinopsis | *Synopsis*

Cuando desaparece el miembro de una comunidad, un chico se enfrenta a un recuerdo lejano y busca reconfortarse con tradiciones indígenas, rituales curativos y el consejo de su abuelo.

When a local community member disappears, a boy faces an early memory, seeking comfort in the indigenous traditions, healing rituals, and guidance from his grandfather.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Angello Faccini Rueda
GUIÓN | *SCRIPT*: Angello Faccini Rueda, Juan Pablo Polanco
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Angello Faccini Rueda
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Constanza Pérez Carrillo
EDICIÓN | *EDITING*: César Jaimes, Sebastián Sedas
SONIDO | *SOUND*: Javier Umpierrez

El autor | *The author*



Angello Faccini Rueda

38



PERFECTLY A STRANGENESS

Alison McAlpine / 25' / 2024 / España

Sinopsis | *Synopsis*

En la deslumbrante incandescencia de un desierto desconocido, tres burros descubren un observatorio astronómico abandonado y el universo. Una exploración sensorial y cinematográfica de lo que puede ser una historia.

In the dazzling incandescence of an unknown desert, three donkeys discover an abandoned astronomical observatory and the universe. A sensorial and cinematographic exploration of what a story can be.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Alison McAlpine
GUIÓN | *SCRIPT*: Alison McAlpine
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Nicolas Canniccioni
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Alison McAlpine
EDICIÓN | *EDITING*: Carolina Siraqyan
MÚSICA | *MUSIC*: Ben Grossman

La autora | *The author*



Alison McAlpine



ZONA WAO

Nagore Eceiza / 25' / 2024 / España

Sinopsis | *Synopsis*

Desde hace más de 50 años, empresas petroleras nacionales e internacionales extraen petróleo de la Amazonía con mayor biodiversidad del planeta, amenazando la vida de las comunidades indígenas con la complicidad del Gobierno ecuatoriano. Son las denominadas zonas de sacrificio.

For over 50 years, national and international oil companies have been extracting crude from the Amazon rainforest with the greatest biodiversity on the planet, threatening indigenous communities with the complicity of the Ecuadorian government. These regions are labeled "sacrifice zones".

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Nagore Eceiza
GUION | *SCRIPT*: Nagore Eceiza
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Nagore Eceiza
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Izaskun Arandia, Nagore Eceiza
EDICIÓN | *EDITING*: Nagore Eceiza
MÚSICA | *MUSIC*: Hara Alonso, Ana Malitzin Cortés

La autora | *The author*



Nagore Eceiza



AUDIO Y EL CAIMÁN

Andrés I. Estrada / 17' / 2024 / Canadá, Venezuela

Sinopsis | *Synopsis*

Audio Caña disfruta contando historias fantásticas a sus seres queridos. Pero nadie le cree cuando afirma que en su estanque vive un caimán enorme. Con la ayuda de su nieta de 6 años, Audio intentará demostrar su existencia a sus amigos y familiares.

Audio Caña enjoys telling wild stories to his loved ones and no one believes him when he claims that a huge alligator lives in his pond. With the help of his 6-year-old granddaughter, Audio will try to prove its existence to friends and family.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Andrés I. Estrada
GUION | *SCRIPT*: Andrés I. Estrada
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Gerard Uzcátegui
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Ophelia Spinosa, Andrés I. Estrada
EDICIÓN | *EDITING*: Crist Ortiz
MÚSICA | *MUSIC*: Adriana Duque

El autor | *The author*



Andrés I. Estrada

Planeta Tierra





ADIÓS, SALVAJES

Silje Evensmo Jacobsen / 83' / 2024 / Noruega

Sinopsis *Synopsis*

En una pequeña granja en medio de un bosque noruego, con el anhelo de ser salvajes y libres, la familia Paynes vive una vida intencionalmente aislada. María, Nik y sus cuatro hijos (Ulv, Falk, Freja y Ronja) optan por la autosuficiencia: educan a los niños en casa y se esfuerzan por ser una familia muy unida, que vive en armonía con la naturaleza.

On a small farm in a Norwegian forest, the Paynes live a purposefully isolated life, aiming to be wild and free. María and Nik, together with their four children Ulv, Falk, Freja, and Ronja, embrace self-sufficiency, practicing homeschooling and striving for a closely knit family dynamic in harmony with nature.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Silje Evensmo Jacobsen
GUION | *SCRIPT*: Silje Evensmo Jacobsen
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Silje Evensmo Jacobsen
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Silje Evensmo Jacobsen
EDICIÓN | *EDITING*: Silje Evensmo Jacobsen

Filmografía *Filmography*

2024 Adiós, salvajes
2022 Kraft [serie de TV]
2021 Tro kan flytte fjell
2016 Team Ingebrigtsen [serie de TV]

La autora / *The author*



Silje Evensmo Jacobsen ha dirigido varias series documentales y es especialmente conocida por crear y dirigir la serie *Team Ingebrigtsen*, sobre una familia noruega atípica en la que los hijos son educados para convertirse en corredores de élite a nivel mundial.

Silje Evensmo Jacobsen has directed several documentary series, and is mostly known for creating and directing Team Ingebrigtsen about an unconventional Norwegian family where the children are raised to be top international runners.



ROBOT SALVAJE

Chris Sanders / 98' / 2024 / Estados Unidos

Sinopsis *Synopsis*

Esta épica aventura nos descubre el viaje de una robot (Roz) que ha naufragado en una isla deshabitada y deberá aprender a adaptarse al duro entorno, forjando poco a poco relaciones con la fauna local y convirtiéndose en madre adoptiva de una cría de ganso huérfana.

This epic adventure takes us on a journey with Roz, a shipwrecked robot that finds itself on an uninhabited island and has to learn to adapt to the challenging environment. Little by little it builds relationships with the local fauna and becomes the adoptive mother of an orphaned baby goose.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Chris Sanders
GUIÓN | *SCRIPT*: Chris Sanders, Peter Brown
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Chris Stover
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Dean DeBlois, Jeff Hermann, Heather Lanza
EDICIÓN | *EDITING*: Yining Zhou
MÚSICA | *MUSIC*: Kris Bowers

Filmografía *Filmography*

2024 Robot salvaje
2013 Los Croods. Una aventura prehistórica
2010 Cómo entrenar a tu dragón
2002 Lilo & Stitch

El autor | The author



Chris Sanders es un director, guionista y actor estadounidense, especializado en cine de animación. Ha cosechado grandes éxitos con películas como *Lilo & Stitch* y *Cómo entrenar a tu dragón*, lo que le ha valido varias nominaciones al Óscar.

Chris Sanders is a director, screenwriter, and actor from the United States. He specializes in animation filmmaking and has achieved great success thanks to films like Lilo & Stitch and How to Train Your Dragon, which earned him several Oscar nominations.

XIV Ecoislas



En los más de dos mil territorios insulares habitados, repartidos por todas las geografías y zonas climáticas del mundo, la particularidad de las islas, su naturaleza fragmentaria, su aparente soledad, su aislamiento, las convierten en territorios abonados para los más variados ensueños y prodigios. En sus cruces con la cultura las islas tienen reservados casi siempre papeles estelares: Junto a la isla del paraíso está la isla del náufrago, junto a la isla de las delicias o de la alegría se encuentra la isla de las maldiciones.

¿Y qué decir de la ciencia y del estudio de la naturaleza? ¿Qué hubiera sido del pensamiento científico moderno sin la existencia de las Galápagos o de Madagascar? Probablemente, el moderno pensamiento medioambiental no existiría, y no se hubiera convertido en una de las estructuras transversales de conocimiento del presente sin la existencia de las islas, verdaderos laboratorios de la naturaleza, territorios en los que se pueden aislar los procesos y estudiarlos en las condiciones más óptimas. Las islas son las probetas, las bandejas de precipitación y los tubos de ensayo del medioambiente, verdaderas lagunas de sentido que han permitido el desarrollo de la investigación acerca de aquello que fuimos, somos y seremos.

Sin embargo, a pesar de la gran aportación que las islas hacen al mundo de las ideas y de la ciencia, es cierto que quizá por su condición de aislamiento, el relato de las islas ha sido casi siempre extraño, ajeno, formado siempre a partir de una mirada continental. Ecoislas busca relatos propios, las preguntas que, sobre el medioambiente, sobre el paisaje y sobre su relación con el hombre se hacen los habitantes de las islas, y quieren, desde el lugar de las islas, ofrecer al mundo una visión nueva, un nuevo papel para sí mismas.

In the over two thousand inhabited island territories scattered across all sorts of geographies and climatic zones, the idiosyncrasy of these lands, their fragmentary nature, their apparent solitude and isolation, lead to soil that is fertile when it comes to the most varied ideas and wonders. When it comes to their intersections with culture, islands are almost always cast in some stellar roles: next to paradise island we can find the island of the castaway, next to the island of delights or joy we are presented with a cursed island.

And what can we say about the science and study of nature? What would have become of modern scientific thought if the Galapagos or Madagascar did not exist? Modern environmental thought would probably not exist and would not have become one of today's cross-cutting knowledge structures without islands, true laboratories of nature, territories in which processes can be isolated and then studied under optimal conditions.

The islands are the environment's specimen vials, precipitation trays, and test tubes of the environment. They are true pools of knowledge that have enabled the development of the study of what we have been, what we are, and what we will become.

Despite the islands' significant contributions to the worlds of science and ideas, it is true that—perhaps due to their isolation—the stories told about islands have almost always felt strange, foreign, shaped by a continental gaze. Ecoislas seeks stories from within, that ask the questions island inhabitants themselves ask about the environment, about the landscape and its relationship with humankind. These are stories that originate in the islands and seek to offer the world a new vision, a new role for the islands themselves.



ABORA

Javier Cerdá / 4' / 2024 / España

Sinopsis *Synopsis*

Abora es un tributo visual y sonoro a las Islas Canarias, una reflexión sobre el tiempo, la evolución y el impacto del hombre en la tierra. Un viaje sugerente y poético que invita a meditar sobre la conexión con nosotros y con el entorno, nuestra capacidad de crear y destruir, y el delicado equilibrio que existe entre todo ello. El crecimiento tecnológico desmedido y su desarrollo artificial nos desconectan progresivamente del origen de la vida.

Abora is a visual and aural tribute to the Canary Islands, a meditation on time, evolution and humankind's impact on Earth. It is a poetic and provocative journey that invites us to reflect on our connection to the environment, our potential to create and destroy, and the delicate balance that holds it all together. Unchecked technological growth and its artificial development are gradually disconnecting us from the origins of life.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: **Javier Cerdá**
 GUION | *SCRIPT*: **Javier Cerdá**
 FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: **Javier Cerdá**
 PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: **Javier Cerdá**
 EDICIÓN | *EDITING*: **Javier Cerdá**
 MÚSICA | *MUSIC*: **José Alberto Gómez**
 REPARTO | *CAST*: **Elías Cerdá**

Filmografía *Filmography*

2024 *Abora* [corto]

El autor / *The author*



Javier Cerdá reside en La Palma, donde impulsa su faceta como director y guionista. Ha sido director de fotografía, director, guionista y docente con 25 años de trayectoria. Formado en la ECAM y la EICTV, ha trabajado en proyectos internacionales premiados y nominados a los Goya.

Javier Cerdá lives on the island of La Palma, where he focuses on his work as a director and screenwriter. He is a cinematographer, director, screenwriter, and teacher with 25 years of professional experience. Trained at ECAM and EICTV, he has worked on international projects that have been nominated for and awarded Goya Awards.



ÁRIDO

Orlando Almeida / 5' / 2024 / España

48

Sinopsis *Synopsis*

Un agricultor llega motivado al mercadillo con sus mejores frutas y verduras, pero su experiencia allí lo lleva a cuestionar el valor de su esfuerzo.

A farmer is excited to get to the market with his prized fruits and vegetables, but his experience there makes him question the value of his hard work.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Orlando Almeida
TEXTOS | *TEXTS*: Orlando Almeida
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Orlando Almeida
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Paz Fernández
EDICIÓN | *EDITING*: Orlando Almeida
MÚSICA | *MUSIC*: Oliver Pérez
REPARTO | *CAST*: Regino David Martín Barrios

Filmografía *Filmography*

2024 Árido [corto]
2023 El Despertar [corto]
2023 De la mano [corto]

El autor / *The author*



Creador audiovisual. Su cortometraje *Árido* recibió el primer premio en la categoría FP - CEPA - EOI - EASD. Dirigió el documental *El despertar*, una mirada sensible sobre la agricultura en Lanzarote. Ha realizado el spot *Terciopelo y seda*, que promueve la igualdad a través del poema homónimo de la poeta canaria Pino Betancort.

Audiovisual creator. His short Árido was awarded the top prize in the FP - CEPA - EOI - EASD category. He directed the documentary Waking, a thoughtful look at agriculture on the island of Lanzarote. He created the spot Velvet and Satin, which promotes equality through an eponymous poem by Canarian poet Pino Betancort.



DE INTERÉS INSULAR

Marta Torrecilla González / 4' / 2024 / España

Sinopsis *Synopsis*

La laguna de Barlovento es el embalse de agua más grande de todas las Islas Canarias.

The Barlovento lagoon is the biggest reservoir in the entire Canary Islands.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: **Marta Torrecilla González**

GUION | *SCRIPT*: **Marta Torrecilla González**

FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: **Fernando Alcántara**

PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: **Marta Torrecilla González**

EDICIÓN | *EDITING*: **Marta Torrecilla,**

Fernando Alcántara

SONIDO | *SOUND*: **Fernando Alcántara**

Filmografía *Filmography*

2024 De interés insular [corto]

2020 Casa de oro [corto]

2016 Paraíso por descubrir [corto]

La autora / *The author*



Arquitecta, artista multidisciplinar y cineasta. Su obra combina narrativa visual e instalaciones. Destacan los cortos *Casa de oro*, *Paraíso por descubrir* y *De interés insular*, premiados en festivales. Explora el espacio habitado desde una mirada crítica.

Torrecilla González is an architect, multidisciplinary artist, and filmmaker. Her pieces combine visual narrative and installation work. Featured short films include Casa de oro (House of Gold), Paraíso por descubrir (Paradise to be Found) and De interés insular (Of Interest to the Islands), all awarded at festivals. She explores inhabited spaces with a critical gaze.



ANAGA, NATURALEZA INFINITA

Pedro Felipe Acosta / 52' / 2024 / España

50

Sinopsis *Synopsis*

Un apasionante viaje para descubrir los secretos mejor guardados del macizo de Anaga, revelando insólitos vínculos entre plantas y animales. Anaga guarda una gran diversidad de frágiles ecosistemas, repletos de especies endémicas, que se enfrentan a importantes retos para sobrevivir.

A passionate journey to discover the best kept secrets of Anaga, revealing some unusual relationships between plants and animals. Anaga mountain range keeps a big diversity of ecosystems full of endemic species, facing important challenges to survive.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Pedro Felipe Acosta
GUION | *SCRIPT*: Jordi Solsona, Pedro Felipe Acosta
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Pedro Felipe Acosta
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Fundación Diario de Avisos
EDICIÓN | *EDITING*: Alas Cinematografía
MÚSICA | *MUSIC*: Christian Johansen

Filmografía *Filmography*

2025 Espacios naturales protegidos de Tenerife
2024 Anaga, naturaleza infinita
2022 Gran Canaria una isla modelada por el tiempo
2022 Cumbre vieja, una tierra forjada por el fuego
2021 Las aves de Canarias
2021 Teide el gigante dormido
2014 Canarias a la sombra de los volcanes
2006 Teno, hombre y naturaleza

El autor *The author*



Durante años ha realizado documentales de naturaleza para promover el interés por la conservación de la vida salvaje en Canarias. Su trabajo le ha llevado a todos los rincones del Archipiélago, y ha dirigido una treintena de documentales sobre su exclusiva naturaleza, con varios premios internacionales.

For years, he has been creating nature documentaries to promote interest in the conservation of the Canary Islands' wildlife. His work has taken him to every corner of the Archipelago and he has directed over thirty documentaries on its unique nature, with several international prizes.

Sección Especial



Altavoz Verde

El movimiento de fabricación ética pone énfasis en la producción de bienes con un enfoque en prácticas laborales justas, sostenibilidad ambiental y transparencia a lo largo de toda la cadena de suministro. Prioriza el bienestar de los trabajadores, las comunidades, los consumidores y el medio ambiente. Este movimiento busca ir más allá de las prácticas tradicionales de fabricación que pueden explotar a los trabajadores o dañar el planeta.

Los consumidores demandan cada vez más productos éticos y tienden a apoyar marcas que demuestran un compromiso con prácticas de fabricación responsables. Además, la fabricación ética garantiza salarios justos, condiciones laborales seguras y respeto por los derechos humanos, empoderando a los trabajadores y promoviendo el bienestar a largo plazo de las comunidades.

Las prácticas sostenibles minimizan los residuos, conservan los recursos y reducen las emisiones de carbono, contribuyendo a un planeta más saludable. Y, al mismo tiempo, pueden conducir a una mejora en la calidad, mayor productividad e incremento de los ingresos.

En este sentido, la industria de la moda no es ajena a este movimiento. El reconocido diseñador de moda japonés Yuima Nakazato es una figura clave dentro de este movimiento. Desde 2016, ha sido invitado regularmente a la Semana de la Alta Costura de París, siendo el segundo diseñador japonés en lograrlo tras Hanae Mori. Nakazato se dedica a fusionar su visión artística única con tecnologías sostenibles y ecológicas, proponiendo una reimaginación radical de la industria de la moda.

A través de sus diseños etéreos, Nakazato enfatiza un futuro donde la creatividad y el cuidado por el mundo van de la mano. La película *Dust To Dust*, dirigida por Kosai Sekine, documenta el viaje de Nakazato hacia una moda socialmente responsable, desde los vertederos de Kenia hasta las pasarelas de París.

Green Loudspeaker

The ethical manufacturing movement engages in the production of goods with the spotlight on fair labor practices, environmental sustainability, and transparency throughout the entire supply chain. It places the well-being of workers, communities, consumers, and the environment at the forefront. This movement aims to go beyond traditional manufacturing practices that may be exploitative to workers or harmful towards the planet.

Demand for ethical products is increasing, as is consumers' support for brands that demonstrate a commitment to responsible manufacturing practices. Additionally, ethical manufacturing ensures fair wages and safe working conditions, and is respectful towards human rights, empowering workers and promoting the long-term well-being of communities.

Sustainable practices minimize waste, preserve resources, and reduce carbon emissions, all of which contribute to a healthier planet. At the same time, they can lead to higher product quality and an increase in productivity and revenues.

The fashion industry is no stranger to the movement. Renowned Japanese designer Yuima Nakazato is a pivotal figure in the movement. He has been invited to Paris Haute Couture Week since 2016, becoming only the second Japanese designer to achieve this honor after Hanae Mori. Nakazato is dedicated to merging his singular artistic vision with sustainable eco-friendly technologies, thereby proposing a radical reimagining of the fashion industry.

*With his ethereal designs Nakazato emphasizes a future where creativity and caring for our planet go hand in hand. The film *Dust To Dust*, directed by Kosai Sekine, takes us from the landfills of Kenya to the runways of Paris, documenting Nakazato's journey toward ethically conscious fashion.*



Yuima Nakazato

Nacido en Japón en 1985, Yuima Nakazato se graduó en la Real Academia de Bellas Artes de Amberes (Bélgica) en 2008.

Ha ganado numerosos honores y premios en Europa, entre ellos el Premio a la Innovación en 2008 por su colección de fin de carrera, que introdujo la técnica del origami en la moda. Desde 2016, muestra sus colecciones dos veces al año en París durante la Semana de la Moda de Alta Costura organizada por la Federación de la Alta Costura y la Moda como miembro invitado, convirtiéndose así en el segundo diseñador de moda japonés, después de Hanae Mori, en formar parte del prestigioso evento parisino.

Desde su primera colección, Yuima Nakazato ha querido crear prendas progresistas, sostenibles y capaces de crear un vínculo emocional único con las personas que las visten. Para lograrlo, desarrolla técnicas que crea él mismo o que utiliza de la artesanía oriental y occidental. Su inspiración, extraída principalmente de la naturaleza (el canto de las ballenas, la lava roja de los volcanes, la belleza de los paisajes) recuerda la aportación del pensamiento asiático a través de su obra.

Su cosmos creativo ha destacado en la industria de la confección, creando piezas exclusivas para artistas de la talla de Lady Gaga y Fergie del grupo The Black Eyed Peas. Pero su labor va más allá de las telas. Desde 2021, desarrolla entre los estudiantes de diseño de modas, el Fashion Frontier Program, un programa educativo en pro del bienestar social y ambiental, trabajando en conjunto con el Ministerio de Medio Ambiente de Japón.

El impacto medioambiental de la industria de la moda es una de las mayores preocupaciones de Yuima Nakazato. Su alta costura es un laboratorio para una moda más responsable, que incorpora materiales y residuos que la industria no recicla. Junto a especialistas, investigadores e industriales, amplía los límites tecnológicos para desarrollar tejidos y procesos de fabricación innovadores, como la impresión en 3D, la creación de fibras textiles a partir de bacterias fermentadas y la aplicación de técnicas novedosas.

Born in Japan in 1985, Yuima Nakazato graduated from the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp (Belgium) in 2008.

He has won numerous honors and awards across Europe, including the Innovation Award in 2008 for his capstone project graduation collection, which introduced origami techniques into his fashion. Since 2016, he has presented his collections biannually as an invited member at the Paris Haute Couture Fashion Week organized by the Fédération de la Haute Couture et de la Mode, becoming the second Japanese fashion designer after Hanae Mori to participate in this prestigious Parisian event.

Starting with his very first collection, Yuima Nakazato has always aimed to create progressive, sustainable garments capable of establishing a unique emotional bond with those who wear them. To achieve this, he invents new techniques or draws from both Eastern and Western craftsmanship. His inspiration, which primarily comes from nature (whalesong, the red lava of volcanoes, beautiful landscapes), reflects the influence of Asian philosophy throughout his work.

The universe he has created stands out in the fashion industry, where he has crafted exclusive pieces for artists such as Lady Gaga and Fergie of The Black Eyed Peas. But his work goes beyond fabrics. Since 2021, he has led the Fashion Frontier Program for fashion design students, an educational initiative focused on social and environmental well-being, developed in collaboration with Japan's Ministry of the Environment.

The fashion industry's environmental impact is one of Yuima Nakazato's key issues of concern. His haute couture collections serve as a testing ground for a more responsible fashion by incorporating materials and waste that the industry typically does not recycle. Collaborating with specialists, researchers, and manufacturers, he pushes the boundaries of technology to develop new textiles and manufacturing processes, using techniques like 3D printing, creating textile fibers from fermented bacteria, and applying other novel techniques.



DUST TO DUST

Kosai Sekine / 89' / 2024 / Japón

54

Sinopsis *Synopsis*

La película *Dust to Dust*, de Kosai Sekine, documenta el viaje de Nakazato hacia una moda éticamente consciente, desde los vertederos de Kenia hasta la pasarela de París. Yuima Nakazato ofrece, a través de sus diseños etéreos, una reimaginación radical de la industria de la moda que busca un futuro en el que la creatividad y el cuidado por el mundo van de la mano.

Kosai Sekine's film Dust to Dust chronicles Nakazato's journey towards socially responsible fashion, from the landfills of Kenya to the Paris runway. Through his ethereal designs, Yuima Nakazato offers a radical reimagining of the fashion industry, emphasizing a future where creativity and care for the world go hand in hand.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: **Kosai Sekine**
GUION | *SCRIPT*: **Kosai Sekine**
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: **Andrzej Rudz**
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: **Yusuke Kamata**
EDICIÓN | *EDITING*: **Mariko Ide**
MÚSICA | *MUSIC*: **Jukan Tateisi**

Filmografía *Filmography*

2024 Dust to Dust
2024 Stay Mum
2018 Tower of the Sun
2018 Love at Least

El autor | *The author*



Con su primer cortometraje ganó tres premios en el Cannes Lions. Destacó rápidamente en el sector de la publicidad y videoclips, convirtiéndose en 2014 en uno de los directores más galardonados de la industria. Trabaja tanto en películas de ficción como en documentales. *Dust to Dust* fue premiado en el Festival de Cine de Tribeca.

With his debut short film he received three awards at the Cannes Lions. He quickly rose to prominence in the advertising and music video sector, becoming one of the most award-winning directors in the industry. He is engaged in both narrative and documentary films. Dust to Dust was awarded at the Tribeca Film Festival.



SHELF LIFE

Ian Cheney / 76' / 2024 / Estados Unidos

Sinopsis *Synopsis*

Una sorprendente odisea que explora el mundo de los quesos. Traza paralelismos entre el proceso de maduración del queso y el camino de la vida humana.

A surprising global odyssey exploring the world of cheese. Parallels are drawn between the aging process of cheese and human life's journey.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Ian Cheney
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Ezra Wolfinger
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Robin Metcalfe
EDICIÓN | *EDITING*: Natasha Bedu, Ian Cheney
MÚSICA | *MUSIC*: Simon Beins, Ben Fries

Filmografía *Filmography*

2024 Shelf Life
2023 The Arc of Oblivion
2020 The Long Coast
2018 The Most Unknown
2014 The Search for General Tso

El autor | *The author*



Ha dirigido doce documentales, entre los que destacan *The City Dark* (2011) o *Picture a Scientist* (2020). Entre sus cortometrajes se encuentran *Two Buckets* (2006) o *Truck Farm* (2010). Su último largometraje, *Shelf Life*, fue premiado en el Festival de Tribeca.

He has directed twelve documentaries, including The City Dark (2011) and Picture a Scientist (2020). His short films include Two Buckets (2006) and Truck Farm (2010). His latest film, Shelf Life, was awarded at Tribeca Film Festival.



FICMEC rebasa los límites de lo cinematográfico, proponiendo diversas temáticas que generen espacios de reflexión y activismo. Un claro ejemplo de ello es la alimentación, en todas sus vertientes. Esta sección de Cocina sostenible presta este año una especial atención al queso y al vino, alimentos que nos acompañan desde el inicio de las civilizaciones.

FICMEC goes beyond the boundaries of cinema, addressing a range of issues that create spaces for reflection and activism. One clear example is food, in all its forms. This year, the Sustainable Cuisine section turns special attention to cheese and wine, foods that have accompanied humanity since the dawn of civilization.

56

Gastrocine

Los quesos de Canarias suelen recibir premios en eventos de todo el mundo, reflejo del nivel de este producto en nuestras islas. En el marco de FICMEC tendrá lugar la presentación del sorprendente documental *Shelf Life* (Ian Cheney, 2024), que propone un viaje a lugares remotos e inesperados, desde Japón hasta Tiflis, en forma de experiencia culinaria y temporal inmersiva, que se plantea la siguiente pregunta: ¿pasar tiempo entre personas que envejecen queso podría proporcionar información sobre cómo es para nosotros los humanos envejecer?

Tras su proyección tendrá lugar una degustación de quesos locales a cargo de Fran Mejía, del restaurante El Rebojo, un espacio en el que la conexión con lo local se manifiesta de manera destacada. Fieles defensores de la relevancia histórica del puerto de Garachico, El Rebojo apuesta por resaltar el trabajo de productores, artesanos, pescadores y ganaderos locales, integrando sus productos en una experiencia culinaria que celebra la identidad de la región.

Gastrocinema

Canarian cheeses tend to receive awards all around the world, a testament to the quality of this product from our islands. FICMEC will present the surprising documentary Shelf Life (Ian Cheney, 2024), which takes us on a journey through remote and unexpected locations, from Japan to Tbilisi, in the form of a culinary and temporal immersive experience that poses the question: could spending time with people who age cheese offer insights into what aging means for us as humans? After the screening, we will enjoy a local cheese tasting, run by Fran Mejía of El Rebojo restaurant, a place where the connection to local culture is especially strong.

El Rebojo, a faithful advocate of Garachico's port as a place of historical significance, is committed to highlighting the work of local producers, artisans, fisherfolk, and livestock farmers, integrating their products into a culinary experience that celebrates the region's identity.



BEBER PARA (NO) OLVIDAR

Jeniffer Castañeda García / 29' / 2024 / España

Sinopsis *Synopsis*

La filoxera es un insecto, parásito de la vid. En 1863 provocó una crisis vitícola en Europa y América, y supuso un cambio en la forma de cultivar viñas en todo el mundo, mediante sistemas de portainjertos. Actualmente, casi todos los viñedos del mundo son injertos de este tipo. Hay solo cuatro regiones que se consideran libres de filoxera: Chile, Creta, Chipre y Canarias. Un filme sobre la memoria histórica de los vinos canarios y la importancia de estos para el patrimonio vitivinícola mundial.

Phylloxera is an insect that parasitizes grapevines. In 1863, it brought on a viticultural crisis in Europe and the Americas, leading to global changes in how vineyards were cultivated: through the widespread use of grafted rootstock systems. Today, almost all of the world's vineyards use this method. Only four regions are considered free of phylloxera: Chile, Crete, Cyprus and the Canary Islands. The film addresses the historical memory of Canarian wines and their importance within the world's viticultural heritage.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: **Jeniffer Castañeda García**
GUION | *SCRIPT*: **Jeniffer Castañeda García**
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: **Iombi García**
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: **Yésica Castañeda García**
EDICIÓN | *EDITING*: **Carlota Bravo**
MÚSICA | *MUSIC*: **Jonay Armas**

Filmografía *Filmography*

2024 Beber para (no) olvidar [corto]
2022 Gleich
2018 El anillo del Rey [corto]
2013 Las leyes físicas del amor [corto]

La autora | *The author*



Escritora, productora, guionista y directora nacida en Tenerife en 1983. Ha realizado cortos, largos y documentales premiados y seleccionados en festivales. En 2018 recibió el Premio Más Mujer: Arte y Cultura. Actualmente trabaja en varios proyectos cinematográficos.

Castañeda García is a writer, producer, screenwriter, and director born in Tenerife in 1983. She has made short films, features, and documentaries that have been awarded prizes in and selected for festivals. In 2018, she received the Más Mujer: Arte y Cultura Award. She is currently working on several film projects.



María Araceli Adán Padrón

Cine y vino

El eje de esta actividad, que tendrá lugar en Icod de los Vinos, es el cortometraje *Beber para (no) olvidar*, un trabajo sobre la memoria histórica de los vinos canarios y la importancia de estos para el patrimonio vitivinícola mundial. Dirigido por la realizadora canaria Jeniffer Castañeda García, parte de la crisis que provocó en 1863 la filoxera, un parásito de la vid, qué cambió la forma de cultivar viñas en casi todo el mundo. Contaremos también con la presencia de una gran experta en la materia, la enóloga María Araceli Adán Padrón, técnico del Consejo Regulador Ycoden Daute Isora. Siempre ligada al mundo de la viticultura y la enología, es actualmente asesora y dirige fincas y bodegas en la Denominación de Origen Islas Canarias, paralelamente al acuerdo de colaboración que lleva a cabo con la empresa elaboradora de sidra Riera Badías en Lérida.

Cinema and wine

*At the heart of this section, taking place in Icod de Los Vinos, is the short film *Beber para (no) olvidar* (Drinking to (Not) Forget), a work centered on the historical legacy of Canary Islands wine and its significance within global viticultural heritage. Directed by Canarian filmmaker Jeniffer Castañeda García, the film begins with the 1863 phylloxera crisis, caused by a vineyard parasite that radically changed viticulture practices across much of the world. Expert enologist María Araceli Adán Padrón, a technician at the Ycoden Daute Isora Regulatory Council, will be joining the conversation. With deep roots in the world of viticulture and enology, she currently works as a consultant and manages vineyards and wineries within the Canary Islands Denomination of Origin. She also collaborates with the cider producer Riera Badías, based in Lleida.*



SALVAJES

Claude Barras/ 87' / 2024 / Suiza, Francia, Bélgica

Sinopsis *Synopsis*

En la exuberante y amenazada selva de Borneo, Keria, una joven valiente, acoge a un bebé orangután encontrado en una plantación de palmas de aceite. Junto a su primo Selaï y el pequeño primate, Keria emprenderá una lucha contra la destrucción del bosque, en un viaje que la llevará a reconectar con sus raíces y a enfrentarse a los desafíos de la modernidad.

In the lush and endangered rainforest of Borneo, a brave young girl, Keria, takes in a baby orangutan found on a palm oil plantation. Along with her cousin Selaï and the little primate, Keria embarks on a fight against the destruction of the forest. It is a journey that will lead her to get in touch with her roots and face the challenges of the modern world.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Claude Barras
GUION | *SCRIPT*: Catherine Paillé, Claude Barras
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Simon Filliot
EDICIÓN | *EDITING*: Anne-Laure Guegan, Claude Barras

Filmografía *Filmography*

- 2024 Salvajes
- 2016 Mi nombre es Calabacín
- 2012 Chambre 69 [corto]
- 2009 Au pays des têtes [corto]
- 2007 Sainte Barbe [corto]
- 2007 Animatou
- 2005 El genio de la lata de raviolis [corto]
- 2005 Banquise [corto]
- 1999 Melanie [corto]

El autor | *The author*



Director, guionista y productor suizo especializado en stop motion, sus obras han sido seleccionadas en Cannes y Locarno. En 2016 dirigió *Mi Nombre es Calabacín*, nominado a los Óscar y premiado con un César. Para *Sauvages* se inspiró en las historias de sus abuelos sobre la vida autosuficiente y en el activismo del suizo Bruno Manser.

Barras is a Swiss director, screenwriter, and producer who specializes in stop motion. His works have been selected at Cannes and Locarno. In 2016, he directed My Life as a Zucchini, which was nominated for an Oscar and received a César. For Sauvages, he was inspired by his grandparents' stories about sustainable living and by the activism of Swiss national Bruno Manser.

Laboratorio Cinematográfico





El Laboratorio de Desarrollo de Documentales de Creación CREADOC, es una iniciativa formativa del Gobierno de Canarias desarrollada por Canary Islands Film en colaboración con el Festival Internacional de Cine Documental de Guía de Isora MiradasDoc. Está orientado a proyectos de documentales durante la fase de desarrollo de guion, para perfeccionar el relato audiovisual y prepararlo para un mercado global.

El Laboratorio tiene dos líneas de formación: Ópera Prima y Profesional, con tres plazas cada una, atendiendo a la experiencia y trayectoria en este ámbito, y está dirigido a cineastas, tanto emergentes como profesionales, residentes en Canarias. Los cineastas seleccionados serán tutorizados a lo largo del año por expertos de reconocido prestigio, celebrándose tres encuentros - dos presenciales coincidiendo con la celebración del Festival de Cine Medioambiental (FICMEC) y con el Festival MiradasDoc - además de uno virtual. La selección para participar en la sección profesional de CREADOC genera puntos automáticos de trayectoria de proyectos en la valoración de aquellos solicitantes de subvención al desarrollo de largometrajes documentales del Gobierno de Canarias.

PROYECTOS

Línea Ópera Prima

Carolina Déniz Pérez - *Isleteñas: La película*

Guillermo Gómez Moreno - *Otoo, Superself*

Raquel Herrera Hernández - *Señores de Ruiz*

Línea Profesional

Fernando García-Moreno Alcántara - *La Tempestad*

Julio Javier Díaz Hernández - *La Bodeguita*

Dácil Manrique de Lara Millares - *Buscando a Raquel*

The Creative Documentary Development Lab CREADOC is a learning initiative of the Government of the Canary Islands, developed by Canary Islands Film in partnership with the MiradasDoc International Documentary Film Festival of Guía de Isora. It is targeted at documentary projects in the script development phase, to polishing their audiovisual narrative and equipping them for the international marketplace.

The Lab offers two training tracks based on experience and background in the field, with three spots available in each: First Film and Professional. It is open to both emerging and professional filmmakers that reside in the Canary Islands. The selected filmmakers will receive mentorship from renowned experts throughout the year. Three meetings are held—two in person, which coincide with the Canary Islands International Environmental Film Festival (FICMEC) and the MiradasDoc festival—and one virtual meeting. Being selected to participate in CREADOC's professional section automatically awards project track record points for the evaluation process for applicants seeking development grants from the Government of the Canary Islands for documentary feature films.

PROJECTS

Línea Ópera Prima

Carolina Déniz Pérez - *Isleteñas: La película*

Guillermo Gómez Moreno - *Otoo, Superself*

Raquel Herrera Hernández - *Señores de Ruiz*

Línea Profesional

Fernando García-Moreno Alcántara - *La Tempestad*

Julio Javier Díaz Hernández - *La Bodeguita*

Dácil Manrique de Lara Millares - *Buscando a Raquel*

OFF ESCAC



La nueva escuela de oficios de ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) está desarrollada en base a las nuevas tendencias en educación, las necesidades de los profesionales y las demandas del mercado. Los cursos de la escuela de oficios proporcionan el conocimiento y las herramientas necesarias para desarrollar competencias específicas en distintos ámbitos del proceso cinematográfico y audiovisual, teniendo en cuenta y poniendo en valor los oficios del cine a lo largo de su cadena de valor.

La misión de OFF ESCAC es generar *workforce* para la industria y dar respuesta a la alta demanda del sector de perfiles profesionales tecnificados. La formación se ofrece de manera presencial en todo el territorio español, fomentando el empleo y la industria local. El programa OFF ESCAC cuenta con la financiación del Ministerio de Cultura, el ICAA y de los Fondos Next Generation de la Unión Europea. Dentro del marco de FICMEC se impartirán dos cursos impartidos por la ESCAC.

The new trade school of ESCAC (Catalonia's School of Cinema and Audiovisuals) was developed based on new trends in education, the needs of industry professionals, and market demands. The trade school's courses provide the knowledge and tools necessary to develop specific skills across different areas of film and audiovisual production, emphasizing and valuing the craft involved in filmmaking throughout the entire creative process.

The mission of OFF ESCAC is to create a workforce for the industry and respond to the high demand for skilled professionals in the sector. In-person training is available at locations throughout Spain, helping to promote employment and local industries. The OFF ESCAC program is funded by the Ministry of Culture, the ICAA, and the NextGenerationEU funds. Within the framework of FICMEC, two courses will be offered by ESCAC.



Cinematografía para videoclips

El objetivo del curso es el de proporcionar los conocimientos necesarios para entender, e interpretar las necesidades visuales de una pieza musical, así como adquirir las herramientas necesarias para una mejor comunicación entre departamentos. A través de actividades prácticas y proyectos creativos, desarrollarás tu propio videoclip, experimentando con diversos géneros musicales, y pasando por los distintos oficios de los equipos de producción, realización y postproducción.

Cinematography for music videos

The goal of the course is to provide the knowledge necessary to understand and interpret the visual needs of a musical piece, as well as to acquire the tools required for good communication between departments. You will develop your own music video through hands-on exercises and creative projects, experimenting with various musical genres and exploring the different roles that exist in production, direction, and post-production teams.

Tutor: Saot ST

Saot ST (Gran Canaria, España). Sus inquietudes creativas le han llevado a hacer de sus hobbies su profesión como DJ, su labor en radio, el diseño gráfico y la producción, dirección y edición de videos musicales y documentales bajo su productora Chocolatex.

Su vinculación con el Hip Hop a nivel nacional le ha llevado a trabajar con artistas como SFDK, Nach, Marwan, ZPU, Maikel Delacalle, El Vega Life o Quevedo. También ha desarrollado sus propios proyectos audiovisuales como el documental *Piélagos* o el proyecto audiovisual *After Hour The Mixtape*, que comenzó en 2012 reuniendo a artistas y DJs de toda España como DJ Joaking, Acción Sánchez o DJ Tillo. Una nueva edición de ese proyecto, en este caso junto a Sony Music España, reunió a 49 artistas canarios y se convirtió en disco de oro en España. Actualmente trabaja en shows y giras de La Pantera, Flor Sz, o Quevedo, entre otros.

Tutor: Saot ST

Saot ST (Gran Canaria, Spain). His creative interests led him to make a living through his hobbies and become a DJ, radio host, and graphic designer, as well as a producer, director, and editor of music videos and documentaries through his production company, Chocolatex. His involvement with the national Hip Hop scene has led him to work with numerous artists including SFDK, Nach, Marwan, ZPU, Maikel Delacalle, El Vega Life, and Quevedo. He has also developed his own audiovisual projects, such as the documentary Piélagos (Open Sea) and the audiovisual project After Hour The Mixtape, which started in 2012 and brings together artists and DJs from across Spain like DJ Joaking, Acción Sánchez, and DJ Tillo. A new edition of the project, this time in collaboration with Sony Music Spain, brought together 49 Canarian artists and earned gold record status in Spain. He is currently working on live shows and tours with La Pantera, Flor Sz, Quevedo, among others.



Introducción al oficio de localizador

El objetivo de este curso es adquirir los conocimientos básicos del localizador en todas las fases de un proyecto audiovisual; desde la primera lectura de guion, pasando por la búsqueda y la propuesta de localizaciones hasta la gestión del escenario para el rodaje.

Tutora: Yanira de Armas Tosco

Arquitecta de formación y trabajadora audiovisual de casualidad, Yanira de Armas Tosco, ha desarrollado buena parte de su trayectoria profesional en las áreas de producción (*Slimane, The Witcher*), asistente de arte (*Ira de Titanes, Fast & Furious 6*) y, especialmente, como Jefa de Localizaciones.

Algunos proyectos en los que ha participado en el ámbito de las localizaciones son; *En el corazón del mar* (Ron Howard, 2015), *Jason Bourne* (Paul Greengrass, 2016), *Aliados* (Robert Zemeckis, 2016), *Han Solo: Una historia de Star Wars* (Ron Howard, 2018), *Wonder Woman 1984* (Patty Jenkins, 2020), *Eternals* (Chloé Zhao, 2021) o las series *Andor* y *Foundation*.

Introduction to the location scout trade

The purpose of this course is to acquire the basic knowledge of a location scout's role in every phase of an audiovisual project, from the initial script reading, through the process of scouting and selecting locations, to managing the set for filming.

Tutor: Yanira de Armas Tosco

An architect by training and an audiovisual industry worker by chance, Yanira de Armas Tosco has developed much of her professional career in production (Slimane, The Witcher), as an art department assistant (Clash of the Titans, Fast & Furious 6), and in particular as Lead Location Manager. Some of the projects she has worked on in the field of locations include: In the Heart of the Sea (Ron Howard, 2015), Jason Bourne (Paul Greengrass, 2016), Allied (Robert Zemeckis, 2016), Solo: A Star Wars Story (Ron Howard, 2018), Wonder Woman 1984 (Patty Jenkins, 2020), Eternals (Chloé Zhao, 2021), and the series Andor and Foundation.

Jornadas



Jornadas
Vulcanalia
IX Edición





No mar y montañas. Sino mar y volcanes. Esos y no otros son los materiales que la naturaleza ofrece al insular para la construcción de los bienes y los seres. En la constitución simbólica de la isla todo comienza en el volcán y todo termina en el mar. Son los dos opositores, los gladiadores geológicos de cuya lucha surgen las formas de la isla. El volcán es el matraz para el cocimiento: en su seno se funden y confunden lo líquido y lo sólido, lo gaseoso. La morada del fuego y de la transformación. Mar y volcanes. Y viento. Agustín Espinosa crea la genealogía y el destino de las islas, el comienzo y el fin del territorio, mediante la interacción de tales fuerzas esenciales. En Lancelot 28° 7', esa «Guía integral de una isla atlántica», estos actores se encarnan en «sustos», en «bus»: está el «bu» azul —el mar—, el «bu» acromo —el viento—, el «bu» negro —el hombre— y el principal, el «bu» rojo —el volcán. Éste es la única fuerza generadora, la fuerza de construcción. El resto —el mar, el viento, el hombre— desgastan y erosionan. El que crea, el que saca desde los fondos oscuros del planeta la nueva materia es el volcán. En nuestra imaginación, el volcán siempre anda trabajando: está latiendo, allá abajo, preparando su próxima irrupción. El habitante de las islas las siente vivas, en los oscuros fondos, porque de algún modo está dispuesto a escuchar el latido de las piedras, el rumor que dice que aún habrá más. Más materia para el mundo. Son los crujidos del origen. Están en nosotros.

Y no hay inicio sin drama. Las islas, encarnaciones del paraíso, son el resultado de un parto doloroso de la tierra. Un parto a fuego y piedra. Ya lo dicen las Endechas:

*Tus campos rompan tristes volcanes
no vean placeres sino pesares
cubran tus flores los arenales.*

Y sin embargo, en Canarias, pocas cosas más relegadas y más alejadas de lo cotidiano que el volcán. Se trata sin duda de un «olvido de puro sabido», de un olvido hipócrita y hasta cobarde. La fuerza del volcán y su presencia son quizá demasiado rotundas. Tanto que preferimos olvidarlo. No pensar en él. Si alguien ha sabido de la crueldad de esa capacidad para el olvido son los vulcanólogos canarios, esa subespecie científica casi inexistente en nuestro territorio. Verdaderos pioneros de encomiable valor que han estudiado y divulgado en un marco de dificultades en las que se juntan dejadez y altanería, requiebros políticos y temores atávicos, ignorancia y superstición.

No sea and mountains. But sea and volcanoes. Those and no others are the materials that nature offers to the island for construction of things and beings. In the symbolic constitution of the island all starts in the volcano and all ends in the sea. They are the two opponents, the geological gladiators from whose fight arises forms of the island. The volcano is the flask for cooking: within are melted and confused the liquid and the solid, the gaseous. The home of fire and transformation.

Sea and volcanoes. And wind. Agustín Espinosa creates genealogy and destiny of islands, the beginning and the end of territory, through interaction of such essential forces. In Lancelot 28° 7', a "Comprehensive guide an atlantic island", these actors are embodied in "frights", in "bus": there is the blue "bu"—the sea—, the colorless "bu"—the wind—, the black "bu"—the human— and the principal, the red "bu"—the volcano. It is the only driving force, construction force. The others -sea, wind, human- wear away and erode. The one who creates, who throws new materia from the dark depths of the planet, it's the volcano. In our imagination, the volcano is always working: is beating down there, preparing its next irruption. The inhabitant of the islands feels them alive, in dark depths, because somehow he is willing to listen the beats of the stones, the rumor that there will still be more. More stuff for the world. They are the crunches of the origin. They are in us. And there is no beginning with no drama. Islands, paradise incarnations, are the result of a painful birth of the land. A birth of fire and stone. As the dirges say:

*Your fields break sad volcanoes
do not see pleasures but regrets
covered your flowers by sand.*

And yet, in Canary Islands, there is few things more relegated and away from the everyday than the volcano. This is certainly a "surely known oblivion", a hypocrite and even cowardly oblivion. The strength of volcano and its presence are perhaps too emphatic. So much that we prefer to forget it. Do not think of it. If anyone know about the cruelty of that ability to forget, the canarian volcanologists are, a scientific subspecies almost nonexistent in our territory. True pioneers of commendable value who have studied and reported in a difficult context in which sloppiness and arrogance, political blandishments and atavistic fears, ignorance and superstition, come together.

Actividades Vulcanalia

Vulcanalia arranca con una charla sobre El riesgo volcánico en Tenerife a cargo del Licenciado en Ciencias Geológicas Álvaro Márquez, seguida de la proyección del documental *1977. El desafío de la geotermia profunda en Lanzarote*, del Instituto Geológico y Minero de España (IGME), que dará paso a la charla *La geotermia ¿Una oportunidad para Canarias?*, a cargo de Rayco Marrero (IGME) y Juan Jesús Coello Bravo (Fundación Canaria Telesforo Bravo-Juan Coello).

Seguidamente, tendrá lugar una Mesa redonda que, bajo el lema de “Aprendiendo a vivir en un territorio volcánico: limitar riesgos y aprovechar oportunidades”, contará con la participación de Clive Oppenheimer. Profesor de Volcanología de la Universidad de Cambridge, Álvaro Márquez González. Profesor Titular de Volcanología de la Universidad Complutense de Madrid, Rayco Marrero Díaz. Técnico Superior especializado en el IGME-CSIC y Juan Jesús Coello Bravo. Responsable del área de Ciencia de la Fundación Canaria Telesforo Bravo-Juan Coello

La tarde de esta primera jornada de Vulcanalia se dedicará a “Volcanes y cambio climático”, con la proyección de la película *Volcano voices: From Ashes to Archives and Art*, contando con la intervención de su director, Clive Oppenheimer.

Las actividades de Vulcanalia finalizarán con una excursión que se inicia en las proximidades del casco de Los Silos y asciende hasta alcanzar la línea de aguas vertientes que separa los municipios de Los Silos y Buenavista. Continuará la ascensión por esta línea de cumbres hasta que el camino descienda hacia la conexión entre El Palmar y Monte del Agua, terminando el recorrido en Los Canales.

Vulcanalia Activities

Vulcanalia kicks off with the talk Volcanic Risk in Tenerife, by Álvaro Márquez, a Geological Sciences graduate. The talk will be followed by the screening of the documentary 1977. El desafío de la geotermia profunda en Lanzarote (1977. The Challenge of Deep Geothermal Energy in Lanzarote), by the Geological and Mining Institute of Spain (IGME). After the screening, Rayco Marrero (IGME) and Juan Jesús Coello Bravo (Canarian Foundation Telesforo Bravo-Juan Coello) will give the talk Geothermal Energy: An Opportunity for the Canary Islands?

Next, there will be a round table discussion titled “Learning to Live in a Volcanic Territory: Limiting Risks and Harnessing Opportunities”, with the following participants: Clive Oppenheimer, Professor of Volcanology at the University of Cambridge; Álvaro Márquez González, Associate Professor of Volcanology at the Complutense University of Madrid; Rayco Marrero Díaz, Specialist Senior Technician at IGME-CSIC; and Juan Jesús Coello Bravo, Head of the Science section at the Canarian Foundation Telesforo Bravo-Juan Coello.

The afternoon of this first day of Vulcanalia will be dedicated to the theme “Volcanoes and Climate Change”, with the screening of the film Volcano Voices: From Ashes to Archives and Art and an appearance by its director, Clive Oppenheimer.

Vulcanalia's activities will conclude with an excursion that starts close to the town center of Los Silos and makes its way up to the ridge that separates the municipalities of Los Silos and Buenavista. The trek will follow the ridge until it descends toward the point that connects El Palmar and Monte del Agua. The hike will end at Los Canales.



Clive Oppenheimer

Vulcanólogo y profesor de vulcanología en la Universidad de Cambridge, Clive Oppenheimer estudió Ciencias Naturales en la Universidad de Cambridge, donde se licenció en Filosofía y Letras. Tiene un doctorado por la Open University, con una tesis que investigó el uso de la teledetección en la vulcanología y que fue supervisada por Peter Francis y David Rothery.

El ámbito de investigación en el que se interesa Oppenheimer se centra en la vulcanología y la geoquímica, sobre todo en la Antártida, donde ha pasado trece temporadas realizando trabajos de campo en el Monte Erebus. Está especializado en los procesos magmáticos y volcánicos, así como en la monitorización y el impacto de las erupciones en los humanos a lo largo de la historia.

Clive Oppenheimer is a volcanologist and professor of volcanology at the University of Cambridge and studied Natural Sciences at Cambridge University, where he earned a degree in Philosophy and Letters. He also holds a doctorate from the Open University, with a thesis that investigated the use of remote sensing in volcanology and was supervised by Peter Francis and David Rothery.

Oppenheimer's research interests lie in volcanology and geochemistry, particularly in Antarctica, where he has spent thirteen seasons conducting fieldwork at Mount Erebus. He specializes in magmatic and volcanic processes, monitoring and the impact of eruptions on humans throughout history.



Rayco Marrero Díaz

Licenciado en Geología por la Universidad de Granada y doctor en hidrogeología por la Universidad Politécnica de Cataluña. Sus principales áreas de investigación son la hidrogeología en terrenos volcánicos, especialmente la hidroquímica, isótopos y los gases disueltos; los estudios de exploración y caracterización del potencial geotérmico en terrenos volcánicos y cuencas sedimentarias; el estudio del fenómeno volcánico, con especial relevancia a la vigilancia volcánica.

Desde 2022 forma parte del cuerpo de funcionarios, en la escala de Técnico Superior Especializado, del Centro Nacional Instituto Geológico y Minero de España (IGME) del CSIC, en Canarias.

Benjamin Van Wyk de Vries is a professor of volcanology at the Magmas and Volcanoes Laboratory of Blaise Pascal University, in France. He holds a degree in Earth Sciences and Geology from the University of London and a PhD from the Open University on the Tectonic and Magmatic Evolution of Nicaragua. His research focuses on volcano-tectonic aspects ("volcanic architecture"), as well as on volcanic landslides and rock avalanches, monogenetic volcanoes and volcanic hazards.

Beyond academia, his experience includes geotechnics, geothermal exploration, oil and mineral exploration, and natural hazards. He is also a science and geoheritage communicator.



Álvaro Márquez

Licenciado en Ciencias Geológicas (UCM, 1992) y Doctor en Geología (UCM, 1999), Álvaro Márquez es Profesor Titular del Departamento de Mineralogía y Petrología (desde Julio 2021) y anteriormente Profesor Titular desde 2009 del Área de Geología de la Universidad Rey Juan Carlos (2001-2021). Miembro de los Grupos de Investigación “Magmas y volcanes” (UCM) y “Tectónica, Vulcanismo y Riesgos Naturales Asociados” (URJC). Co-autor de más de 30 publicaciones científicas internacionales principalmente en los campos de la vulcanología y la geología planetaria. Sus líneas de investigación actuales son el vulcanismo (evolución, deformación e inestabilidad de edificios volcánicos) y el patrimonio geológico (catálogo, divulgación e interpretación).

Álvaro Márquez holds a degree in Geological Sciences (UCM, 1992) and a Ph.D. in Geology (UCM, 1999). He has been an Associate Professor of the Department of Mineralogy and Petrology since July 2021 and prior to that, starting in 2009 he had been Associate Professor of the Department of Geology at the Universidad Rey Juan Carlos (2001-2021). Márquez is a member of the “Magmas and Volcanoes” (UCM) and “Tectonics, Volcanism and Associated Natural Hazards” (URJC) research groups. He is a co-author on more than 30 international scientific publications, mainly in the fields of volcanology and planetary geology. His research currently focuses on volcanism (evolution, deformation and instability of volcanic structures) and geological heritage (cataloging, dissemination and interpretation).



Juan Jesús Coello

Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid en 1992, Juan Jesús Coello trabajó entre 1993 y 1999 como profesional autónomo en numerosos proyectos de hidrogeología, geotecnia y también ambientales y de ordenación del territorio de Canarias y otras regiones volcánicas. Posteriormente ha ocupado el puesto de hidrogeólogo en el Consejo Insular de Aguas de Tenerife. Funcionario de carrera del Cabildo de Tenerife en excedencia desde enero de 2024, en la actualidad se dedica a la consultoría geológica y ambiental. Asesor científico de la Fundación Telesforo Bravo-Juan Coello. Ha publicado más de cuarenta artículos científicos, comunicaciones y trabajos de divulgación relativos a la geología de las islas, en colaboración con investigadores de diversas instituciones. En la actualidad participa en varios proyectos científicos y contratos con instituciones públicas relativos a la vulcanología, la hidrogeología y el patrimonio geológico de Canarias.

Juan Jesús Coello graduated from the Complutense University of Madrid in 1992. Between 1993 and 1999, he worked as a freelancer in the Canary Islands and other volcanic regions on numerous hydrogeology, geotechnical, environmental and land use planning projects. He later served as hydrogeologist for the island's water board, the Consejo Insular de Aguas de Tenerife. A career civil servant with the Cabildo de Tenerife, Coello has been on leave since January of this year and is currently working as a geological and environmental consultant. He has published over forty scientific articles, communications, and outreach materials related to the geology of the islands, in collaboration with fellow researchers from a variety of institutions. Presently, he is involved in several scientific projects and contracts with public institutions related to volcanology, hydrogeology and the geological heritage of the Canary Islands.



VOLCANO VOICES: FROM ASHES TO ARCHIVES AND ART

Clive Oppenheimer / 61' / 2025 / Alemania, Reino Unido
ESTRENO MUNDIAL | WORLD PREMIERE

74

Sinopsis *Synopsis*

Las grandes erupciones volcánicas pueden bloquear la luz solar y alterar el clima global, enfriando la superficie de la Tierra y afectando a las cosechas. Sus impactos en la seguridad alimentaria han sido en ocasiones dramáticos, habiendo dado lugar a enfermedades, movimientos migratorios y enfrentamientos. Esta película desvela cómo la colaboración entre ciencias, artes y humanidades está aportando nuevos datos sobre nuestro pasado.

Large volcanic eruptions can dim the Sun and change global climate - cooling the surface and reducing harvests. The impacts on food security have sometimes been profound, leading to disease, migration and conflict. This film reveals how collaboration across the sciences, arts and humanities is shedding new light on our past.

Sobre el film *About the film*

UNA PELÍCULA DE | A FILM BY: **Clive Oppenheimer y Ulf Büntgen**
DIRECCIÓN | *DIRECTION*: **Clive Oppenheimer**
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: **Christian Eichenauer**
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: **Visual Bridges GmbH**
PRODUCCIÓN EJECUTIVA | *EXECUTIVE PRODUCTION*: **Wolfgang Meschede**
EDICIÓN | *EDITING*: **Tilo von der Weppen**
MÚSICA | *MUSIC*: **Tom Adams**

Filmografía *Filmography*

2025 Volcano Voices: From Ashes To Archives And Art
2020 Fireball: visitantes de mundos oscuros

El autor | *The author*



Vulcanólogo y profesor de vulcanología en la Universidad de Cambridge. Sus investigaciones captaron la atención del director Werner Herzog, que lo incluyó en *Encuentros en el fin del mundo* (2007).

*Oppenheimer is a volcanologist and Professor of Volcanology at the University of Cambridge. His research caught the eye of director Werner Herzog, who included him in *Encounters at the End of the World* (2007).*

Jornadas
JUGANDO EN VERDE
XI Edición





En un mundo marcado por la crisis climática, la desigualdad y la urgencia de repensar nuestras formas de vida, Jugando en verde se plantea como un espacio para experimentar futuros posibles desde la potencia del juego. Frente a los discursos que contraponen lo físico a lo digital, esta sección de FICMEC reivindica el videojuego como un territorio fértil para la reflexión crítica, la acción colectiva y la imaginación transformadora.

El juego no es solo un pasatiempo, sino un lenguaje, una herramienta de mediación, un laboratorio donde ensayamos otras formas de relación con el mundo, con lxs otrxs y con nosotrxs mismxs. En esta edición exploramos cómo los videojuegos pueden convertirse en catalizadores de conciencia climática, espacios de alfabetización científica y dispositivos de empatía. Desde narrativas interactivas que permiten representar el colapso ecológico y sus afectaciones emocionales, hasta dinámicas lúdicas que nos invitan a imaginar nuevas formas de habitar el planeta, esta jornada se construye como un acto colectivo de resistencia y esperanza. Jugando en verde es, así, una apuesta por habitar el colapso desde la ternura, el pensamiento crítico y el poder subversivo del juego. Una invitación a dejar de jugar para escapar, y comenzar a jugar para quedarnos y transformar.

Eurídice Cabañes

In a world shaped by the climate crisis, inequality and the urgency to rethink our ways of life, Jugando en verde (Greenplay) is a space in which to experiment with possible futures through the power of play. In the face of discourse that juxtaposes the physical to the digital, this portion of FICMEC champions videogames as fertile soil for critical reflection, collective action, and transformative imagination.

Gameplay is not only entertainment, it is language, a tool for mediation, a laboratory where we rehearse different ways to relate in the world, with others and with ourselves. In this edition we will explore how videogames can turn into galvanizers of climate awareness, spaces for scientific literacy and tools for empathy. From interactive narratives that allow the representation of environmental collapse and its emotional ripples, to game dynamics that invite us to envision new ways to live on this planet, this event is built as a collective act of resistance and hope. Jugando en verde is therefore a bet on inhabiting collapse with tenderness, critical thought and the subversive power of gameplay. It is an invitation to stop playing as a means of escape, and to start playing to stay present and help shape change.

Eurídice Cabañes

Ponentes

A lo largo de la jornada vamos a explorar el poder de los videojuegos como herramienta para la acción y concienciación medioambiental, desde enfoques que combinan ciencia, tecnología, educación y creatividad. Gracias a la visión de expertos del sector, analizamos cómo el juego puede servir como espacio de experimentación social y climática, reflejar los desafíos del entorno marino o inspirar experiencias inclusivas. Un encuentro que reafirma el potencial transformador del videojuego más allá del entretenimiento.



Eurídice Cabañes

Co-directora de ARSGAMES, organización internacional con 16 años de experiencia en el videojuego como herramienta de transformación social. Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid con la tesis «La Tecnología en las fronteras». Profesora en universidades de España y México. Fundadora y directora de la Fábrica Digital El Rule de la Secretaría de Cultura de la CDMX (2016-2018) y colaboradora con el Centro Multimedia del CENART (2013-2015), comisaria de exposiciones como «Videojuegos, los dos lados de la pantalla» de Fundación Telefónica Madrid 2019 e itinerancia por México en 2021 y 2022 con más de 200.000 visitantes. Seleccionada como una de las 100 Game Changers en 2020 por Gameindustry, diseño de videojuegos diferentes.

Cabanes is co-director of ARSGAMES, an international organization with more than 16 years of experience with the use of videogames as a tool for social change. She holds a PhD in Philosophy from the Universidad Autónoma de Madrid, with a dissertation titled Technology on the Frontiers. She teaches at universities in Spain and Mexico. She was the Founder and Director of the Fábrica Digital El Rule from Mexico City's Department of Culture from 2016 to 2018 and collaborated with the Multimedia Center of CENART between 2013 and 2015. She has also curated exhibits like "Videogames, both sides of the screen" for the Fundación Telefónica Madrid in 2019, which toured throughout Mexico in 2021 and 2022 and received more than 200,000 visitors. In 2020, she was chosen as one of the 100 Game Changers, for alternative game design.

Throughout the day we will explore videogames' power as a tool for environmental action and awareness, through a lens that brings together science, technology, education, and creativity. Thanks to the perspectives brought by industry experts, we will analyse how gameplay can serve as a space for social and climatic experimentation, one that can reflect the challenges encountered in the marine environment or inspire inclusive experiences. This gathering will underscore the potential for change of videogames and their role beyond entertainment.



Beatriz Legeren

Doctora en Comunicación Audiovisual. Su línea de investigación se centra en el ámbito de los Game Studies, especializada en el diseño de reglas, mecánicas, tecnología, narración y su uso más allá del entretenimiento, así como en el diseño de narrativas transmedia. Directora durante más de 20 años de Interacción (primera agencia interactiva de Galicia). A lo largo de su carrera, ha ocupado distintos cargos en asociaciones del sector audiovisual y TIC, siendo presidenta de Eganet (2006-2010) y del Clúster TIC de Galicia (2008-2010), además de formar parte del Comité Estratégico de ambos clústeres. En la actualidad, es miembro de la asociación científica Icono 14, del Grupo Alfás (Ambientes Lúdicos Favorecedores de Aprendizaje) y coordinadora del Grupo de Investigación Videojuegos-Narrativa, Persuasión y Creatividad.

Legeren holds a PhD in Audiovisual Communication. Her research focuses on Game Studies, specializing in rule design, gameplay mechanics, technology, narration and their application beyond entertainment, as well as in the design of transmedia narratives. For over 20 years she has been the Director of Interaction, the first interactive agency of Galicia. Throughout her career, she has held various positions in the audiovisual and ICT industry organizations, having been President of Eganet (2006 to 2010) and Galicia's ICT Cluster (2008 to 2010). She was also part of the Strategy Committee in both institutions. Currently, she is a member of the scientific association Icono 14, which is part of Grupo Alfás (Playful Environments that Promote Learning) and is Coordinator for the Videogame Narrative, Persuasion and Creativity Research Group.



Luca Contato

Creador de Rising Pixel, compañía pionera en el uso de la tecnología *HTML5* con el fin de ampliar los límites de la accesibilidad y de garantizar que el juego sea una experiencia que todo el mundo pueda disfrutar. En el año 2013 logran introducir los audiojuegos. Su fascinación por este mundo comenzó desde la infancia, lo que lo llevó a participar de manera activa en numerosas *game jam*. Defiende el videojuego como herramienta de transformación social, integrando narrativas con propósito y mecánicas orientadas a la resolución de problemas. Sus proyectos abordan desafíos globales mediante experiencias interactivas inclusivas, que fomentan la educación, la conciencia social y el compromiso medioambiental.

Contato is the creator of Rising Pixel, a pioneering company in the use of HTML5 technology to expand the limits of accessibility and guarantee that gameplay is an experience that everyone can enjoy. They introduced audiogames in 2013. Contato's fascination with this world began in his childhood, later leading him to participate in numerous game jams. He champions videogames as a tool for social change, integrating purposeful narratives and mechanics geared towards problem-solving. His projects tackle global challenges through inclusive interactive experiences, which foster education, raise social awareness and a commitment to environmental good.



Herobeat Studios

Herobeat Studios es un estudio independiente de videojuegos con sede en Barcelona, fundado por Javier Ramello y Pablo Hernández, dos desarrolladores con más de 15 años de experiencia en compañías indie y triple A. Son los creadores de *Endling – Extinction is Forever* (2022), un juego galardonado con un BAFTA y centrado en el cambio y la concienciación medioambiental. El estudio está comprometido con el desarrollo de nuevas *IP* que aborden temas significativos, en una clara apuesta por el videojuego como medio para generar reflexión y cambio.

Herobeat Studios is an independent videogame studio headquartered in Barcelona. It was founded by Javier Ramello and Pablo Hernández, two developers with over 15 years of experience in indie and triple A companies. They are the creators of Endling – Extinction is Forever (2022), a BAFTA-winning game that focused on change and raising environmental awareness. The studio is committed to the development of new IPs that tackle big issues, a clear commitment to videogames as a medium for reflection and change.

Jornadas
Fotosíntesis
IX Edición





Fotosíntesis gira en torno a las nuevas tendencias y prácticas agrícolas que respetan el medio. La agricultura ecológica puede ayudar a mejorar la salud de la tierra en la que se cultiva, es más respetuosa con el entorno, desecha los productos químicos o dañinos y asegura que quienes comen los alimentos producidos por esta modalidad no están poniendo en riesgo su salud.

FICMEC, dentro de su visión holística en torno al medio ambiente, no ha querido dejar fuera uno de los principales valores que atesoran el futuro: la explotación del medio terrestre para la supervivencia humana. De ahí, la celebración de unas jornadas especializadas en esta disciplina que es un eslabón más del engranaje que determina el devenir de las futuras generaciones del planeta Tierra.

El cambio climático se ha convertido en una de las mayores amenazas para la agricultura. Estas jornadas ponen el foco en cómo las variaciones del clima afectan directamente a los cultivos, especialmente en territorios frágiles y singulares como las Islas Canarias. Es en este ámbito —el local— donde se perciben con mayor claridad los efectos del calentamiento y donde se ensayan respuestas concretas para adaptarse a esta nueva realidad.

Esta edición contará con charlas centradas en el impacto del cambio climático con un enfoque territorial que toma como referencia el contexto canario. David Suárez Molina (AEMET) abordará esta temática en su charla Cambio Climático en Canarias y Domingo Ríos Mesa (Cabildo de Tenerife) en Cambio climático y agricultura en Canarias. Ambos ofrecerán una mirada precisa sobre las alteraciones climáticas que ya se experimentan en las Islas, tanto desde una perspectiva puramente climática como en su relación con los cultivos.

También se tratarán cuestiones clave relacionadas con el desarrollo de frutales, como en la charla Cambio climático y floración de olivos. Canarias como laboratorio de cambio climático, a cargo de Guacimara Medina Alonso (Cabildo de Tenerife); la mesa redonda sobre Modelo Dinámico de frío invernal para frutales templados, influencia del cambio climático para los frutales templados en Canarias, en la que participarán Domingo Ríos Mesa, Encarnación Velázquez y Eduardo Pérez (Cabildo de Tenerife); o Adaptación al cambio climático de la viña, presentada por Mariceli Adán (enóloga).

El programa se completa con el documental Sintrópica (Miguel G. Orive, 2024) seguido de un coloquio con Jaime Otero —protagonista del documental y precursor del Proyecto Dispersor—, y con la visita a la Finca Canopea (Los Silos) un bosque comestible que encarna prácticas sostenibles de cultivo y biodiversidad aplicada.

Photosynthesis focuses on new environmentally friendly agricultural trends and practices. Organic farming can help improve soil health, is more ecologically responsible, avoids harmful or chemical products, and ensures that those who eat food produced in this manner are not putting their health at risk.

With its holistic approach to environmental issues, FICMEC has not wanted to overlook one of the core themes around safeguarding our future: the use of land for human survival. That is why the festival has organized a series of specialized sessions on sustainable farming, another key link in the chain that will determine the survival of future generations on planet Earth.

Climate change has become one of the greatest threats to agriculture. These sessions look at how shifting climate conditions are directly impacting crops, especially in fragile and singular territories, as is the case with the Canary Islands. It is at the local level where the effects of global warming are most distinctly felt and where targeted responses to adapt to this new reality are being tested.

This year the festival will feature talks on the impact of climate change from a land perspective, with the Canary Islands as a case study. David Suárez Molina (AEMET) will address this topic in his talk Climate Change in the Canary Islands, and Domingo Ríos Mesa (Cabildo of Tenerife) in Climate Change and Agriculture in the Canary Islands. Both will take a close look at climatic shifts already being experienced in the Islands from a meteorological standpoint, as well as in terms of the shifts' impacts on agriculture.

Other key issues related to fruit crop development will also be addressed, such as in the talk on Climate Change and Olive Tree Blooms: The Canary Islands as a Climate Change Laboratory by Guacimara Medina Alonso (Cabildo of Tenerife); in the roundtable discussion on Temperate Fruit Tree Dynamic Winter Chill Model: The Influence of Climate Change on Temperate Fruit Crops in the Canary Islands, with Domingo Ríos Mesa, Encarnación Velázquez, and Eduardo Pérez (Cabildo of Tenerife); and Vineyard Adaptation to Climate Change, presented by enologist Mariceli Adán.

The program includes the screening of the documentary Sintrópica (Miguel G. Orive, 2024), which will be followed by a discussion with Jaime Otero—the film's protagonist and founder of Proyecto Dispersor—and a visit to Finca Canopea (Los Silos), an edible forest that exemplifies sustainable farming practices and biodiversity-based methods.



SINTRÓPICA

Miguel G. Orive /144' / 2024 / España

Sinopsis *Synopsis*

Jaime y sus amigos emprenden una aventura en torno a la Península Ibérica para propagar una nueva visión agrícola. Pese a los grandes retos globales, la naturaleza les servirá de inspiración para recuperar el camino hacia la regeneración.

Jaime and his friends embark upon an adventure around the Iberian Peninsula to extend a new agricultural paradigm. In spite of the great obstacles faced worldwide, nature inspires them to return to a path headed towards regeneration.

Sobre el film *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Miguel García Orive
GUION | *SCRIPT*: Miguel García Orive
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Miguel García Orive
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Miguel García Orive
EDICIÓN | *EDITING*: Miguel García Orive
MÚSICA | *MUSIC*: Jon Aguirrezabalaga

Filmografía *Filmography*

2024 Sintrópica
2022 Hamza [corto]
2022 Quedará la tierra [corto]

El autor | *The author*



Miguel G. Orive es un cineasta que combina un enfoque documental poético con una mirada profunda sobre la naturaleza y las conexiones humanas. Su experiencia global y versatilidad le permiten abordar proyectos complejos, siempre con una narrativa sensible y un fuerte compromiso social y ecológico.

Miguel G. Orive is a filmmaker who combines a poetic documentary approach with a profound perspective on nature and human connection. His international background and experience are paired with a versatility that enables him to tackle complex projects, always displaying a sensitive narrative and a strong social and environmental commitment.

Participación



XIII Memoria Mágica



Escuchando la Memoria Viva

La vida entra en el arte para convertirse en memoria. Memoria y diálogo. Memoria y arte. Memoria del futuro construida a través de fábulas y relatos tomados de las fuentes vivas de las islas, del cauce de la oralidad que aspira a caminar a través de creación audiovisual.

Recoger, rescatar y transmitir las formas de experimentar la vida a través de la iniciativa creativa del género documental, es la finalidad del proyecto *Memoria Mágica*, que se genera gracias al compromiso del profesorado y del abierto interés de los alumnos, nietos y nietas de los entrevistados, que cobra realidad y materialización en el marco del Festival Internacional del Cine Medioambiental de Canarias.

Un proyecto que acopia las experiencias de estar en el mundo y de sentir el cauce del vivir cotidiano de los vecinos de nuestro entorno, sus motivos, sus sueños, sus miedos, sus logros y sus fracasos. Conocimientos vitales que comparten con generosidad y son acogidos con respeto por parte de los jóvenes escuchantes, ya que nos ofrecen la oportunidad de reflexionar sobre el pasado —que se niega ser idealizado o reescrito al dictado del discurso dominante del presente—, y, especialmente, sobre las incertidumbres que deparará el futuro.

La memoria, el recuerdo de una vida, no es memoria del tiempo pasado, sino ampliación y enriquecimiento del presente. Mirar hacia atrás no es mirar a un lado. En algunos casos, sin que lo pretendan, estas personas no dejan de convertirse en cabeza y ejemplo de comportamientos y valores, valores de ayuda, solidaridad, de compromiso social, de respeto al medio natural...

La escucha es un acto solemne. Escuchar la voz de los mayores con atención, respeto, sin juicios, se convierte en un acto terapéutico del hablante y el escuchante puesto que afloran recuerdos de traumas y sufrimientos no superados. El pasado siempre está presente en la memoria con su carga de dolor, ya que recordar es evocar, remover viejos temores, heridas no cicatrizadas. En el acto de la escucha, casi una ceremonia de confesión, se desencadena sufrimiento auténtico, lágrimas auténticas y risas auténticas. Esa autenticidad la perciben los propios alumnos. Los propios espectadores. Encuentro con experiencias esenciales del que se sale transformado, individual y colectivamente.

Cirilo Leal
Escritor y periodista.

Listening to Living Memory

Life flows into art and becomes memory. Memory and dialogue. Memory and art. Memories of the future constructed with the fables and stories taken from the living sources of the islands, from an orality that aspires to travel through means of audiovisual creation.

Collecting, rescuing and transmitting the ways in which life is experienced through the creativity found in the documentary genre is the purpose of the *Magical Memory* project, which exists thanks to the commitment of the teaching staff and the open interest of the students, grandchildren and granddaughters of the interviewees. It comes to life within the framework of the *International Environmental Film Festival of the Canary Islands*.

This project gathers the experiences of being in the world and feeds off of the daily life of those in our environment, their motives, their dreams, their fears, their achievements and their failures. Life experiences that are shared generously and welcomed with respect by the young listeners, as they offer the opportunity to reflect on the past, (a past that refuses to be idealized or rewritten as the dominant discourse of the present dictates) and to reflect on the uncertainties that the future will bring.

Memory, the memory of a life, is not a memory of the past, but an enlargement and enrichment of the present. To look back is not to look aside. In some cases, without intending to, these people become an example of behaviors and values held. These are the values of help, solidarity, social commitment, respect for the natural environment.

Listening is a solemn act. Listening to the voice of the elderly with attention, respect, without judgment, becomes a therapeutic act for both the speaker and the listener since memories of traumas and sufferings not yet overcome come to the surface. The past is always present in memory. With its burden of pain, since remembering is evoking, stirring up old fears, unhealed wounds. In the act of listening, almost a ceremonial confession of sorts, authentic suffering, authentic tears and authentic laughter are unleashed. This authenticity can be felt by the students and spectators themselves. An encounter with essential experiences from which we emerge transformed, individually and collectively.

Cirilo Leal
Writer and journalist.

IV ECOrueda



ECOrueda es un concurso de rodajes de temática medioambiental, abierto a cineastas, actrices, actores y técnicos de cualquier nacionalidad. Cada grupo de rodaje es retado a idear, rodar y editar un cortometraje durante los días del concurso, basándose en un lema que será revelado el día de la presentación el martes 27 de mayo de 2025.

Necesitamos tu historia. En ECOrueda creemos en el poder transformador de contar historias. Tal vez no podamos cambiar el mundo entero con nuestras películas, pero sí podemos empezar por cambiar la parcela que nos ha tocado vivir. Contemos nuestras historias y pasemos a la acción.

José Víctor Fuentes

Cineasta y productor canario. Cursó cine en la escuela Metrópolis de Madrid y en la New York Film Academy. Ha dirigido cortometrajes como *The Girl of the Rain*, *Welcome to disneylandia*, *Zacarías y el dragón de lluvia gris* y *Desayuno con pastillas*. En 2002 ideó y creó el Festivalito La Palma, festival pionero de los concursos de rodajes, que ha dirigido y producido hasta su vigésima edición en 2025. En 2003 creó el concurso de cortometrajes Canarias Rueda, que se mantuvo hasta 2010. Dirigió y produjo la primera y la tercera temporada de la serie docuficción, Canarias Rueda, para Televisión Canaria.

Sus dos primeros largometrajes los dirigió con el pseudónimo de Zacarías de la Rosa: *90 minutos & I love you* (2011), junto a Julieta Martín Fuentes, y *La Luz de Mafasca* (2012). En 2015 estrenó su tercer largo, *11211*, con el pseudónimo de Zac73dragon. Todas recorrieron el circuito de festivales, destacando el Festival Internacional de Cine de Las Palmas, el Festival de Cine Europeo de Sevilla o el Festival de Cine Las Américas en Austin, Texas.

A veces el amor, se estrenó en 2021 en Miradasdoc (Tenerife). *Un volcán habitado*, su último largometraje, codirigido con David Pantaleón, tuvo premiere internacional en Visions Du Réel (2023) y estreno nacional en la Seminci, recibiendo el premio al Mejor Largometraje Nacional en el festival Internacional de Cine de Madrid - Márgenes, o galardones en los festivales de L'Alternativa en Barcelona, Cineespaña en Toulouse, Ibiza o FICMEC en Canarias. Desde 2022 es el coordinador de Ecorueda-Concurso Exprés de Rodajes Sostenibles, en el marco del Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias.

ECOrueda is an environmentally themed filmmaking competition open to filmmakers, actresses, actors, and technicians of any nationality. Each film crew's challenge is to come up with a concept, shoot, and edit a short film over the course of the competition, based on a theme that will be revealed on the day of the presentation, Tuesday, May 27, 2025.

We need your story. ECOrueda believes in the transformative power of storytelling. We might not be able to change the whole world with our films, but we can start by changing the little part of it that we live in. Let us tell our stories and actually take action.

José Víctor Fuentes

Jose Víctor Fuentes is a filmmaker and producer from the Canary Islands. He studied film at the Metrópolis School in Madrid and the New York Film Academy, and has directed short films such as *The Girl of the Rain*, *Welcome to Disneylandia*, *Zacarías y el dragón de lluvia gris* (*Zacarías and the Dragon of Grey Rain*), and *Desayuno con pastillas* (*Pills for Breakfast*). In 2002, he founded the Festivalito de La Palma, a pioneering film festival dedicated to shoot-on-the-spot competitions, which he has directed and produced and has remained at its helm through 2025. In 2003, he founded the short film competition Canarias Rueda, which ran until 2010. He also directed and produced the first and third seasons of the docufiction series Canarias Rueda for Televisión Canaria.

Fuentes directed his first two feature films under the name Zacarías de la Rosa: *90 minutos & I love you* (2011), co-directed with Julieta Martín Fuentes, and *La Luz de Mafasca* (*Light of Mafasca*, 2012). In 2015, he premiered his third feature, *11211*, under the pseudonym Zac73dragon. All three films screened widely on the international festival circuit, notably at the Las Palmas International Film Festival, the Seville European Film Festival, and the Cine Las Américas Festival in Austin, Texas.

His film *A veces el amor* (*Sometimes Love*) premiered in 2021 at MiradasDoc in Tenerife. His latest feature, *Un volcán habitado* (*An Inhabited Volcano*), co-directed with David Pantaleón, premiered internationally at Visions du Réel (2023) and nationally at Seminci. It won Best National Feature Length Film at the Madrid International Film Festival-Márgenes, along with awards at L'Alternativa (Barcelona), Cinespaña (Toulouse), Ibiza, and FICMEC (Canary Islands). He has served as coordinator of the Ecorueda – Contest for Rapid Sustainable Filmmaking since 2022, part of the Canary Islands International Environmental Film Festival.

VII Foro de Jóvenes

VII Youth Forum



FICMEC sigue fortaleciendo el compromiso de la juventud con los grandes retos ambientales, consolidando el Foro de Jóvenes como un espacio esencial para la reflexión, el diálogo y la acción frente al cambio climático entre los jóvenes canarios.

Esta nueva edición del foro promete ser un nuevo punto de encuentro para ideas innovadoras y voces emergentes. Basándonos en la experiencia del año anterior, sabemos que este espacio no solo impulsa el desarrollo de habilidades de comunicación y trabajo en equipo, sino que también se reconoce como un motor para la difusión de iniciativas medioambientales nacidas en el entorno educativo y social de los jóvenes.

En este foro, un grupo diverso de jóvenes de todas las islas volverá a reunirse para compartir preocupaciones, intercambiar propuestas y elaborar estrategias.

FICMEC continues to feed the fire of young people's commitment to solving major environmental challenges, establishing its Youth Forum as a prime space for the youth of the Canary Islands to engage in thought, dialogue, and action against climate change.

This year the forum promises to once again become a meeting point for innovative ideas and emerging voices. After last year's experience, we know that this space not only fosters communication and teamwork skills but is also a driving force that boosts the reach of environmental initiatives born in the educational and social environments of young people.

A diverse group of young people from all the islands will once again come together in this forum to share their concerns, exchange solutions, and develop strategies.



Teresa Guerrero

Licenciada en Ciencias de la Información-Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), realizó estudios de Lengua y Literatura italiana en la Università per Stranieri di Perugia (Italia) y ha desempeñado la mayor parte de su carrera profesional en el periódico El Mundo, al que se unió en el año 2000. En 2009 se incorporó a la sección de ciencia y medio ambiente, desde donde cubre la actualidad sobre exploración espacial, paleontología, tecnología, geología, crisis climática o biodiversidad, entre otros temas, además de realizar entrevistas y reportajes en profundidad para la sección de Papel, la revista diaria de El Mundo. Organiza y dirige el curso anual de periodismo medioambiental de la Escuela de Unidad Editorial.

*G*uerrero holds a degree in Information Sciences and Journalism from the Universidad Complutense de Madrid (UCM), studied Italian Language and Literature at the Università per Stranieri di Perugia (Italy), and has spent most of her professional career at the newspaper El Mundo, which she joined in the year 2000. In 2009, she moved to the science and environment team, where she covers current developments in space exploration, paleontology, technology, geology, the climate crisis and biodiversity, among others. She also produces in-depth interviews and reports for the Papel section, El Mundo's daily magazine. She organizes and directs the annual environmental journalism course at the Escuela de Unidad Editorial.



Paccha Turner-Chuji

Desde la Amazonía ecuatoriana, Paccha Turner-Chuji defiende los derechos de los pueblos indígenas y su autonomía, así como los derechos de la naturaleza. Miembro de la comuna Sarayaku y de la Fundación Tukui Shimi, impulsa el respeto por los saberes ancestrales y visibiliza la lucha de los pueblos originarios a través de la educación, el arte y la comunicación. Su obra artística celebra las cosmovisiones milenarias y su papel esencial en la protección de la Tierra. Actualmente, está finalizando sus estudios en Ciencias Humanas, Políticas y Sociales en la Universidad de Cambridge.

*F*rom the Ecuadorian Amazon, Paccha Turner-Chuji advocates for the rights and autonomy of indigenous communities, as well as the rights of nature. A member of the Sarayaku commune and the Tuki Shimi Foundation, she promotes respect for ancestral wisdom and raises awareness of the struggles of indigenous communities through education, art, and communication. Her artwork celebrates ancestral worldviews and their important role in protecting the Earth. Currently, she is finishing her studies in Human, Political and Social Sciences at the University of Cambridge.

Talleres



XV Educación Ambiental en FICMEC

XV Environmental Education at FICMEC



90

La importancia que en las últimas décadas ha cobrado la educación ambiental está acreditada por la inclusión preferente de este tipo de contenidos en las principales directivas europeas en materia de educación. Independientemente del poderoso contraste que pone en evidencia la comparación entre la rapidez con la que los sistemas educativos se han hecho eco de las reflexiones medioambientales, con la lentitud y la atonía generalizada con la que responden a estas mismas temáticas las líneas políticas y económicas actuales, parece claro que hay una intención real, y no desdeñable, de que en materia de ecología y medioambiente las nuevas generaciones puedan mantener un discurso más avanzado y efectivo que todas las anteriores hasta la fecha.

Lograr que la conciencia ambiental se convierta en una verdadera Educación para la Sostenibilidad, favorecerá que sean las niñas, niños y jóvenes el verdadero motor de cambio para avanzar, hacia un modelo de bienestar más justo, equilibrado e inclusivo, donde la convivencia racional y respetuosa con nuestros recursos y entornos se convierta en una realidad.

Quienes hacemos FICMEC creemos que en materia de ecosistemas no cabe ningún tipo de renuncias o de retrasos: es necesario agudizar los sentidos en el camino de la protección de la naturaleza y en la búsqueda de equilibrios fiables entre desarrollo y sostenibilidad. Por eso, el programa de Educación Ambiental del Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias posee toda la ambición, y se convierte en un referente en lo que tiene que ver con la urgencia de una educación ambiental realmente comprometida con las necesidades del planeta en el presente. Cada año niños y niñas, chicos y chicas de toda la isla de Tenerife vienen al FICMEC para reflexionar, para formarse y para participar en proyectos ajustados a su edad y relacionados con la mejora de su relación con el entorno y la comunidad en la que viven.

Este año contaremos con el visionado de documentales en compañía de sus directores, talleres educativos y sesiones que buscan despertar en nuestros visitantes un impulso hacia la acción, capaz de generar de pies a cabeza la sensación de que hay que estar alerta, y de que el “mucho” no es más que la multiplicación de lo “poco”.

The importance of environmental education in recent decades is evidenced by its prominent inclusion in the main European education directives. Despite a striking contrast that highlights the distance between the speed with which educational systems have reflected environmental concerns, and the slow pace and inertia with which political and economic agendas respond to these same issues, there appears to be a clear—and not insignificant—intent to ensure that, in terms of ecology and the environment, new generations will be able to maintain a more advanced and effective discourse than any that have come before.

Ensuring that environmental awareness becomes a true “Education for Sustainability” will help children and young people become the real driving force for a shift toward a more just, balanced, and inclusive model of well-being, where sensible and respectful coexistence with our resources and environments becomes a reality.

At FICMEC we believe that when it comes to ecosystems, there can be no concessions or delays: we must sharpen our senses on the path toward protecting nature and seeking a reliable balance between development and sustainability. For this reason, the Environmental Education Program of the Canary Islands International Environmental Film Festival is ambitious and has become a benchmark when it comes to the urgent need for environmental education that is truly committed to the planet’s present-day needs. Every year, children and young people from across the island of Tenerife come to FICMEC to have thoughtful discussions, to learn, and to participate in projects tailored to their age group and focused on improving their relationship with the environment and the community they live in.

This year, we will enjoy screenings of documentaries in the company of their directors, along with educational workshops and sessions designed to awaken in our visitors a drive toward action—one that impresses upon us, from head to toe, the importance of remaining vigilant, and the knowledge that doing “a lot” is just the sum of many small things.

Infantil

En esta edición de FICMEC se contará con alumnado de Infantil del Colectivo de Escuelas Rurales (CER) de la comarca, para lo cual se ha diseñado un taller adaptado a las edades incluidas en esta etapa educativa. A través del juego acompañado de reflexiones sencillas, se tratará de acercar a las niñas y niños más pequeños a la educación para la sostenibilidad. La sensibilización ambiental a edades tempranas contribuye al desarrollo de futuros jóvenes conscientes y responsables que sabrán identificar claramente, el impacto de sus acciones con el entorno.

Los ODS tienen entre otros, como uno de los objetivos fundamentales, acciones dirigidas directamente a la infancia, ya que las niñas y niños son los más afectados actualmente por los efectos del cambio climático y garantizar el bienestar de la infancia es una condición esencial para cumplir con la Agenda 2030.

Early childhood education

This year, FICMEC welcomes the participation of preschool students from the local Rural Schools Collective (CER) with a workshop specifically designed for this age group to introduce the littlest ones to sustainability education through play and basic thought exercises. Fostering environmental awareness at an early age will contribute to the development of a future generation of young people who are conscious, responsible, and capable of recognizing the impact of their actions on the environment.

The United Nations Sustainable Development Goals (SDGs) include actions directly aimed at children as one of their core objectives, since children are among the most affected by the consequences of climate change. Ensuring their well-being is essential to achieving the goals set forth in the 2030 Agenda.



Primaria

Se desarrollarán 4 talleres prácticos a través de los cuáles las niñas y niños participantes conocerán cómo el cambio climático está afectando a nuestra vida cotidiana y qué medidas podemos adoptar desde nuestros entornos más próximos para mitigar y adaptarnos a esta nueva realidad.

LOS POLINIZADORES NATURALES COMO MOTORES DE BIODIVERSIDAD

El papel de las abejas en la conservación de la naturaleza es trascendental. Sara Rodríguez y Jonay González (apicultores ecológicos de la Finca Las Pérez) darán a conocer la importancia de las abejas como polinizadores naturales que favorecen la conservación de la biodiversidad. La miel y sus derivados como productos fundamentales de una alimentación saludable.

PRODUCCIONES LOCALES. UNA ALIMENTACIÓN EQUILIBRADA Y SOSTENIBLE

Javier López Pérez, integrante del programa de Ecocomedores de Canarias, desarrollará un taller práctico con el que concienciar a las niñas y niños sobre la necesidad de incorporar a nuestra dieta productos obtenidos de prácticas agrícolas sostenibles y de proximidad. La importancia de una dieta equilibrada.

ESPACIOS MÁS AMIGABLES. LA IMPORTANCIA DE VIVIR EN ENTORNOS HABITABLES

El taller será desarrollado por Raquel Peña y se abordarán de forma sencilla y práctica qué medidas podemos tomar para prevenir los efectos del cambio climático y qué acciones desarrollar para hacer que los entornos en los que vivimos sean espacios cómodos y más saludables. Fomentar el bienestar de las personas desde los ámbitos locales y diseñar ciudades y pueblos sostenibles.

BONITA Y VARIADA, PERO ¿SOSTENIBLE? LA INDUSTRIA TEXTIL

Lola González y Yurena Triviño, miembros de la Asociación Anima2, llevarán a cabo un taller a través del cual se analizará “el circuito de la ropa”, desde su producción hasta su deshecho. Trabajarán en las medidas adoptables, a pequeña escala, de fomento de un modelo de consumo más consciente y responsable, que pueda minimizar el impacto de la industria textil como gran consumidora de recursos y sus efectos en el cambio climático.

Primary School

Four hands-on workshops will be held in which participating children will learn how climate change is affecting our daily lives and what we can do in our immediate environments to mitigate the impact and adapt to this new reality.

THE TRAVELING BEEHIVE

The role of bees in nature conservancy is paramount. In this workshop, Sara Rodríguez Dorta and Jonay González—beekeepers at the Las Pérez farm—will lay out the importance of bees and beekeeping practices for the preservation of biodiversity. They will also discuss the craft of beekeeping and dive into the topic of honey and its related products as fundamental products of a healthy diet.

LOCALLY SOURCED FOOD: HEALTHY AND SUSTAINABLE EATING

Javier López Pérez, a member of the Ecocomedores de Canarias eco-cafeterias program, will lead a hands-on workshop designed to help children understand the importance of including locally sourced and sustainably grown food in our diets. The focus will be on the value of a balanced diet.

FRIENDLIER SPACES: THE IMPORTANCE OF LIVING IN HABITABLE ENVIRONMENTS

Raquel Peña leads this workshop, which will take a straightforward and practical look at measures we can take to mitigate the effects of climate change and at ways to make the spaces we inhabit healthier and more comfortable. The session will foster human well-being through community-level efforts and the sustainable design of towns and cities.

BEAUTIFUL AND DIVERSE, BUT IS IT SUSTAINABLE? THE TEXTILE INDUSTRY

Lola González and Yurena Triviño, members of the Anima2 Association, will lead a workshop exploring the lifecycle of clothing, tracing its path from production to disposal. Participants will explore small-scale, actionable steps to support a more conscious and responsible model of consumption—one that can reduce the impact of the textile industry, a major consumer of resources with significant effects on climate change.



FALLIN'

Carlos Navarro / 10' / 2024 / España

Sinopsis | *Synopsis*

Cuando el espíritu de invierno despierta forzosamente en una estación que no es la suya, deberá aprender a encontrar la belleza en lo desconocido enfrentado sus propios prejuicios y aceptando los cambios de ciclo.

When the spirit of Winter is abruptly awakened in a season other than its own, it will have to learn to find beauty in the unknown, facing its own prejudices and embracing the changes of nature's cycle.

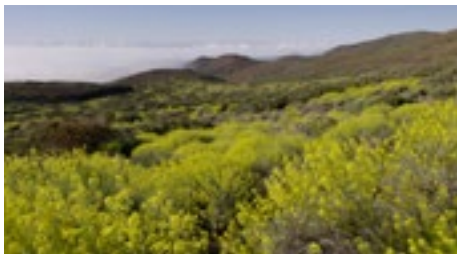
Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Carlos Navarro
GUION | *SCRIPT*: Carlos Navarro, Jaime García-Villalba
ANIMACIÓN | *ANIMATION*: Carlos Navarro, Iñigo Jiménez, Isabel García
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Emilio Luján, Manuel Carbajo Martín
EDICIÓN | *EDITING*: Carlos Navarro, David Villarrubia
MÚSICA | *MUSIC*: Javier Colmen

El autor | *The author*



Carlos Navarro



ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS DE TENERIFE

Pedro Felipe Acosta / 8' / 2025 / España

Sinopsis | *Synopsis*

Tenerife, la isla más extensa y de mayor altitud de Canarias, hace gala de una enorme diversidad de Espacios Naturales Protegidos, una magnífica muestra de los diferentes ecosistemas presentes, con una flora y una fauna endémica excepcional.

Tenerife is the highest island with the largest surface in the Canary archipelago. It boasts a rich array of Protected Natural Areas—a magnificent showcase of the various ecosystems to be found on the island, which is home to unique endemic flora and fauna.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Pedro Felipe Acosta
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Pedro Felipe Acosta
PRODUCCIÓN EJECUTIVA | *EXECUTIVE PRODUCTION*: Cabildo de Tenerife
MÚSICA | *MUSIC*: Cristian Johansen

El autor | *The author*



Pedro Felipe Acosta

Secundaria

ORIENTACIÓN MEDIOAMBIENTAL

Basilio Bravo, técnico de Deportes del Ayuntamiento de Garachico, impartirá un taller sobre orientación medioambiental, algo que, sin lugar a duda, redundará en la relación con nuestro entorno.

GEOLOGÍA CANARIA

La Fundación Telesforo Bravo-Juan Coello, en su afán por abrir una ventana a la investigación, a la ciencia y a la divulgación científica, impartirá un taller sobre la peculiar geología canaria.

RAÍCES. COLECCIÓN DE ARTE CAJACANARIAS

El espacio cultural de Garachico de la Fundación CajaCanarias acoge una exposición que nos invita a reflexionar sobre las identidades canarias a través de algunos de los artistas más relevantes de las islas. A partir de una cuidadosa selección de obras de la Colección de Arte CajaCanarias, se explora nuestro ser insular, en torno a tres ejes: pueblo, salitre y lava.

PASA SIN HUELLA

La Fundación Telesforo Bravo-Juan Coello, realizará un taller orientado al aprendizaje sobre la elevada fragilidad de los espacios naturales que nos rodean y el desarrollo de comportamientos más respetuosos con nuestro entorno.

MITIGACIÓN Y ADAPTACIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO

Taller en el que de forma práctica se abordarán diferentes acciones que desde nuestros entornos podemos realizar para prevenir y adaptarnos a esta grave situación global.

ENVIRONMENTAL EDUCATION

Basilio Bravo, a municipal sports technician for the Garachico Town Hall, will teach a workshop on environmental education—an activity that will undoubtedly strengthen our connection with the natural environment.

THE GEOLOGY OF THE CANARY ISLANDS

As part of its commitment to opening a window into research, science, and science communication, the Telesforo Bravo-Juan Coello Foundation will offer a workshop on the unique geology of the Canary Islands.

RAÍCES (ROOTS). THE CAJACANARIAS ART COLLECTION

The Garachico cultural space of the CajaCanarias Foundation hosts an exhibition that invites us to reflect on Canarian identities through the lens of some of the archipelago's most influential artists. The show draws from a carefully curated selection of pieces from the CajaCanarias Art Collection to explore our sense of island self through three central themes: its people, salt, and lava.

DON'T LEAVE A TRACE

The Telesforo Bravo-Juan Coello Foundation will run a workshop focused on learning about the extreme fragility of the natural spaces that surround us and on developing more environmentally friendly behaviors toward our ecosystem.

CLIMATE CHANGE MITIGATION AND ADAPTATION

This is a hands-on workshop that explores different actions we can take within our immediate environments to help prepare for and adapt to this major global challenge.



WITH GRACE

Dina Mwende, Julia Dahr / 29' / 2024 / Noruega

ESTRENO EN ESPAÑA | *SPANISH PREMIERE*

Sinopsis | *Synopsis*

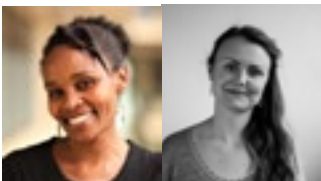
Grace, una ingeniosa niña de 13 años con sueños ambiciosos y el singular don de hacer reír a todos los que la rodean, nos lleva de vuelta a su primera infancia junto a su entrañable y unida familia agricultora en Kenia: una etapa llena de diversión, pero también un momento en el que un desastre estuvo a punto de separarlos.

Grace, a witty 13-year-old girl, with big dreams and the rare gift of making everyone around her laugh, takes us back to her early childhood years with her close-knit, loving farmer family in Kenya: a time with lots of fun, but also a time when disaster almost split her family apart.

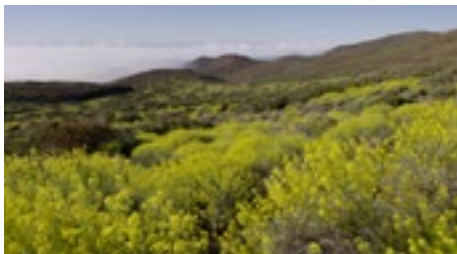
Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Dina Mwende, Julia Dahr
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Julie Lunde Lillesæter
PRODUCCIÓN | *PRODUCTION*: Natalya Sarch, Arne Dahr, Johanne Kristensen Sandvik, Julia Dahr
EDICIÓN | *EDITING*: Adam Thomas, Mathias Askeland, Linn Heidi Slåttøy
MÚSICA | *MUSIC*: Kåre Chr. Vestrheim

Las autoras | *The authors*



Dina Mwende, Julia Dahr



ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS DE TENERIFE

Pedro Felipe Acosta / 8' / 2025 / España

Sinopsis | *Synopsis*

Tenerife, la isla más extensa y de mayor altitud de Canarias, hace gala de una enorme diversidad de Espacios Naturales Protegidos, una magnífica muestra de los diferentes ecosistemas presentes, con una flora y una fauna endémica excepcional.

Tenerife is the highest island with the largest surface in the Canary archipelago. It boasts a rich array of Protected Natural Areas—a magnificent showcase of the various ecosystems to be found on the island, which is home to unique endemic flora and fauna.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN | *DIRECTION*: Pedro Felipe Acosta
FOTOGRAFÍA | *CINEMATOGRAPHY*: Pedro Felipe Acosta
PRODUCCIÓN EJECUTIVA | *EXECUTIVE PRODUCTION*: Cabildo de Tenerife
MÚSICA | *MUSIC*: Cristian Johansen

El autor | *The author*



Pedro Felipe Acosta

XI Fotografía Medioambiental



Fotografiar la naturaleza es mucho más que un acto de registrar lo visible. Es un ejercicio de escucha, de atención plena y de encuentro con aquello que, en su aparente quietud, está lleno de vida y transformación. La fotografía es una experiencia inmersiva donde la cámara se convierte en una extensión de la mirada interior, afinando la percepción para descubrir lo que suele pasar desapercibido.

Con Marta Bretó de protagonista —fotógrafa, exploradora y narradora visual— este espacio invita a reconectar con el entorno a través de una observación activa y respetuosa. Bretó ha dedicado su carrera a documentar los paisajes más remotos del planeta, desde la tundra ártica hasta los valles ocultos del Himalaya. Su enfoque se basa en la intuición, la espontaneidad y una profunda sensibilidad hacia la naturaleza como sujeto y no solo como escenario.

El taller no solo proporcionará herramientas formales, sino también impulsos para el pensamiento creativo. Las condiciones naturales del día —la luz, el clima, la atmósfera— marcarán el tono de cada sesión, ofreciendo un contexto vivo y cambiante para ejercitar una fotografía más consciente, personal y expresiva. Una oportunidad para detenerse, observar con nuevos ojos y dejar que el paisaje nos enseñe a mirar.

Photographing nature goes well beyond merely recording that which is visible. It is an exercise in listening, of mindful attention and a meeting with that which in its apparent stillness is full of life and transformation. Photography is an immersive experience where the camera becomes an extension of the inner gaze, sharpening the senses to discover what usually goes undetected.

Featuring Marta Bretó —photographer, explorer and visual storyteller— this space invites us to reconnect with the environment through active and respectful observation. Bretó has dedicated her career to documenting the most remote landscapes on the planet, from the Arctic tundra to the hidden valleys of the Himalayas. Her approach is one based on intuition, spontaneity and a profound sensibility towards nature as a subject and not merely a scene.

The workshop will not only equip us with formal skills, but also the spark to think creatively. The day's natural conditions —light, climate, atmosphere— will set the tone for each session, offering a living and shifting context in which to carry out a more conscious, personal and expressive photographic practice. It is an opportunity to pause, observe with new eyes, and let the landscape teach us how to see.

TALLER DE FOTOGRAFÍA

Fotografía espontánea. Aprender a leer e interpretar el paisaje y la fauna salvaje

En este taller aprenderemos a observar y conectar profundamente con el entorno natural antes de capturarlo con la cámara. Buscamos desarrollar una mirada activa, capaz de identificar las oportunidades visuales que se esconden en cada rincón. A medida que recorremos los paisajes, indagamos sobre la esencia de cada uno de ellos para mostrar su auténtico potencial. La idea es entrenar nuestra capacidad de anticiparnos a los momentos fotográficos, observando con atención los detalles y elementos que conforman el entorno, y aprender a organizarlos dentro del encuadre de manera armónica.

El taller se enfoca en cómo leer el paisaje, comprender sus ritmos y cómo esa observación se convierte en una herramienta para crear imágenes que vayan más allá de lo obvio. No se trata únicamente de capturar lo que vemos, sino de entender la complejidad de la vista en su totalidad, anticipando las composiciones antes de que ocurran. Esta exploración visual nos permitirá encontrar nuevas perspectivas, incluso en los lugares más simples, aprendiendo a ver lo que normalmente pasa desapercibido.

Durante la práctica, nos centraremos en aspectos como la composición, el equilibrio visual, y las direcciones dentro del encuadre. Además, nos adentraremos en técnicas creativas que favorecerán un enfoque más abstracto y personal, ayudando a que cada imagen refleje la singularidad del momento. La experiencia estará adaptada a las condiciones naturales del día, aprovechando el clima y la luz para ofrecer una sesión fotográfica única que inspire a los participantes a explorar sus propias ideas y perspectivas.



PHOTOGRAPHY WORKSHOP

Spontaneous photography. Learning to read and interpret landscape and wild animals

In this workshop, we will learn to observe and connect deeply with nature prior to capturing it through the lens. Our aim is to develop an active gaze—one able to uncover the visual opportunities hidden in every corner. As we move through landscapes, we explore the essence of each to display its real potential. The goal is to train our ability to anticipate opportunities for photographs by paying close attention to detail and the elements that make up the environment—learning how to arrange them within the frame in a harmonious manner.

The workshop focuses on how to read the landscape, understand its rhythms, and how this kind of observation becomes a tool to produce images that go beyond the obvious. It is not only about capturing what we see, but about understanding the gaze's complexity as a whole, anticipating compositions even before they occur. This visual exploration will enable us to find new perspectives, even in the simplest of places, learning to see what often goes unnoticed.

During the hands-on portion of the workshop, we will focus on aspects such as composition, visual balance, and direction within the frame. We will also get into creative techniques that encourage a more abstract and personal approach, helping each image express the uniqueness of the moment. The session will be tailored to whatever natural conditions are on the day in question, taking advantage of climate and light to offer a unique photography session that inspires participants to explore their own ideas and perspectives.





Marta Bretó

Marta Bretó es una fotógrafa de naturaleza que ha encontrado en la imagen una forma de conexión profunda con el entorno natural. Su manera de entender la fotografía va más allá de lo técnico: es una herramienta para disfrutar, expresar y contribuir a la conservación del medioambiente.

Es licenciada en Fotografía y Creación Digital por la Universidad Politécnica de Cataluña en 2014, desde entonces ha desarrollado su trayectoria profesional a través de cursos, excursiones y viajes fotográficos que organiza mediante su plataforma Indomitus.eu. Su estilo fotográfico, definido por ella misma como el de una “fotógrafa exploradora”, se basa en la espontaneidad y la capacidad de sorprenderse ante lo inesperado, confiando en su intuición y en una mirada entrenada para captar la esencia del instante.

Es miembro activo de AEFONA y de la Sociedad Catalana de Fotografía de Naturaleza (SCFN), y ha participado en numerosas exposiciones dedicadas a la fotografía de paisaje y fauna. Es autora de tres libros y coautora de diez películas documentales de aventura y naturaleza.

Desde el año 2016, su objetivo se centra en documentar fotográficamente y mediante el cine algunos de los lugares más remotos y vírgenes del planeta, con el fin de contribuir a su preservación. Este propósito la ha llevado a explorar y trabajar en regiones como el norte de Pakistán, la Laponia sueca, el noroeste de Islandia o la tundra ártica de Alaska, entre otros enclaves de alto valor ecológico y paisajístico.

Marta Bretó

Marta Bretó is a nature photographer who through image has found a profound connection to the natural environment. Her way of understanding photography goes beyond the technical: it is a tool to enjoy, express and contribute to environmental conservation.

She earned her degree in Photography and Digital Creation from the Universidad Politécnica de Cataluña in 2014. Since then, she has developed her professional career through courses, trips and photographic travel that she organizes on her site Indomitus.eu. Her photography style, which she herself defines as that of a “photographer-explorer”, is based on spontaneity and the capacity to be surprised by the unexpected, and trusting her intuition and an eye trained to catch essence in the blink of an eye.

She is a member of AEFONA and the Catalan Society for Nature Photography (Sociedad Catalana de Fotografía de Naturaleza, SCFN) and has participated in numerous exhibits dedicated to landscape and animal photography. She is the author of three books and coauthor of 10 documentary films on adventure and nature.

Since 2016, her focus has been on documenting some of the most remote and virgin places on the planet via photography and filmmaking, with the aim of contributing towards their preservation. This goal has led her to explore and work in regions like the North of Pakistan, Swedish Lapland, the northeast of Iceland, and the Arctic tundra of Alaska, among other places of great ecological and scenic value.

Actividades Paralelas



Actividades paralelas

XIII Feria Medioambiental



XIII Feria de Productos Ecológicos

XIII Ecological Products Fair



El éxito reciente de la agricultura ecológica, de la agricultura que vuelve a los orígenes de la diversidad y de la coherencia, es mucho más que una moda. Es, otra vez, la base estructural de un cambio de modelo. La prueba de que otra alimentación, más justa, más sana, más sostenible es, no sólo posible, sino recomendable y necesaria. FICMEC continúa organizando la Feria de productos ecológicos, en la confianza de que ese cambio deseado y necesario es posible.

The recent success of organic farming, of agriculture that returns to the very origins of biodiversity and coherence, is much more than a fad. It is the structural basis for a change in farming models. The proof that another food, a food that is fairer, healthier and more sustainable... this is not only possible, but advisable and necessary. FICMEC continues to organize the organic produce Fair, confident that this necessary and desirable change is possible.

XIII Feria de La Sostenibilidad

XIII Sustainability Fair



En FICMEC nos parece enormemente interesante y valiente que determinadas empresas, que determinados agentes económicos y que determinadas multinacionales den pasos certeros con una orientación y una vocación claras hacia la sostenibilidad. Se trata, sin duda, de un territorio nuevo, en el que sólo se puede ser pionero y en el que se deben asumir los retos de la experimentación y de la conquista. La Feria de la Sostenibilidad pretende mostrar alguna de esas tentativas, alguno de esos movimientos que quizá conduzcan hacia cambios significativos.

At FICMEC we find it enormously exciting and encouraging that certain companies, agents and multinationals are taking decisive steps with a clear orientation towards sustainability. This is undoubtedly a new territory, in which one cannot help but be a pioneer and in which the challenges of experimentation and conquest must be assumed. The Sustainability Fair aims to showcase some of these attempts, some of these moves that may lead to significant changes.

Actividades paralelas

Exposiciones



Marta Bretó



La obra de Marta Bretó nace del encuentro entre la pasión por la naturaleza y una mirada fotográfica entrenada en la observación, la intuición y la espontaneidad. Lejos de la planificación meticulosa, su enfoque podría definirse como “explorador”. Bretó se deja sorprender por el entorno, sin imponer una narrativa previa. Esa actitud deliberadamente abierta ante el paisaje y la fauna permite que la imagen surja del momento, de una luz inesperada, de un gesto animal fugaz o de un encuadre que solo puede aparecer cuando se establece una sintonía total con el territorio.

En esta exposición, el espectador se enfrenta a una colección fotográfica que no busca el artificio ni la intervención, sino la autenticidad del instante. La fotógrafa opta por una estética que se nutre de lo espontáneo y natural, pero que exige una gran sensibilidad y destreza técnica: saber leer y comprender lo que puede ofrecer la naturaleza y captar la belleza sin perturbarla.

Hay en sus fotografías una confianza plena en la capacidad del entorno para ofrecer lo extraordinario. En lugar de buscar la imagen, Marta Bretó se dispone a encontrarla desde la paciencia, una actitud que requiere una gran preparación mental y visual.

Así, su trabajo se convierte en una forma de contemplación activa, en una herramienta de disfrute, de expresión y también de compromiso con la conservación del mundo natural. Un mundo con el que Bretó está íntimamente relacionada, en una búsqueda constante por lograr que los lugares que retrata despierten la conciencia de quienes disfrutan de su obra y contribuyan a la protección de estos espacios.

Marta Bretó's work is born at the crossroads of a love for nature and a photographic gaze trained to observe, to follow intuition and spontaneity.

Far from being a meticulous planner, Bretó's approach could be described as “exploratory.” The artist allows herself to be moved by her surroundings, without imposing her own preconceived narrative. This deliberately open attitude toward landscape and wildlife allows the image to arise naturally from the moment itself—from an unexpected light, a fleeting animal gesture, or a composition that can only emerge when in full harmony with the environment.

In this exhibition, viewers will encounter a photographic collection that captures the authenticity of the moment, not artifice or intervention. Bretó embraces an aesthetic rooted in all that is spontaneous and natural—one that demands great sensitivity and technical skill, grounded in an ability to read and understand what nature has to offer, and to capture its beauty without disturbing it.

Her work reflects a deep faith in nature's ability to gift us the extraordinary. Rather than seeking out an image, Marta Bretó prepares herself to find it through patience—an approach that requires tremendous mental and visual preparation.

As a result, her work becomes a kind of active contemplation: a tool for enjoyment, expression, and commitment to the conservation of the natural world with which she is so intimately connected. Bretó is forever in pursuit of awakening awareness in those who engage with her work and of advocating for the preservation of the spaces she portrays.



Marta Bretó

Para mí la fotografía es una herramienta para disfrutar de la naturaleza. Con ella podemos expresarnos, inmortalizar la belleza de un paisaje e incluso ayudar a promover la conservación del medio ambiente y los seres vivos.

Mi estilo fotográfico podría definirse como “casual” o “oportunista”, aunque a mí me gusta más definirme como “fotógrafa exploradora”, puesto que procuro estudiar y preparar mis imágenes lo mínimo posible para dejarme sorprender por la naturaleza, dejando el peso de mis imágenes a la espontaneidad. En este modo de trabajar es muy importante comprender las luces, los gestos y miradas de la fauna y mantener un buen entreno de nuestra mirada fotográfica para que los resultados no sean meros resultados del azar.

En 2014 terminé la carrera en Fotografía y Creación Digital en la UPC y desde entonces he trabajado como fotógrafa profesional a través de numerosos cursos, excursiones y viajes fotográficos que organizo a través de mi página web indomitus.eu.

Soy miembro de AEFONA y la SCFN. También he participado en numerosas exposiciones y soy autora de tres libros de fotografía de paisaje y fauna salvaje y soy coautora de 10 películas documentales de aventura y naturaleza.

Desde 2016 mi objetivo personal es documentar fotográficamente y a través de mis películas, algunos de los lugares más remotos y prístinos de nuestro planeta para promover su conservación. Esto me ha llevado a documentar en profundidad lugares tan interesantes como el Norte de Pakistán, la Laponia sueca, el Noroeste de Islandia o la tundra ártica de Alaska.

Marta Bretó

Marta Bretó

For me, photography is a way to enjoy nature. Through it, we can express ourselves, immortalize the beauty of a landscape, and even promote environmental and wildlife conservation.

My photographic style could be described as “casual” or “opportunistic”, though I prefer to define myself as “photographer-explorer”, as I make I try to study and plan my images as little as possible to rather let nature surprise me, which leaves my images for the most part up to spontaneity. Lighting, along with animal gestures and gazes are essential when working this way, as is keeping up a trained photographic eye, so that the end results are not merely products of chance.

I completed my Photography and Digital creation studies at UPC in 2014 and ever since then have been working as a professional photographer numerous courses, excursions and photography trips that I organize through my website indomitus.eu.

I am a member of AEFONA and the SCFN. I have also participated in numerous exhibitions and am the author of three books on landscape and wild animal photography, and coauthor of 10 documentary films on adventure and nature.

Since 2016, it has been my personal goal to record through my photography and films some of the most remote and virgin places on the planet to encourage their conservation. This has led me to document places as compelling as the North of Pakistan, Swedish Lapland, the northeast of Iceland, and the Arctic tundra of Alaska in great detail.

Marta Bretó

Yuima Nakazato



El trabajo de Nakazato se sitúa en la intersección de la innovación, la tradición y la tecnología punta. El diseñador desarrolla moda sostenible, inspirada en la creatividad de la alta costura y las técnicas tradicionales japonesas. Su visión poética de la ropa está impulsada por el deseo de hacer más accesibles las creaciones a medida.

El arte japonés clásico de los siglos XIX y XX forma parte de la estética de Nakazato. Su cosmos creativo ha destacado en la industria de la confección, creando piezas exclusivas para artistas de la talla de Lady Gaga y Fergie del grupo The Black Eyed Peas. Pero su labor va más allá de las telas. Desde 2021, desarrolla entre los estudiantes de diseño de modas, el Fashion Frontier Program, un programa educativo en pro del bienestar social y ambiental, trabajando en conjunto con el Ministerio de Medio Ambiente de Japón.

Desde su primera colección, Nakazato ha querido crear prendas progresistas, sostenibles y capaces de crear un vínculo emocional único con las personas que las visten. Para lograrlo, desarrolla técnicas que crea él mismo o que utiliza de la artesanía oriental y occidental. Su inspiración, extraída principalmente de la naturaleza (el canto de las ballenas, la lava roja de los volcanes, la belleza de los paisajes) recuerda la aportación del pensamiento asiático a través de su obra.

FICMEC abre sus puertas al maravilloso universo creativo de Yuima Nakazato mediante una exposición que recoge los bocetos de algunas de sus creaciones más espectaculares. Sin duda, una oportunidad única para descubrir un talento creativo sorprendente.

Nakazato's work is at the very intersection of innovation, tradition, and state-of-the-art technology. The designer develops sustainable fashion, taking inspiration from haute couture's artistry and traditional Japanese techniques. His poetic vision of clothing stems from his desire to make tailor-made creations more accessible to everyone.

Classical Japanese art from the 19th and 20th centuries is at the heart of Nakazato's aesthetic. His creative vision stands out in the fashion industry, having created exclusive pieces for artists such as Lady Gaga and Fergie of The Black Eyed Peas. But his work goes well beyond fabrics. Since 2021, he has led the Fashion Frontier Program, an educational initiative targeted at fashion design students that is focused on social and environmental well-being, and was developed in collaboration with Japan's Ministry of the Environment.

Starting with his very first collection, Yuima Nakazato has always aimed to create progressive, sustainable garments capable of establishing a unique emotional bond with those who wear them. To achieve this, he invents new techniques or draws from both Eastern and Western craftsmanship. His inspiration, which primarily comes from nature—whalesong, the red lava of volcanoes, the beauty of landscapes—reflects the influence of Asian philosophy throughout his work.

FICMEC welcomes the extraordinary creative vision of Yuima Nakazato with an exhibition featuring the sketches of some of his most dazzling creations. This is, without a doubt, a unique opportunity to discover this artist's astonishing creative talent.



Yuima Nakazato

Nacido en Japón en 1985, Yuima Nakazato se graduó en la Real Academia de Bellas Artes de Amberes (Bélgica) en 2008.

Ha ganado numerosos honores y premios en Europa, entre ellos el Premio a la Innovación en 2008 por su colección de fin de carrera, que introdujo la técnica del origami en la moda. Desde 2016, muestra sus colecciones dos veces al año en París durante la Semana de la Moda de Alta Costura organizada por la Federación de la Alta Costura y la Moda como miembro invitado, convirtiéndose así en el segundo diseñador de moda japonés, después de Hanae Mori, en formar parte del prestigioso evento parisino.

Desde su primera colección, Yuima Nakazato ha querido crear prendas progresistas, sostenibles y capaces de crear un vínculo emocional único con las personas que las visten. Para lograrlo, desarrolla técnicas que crea él mismo o que utiliza de la artesanía oriental y occidental. Su inspiración, extraída principalmente de la naturaleza (el canto de las ballenas, la lava roja de los volcanes, la belleza de los paisajes) recuerda la aportación del pensamiento asiático a través de su obra.

Su cosmos creativo ha destacado en la industria de la confección, creando piezas exclusivas para artistas de la talla de Lady Gaga y Fergie del grupo The Black Eyed Peas. Pero su labor va más allá de las telas. Desde 2021, desarrolla entre los estudiantes de diseño de modas, el Fashion Frontier Program, un programa educativo en pro del bienestar social y ambiental, trabajando en conjunto con el Ministerio de Medio Ambiente de Japón.

El impacto medioambiental de la industria de la moda es una de las mayores preocupaciones de Yuima Nakazato. Su alta costura es un laboratorio para una moda más responsable, que incorpora materiales y residuos que la industria no recicla. Junto a especialistas, investigadores e industriales, amplía los límites tecnológicos para desarrollar tejidos y procesos de fabricación innovadores, como la impresión en 3D, la creación de fibras textiles a partir de bacterias fermentadas y la aplicación de técnicas novedosas.

Yuima Nakazato

Born in Japan in 1985, Yuima Nakazato graduated from the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp (Belgium) in 2008.

He has won numerous honors and awards across Europe, including the Innovation Award in 2008 for his capstone project graduation collection, which introduced origami techniques into his fashion. Since 2016, he has presented his collections biannually as an invited member at the Paris Haute Couture Fashion Week organized by the Fédération de la Haute Couture et de la Mode, becoming the second Japanese fashion designer after Hanae Mori to participate in this prestigious Parisian event.

Starting with his very first collection, Yuima Nakazato has always aimed to create progressive, sustainable garments capable of establishing a unique emotional bond with those who wear them. To achieve this, he invents new techniques or draws from both Eastern and Western craftsmanship. His inspiration, which primarily comes from nature—whalesong, the red lava of volcanoes, the beauty of landscapes—reflects the influence of Asian philosophy throughout his work.

The universe he has created stands out in the fashion industry, where he has crafted exclusive pieces for artists such as Lady Gaga and Fergie of The Black Eyed Peas. But his work goes beyond fabrics. Since 2021, he has led the Fashion Frontier Program for fashion design students, an educational initiative focused on social and environmental well-being, developed in collaboration with Japan's Ministry of the Environment.

The fashion industry's environmental impact is one of Yuima Nakazato's key issues of concern. His haute couture collections serve as a testing ground for a more responsible fashion by incorporating materials and waste that the industry typically does not recycle. Collaborating with specialists, researchers, and manufacturers, he pushes the boundaries of technology to develop new textiles and manufacturing processes, using techniques like 3D printing, creating textile fibers from fermented bacteria, and applying other novel techniques.

Actividades paralelas

Música y Artes Escénicas





Trevejo 1706, La Banda

112

El 5 de mayo de 1706, un terrorífico temblor precedió a la apertura de una fisura volcánica en la zona de Trevejo, en la dorsal noroeste de Tenerife. En apenas 8 días, la cercana Villa de Garachico recibió de lleno el impacto de la erupción y fue casi totalmente destruida por la explosión del volcán, una de las erupciones más recordadas de las ocurridas en Tenerife por la gran cantidad de daños causados.

Con esa erupción en la memoria llega a FICMEC un espectáculo musical y escénico, titulado *Trevejo 1706*. Uno de los segmentos musicales de este espectáculo, *Garachico 1706*, es obra de Sergio Rodríguez y correrá a cargo de la Agrupación Musical de Garachico, dialogando con la danza de Paloma Hurtado. La otra pieza musical, *Trevejo*, compuesta por Augusto Báez, escrita por Oscar Bacallado y con arreglos de Felipe Baute, contara en lo musical con la Agrupación Musical de Garachico y la participación de los actores Óscar Bacallado, Melanie Reyes y Melanie Henríquez.

Este espectáculo incluirá la proyección de fragmentos del largometraje canario *Un volcán habitado* (José Víctor Fuentes, David Pantaleón, 2023), que, a partir de la erupción de 2021 en La Palma, ofreció un retrato colectivo sobre la amistad y la fortaleza de los pobladores de una tierra, que cada cierto tiempo conviven con el poder hipnótico y devastador de la naturaleza.

On May 5, 1706, a horrific tremor was followed by the opening of a volcanic rift in the Trevejo area, on the northwestern ridge of Tenerife. In just eight days, the neighboring town of Garachico was struck by the full force of the eruption and was almost wiped out by the volcano. This was one of the most infamous eruptions in Tenerife's history due to the extent of the damage caused.

With the eruption echoing in memory, FICMEC presents *Trevejo 1706*, a musical and theatrical performance. One of the show's musical sections, *Garachico 1706*, composed by Sergio Rodríguez, will be performed by the Garachico Musical Group and will feature a dance number choreographed by Paloma Hurtado. *Trevejo*, the following musical piece, was composed by Augusto Báez, written by Oscar Bacallado, and arranged by Felipe Baute. Also performed by the Garachico Musical Group, it includes performances by actors Oscar Bacallado, Melanie Reyes, and Melanie Henríquez.

The performance features projections from the Canary Islands feature-length film *Un volcán habitado* (An Inhabited Volcano, José Víctor Fuentes, David Pantaleón, 2023), which takes the 2021 La Palma eruption as its starting point and offers a collective portrait of the friendship and strength of the people living on a land that on occasion must coexist with the mesmerizing and devastating power of nature.



Teresa Lorenzo, Las Magias

Las Magias es una creación contemporánea que evoca la mística, la naturaleza, las poéticas de lo microscópico y de lo galáctico, las potencias expresivas de un cuerpo nacido, entrenado y entendido para aprehender el mundo desde la dimensión más profunda de la danza, sin renunciar a la experiencia elevada de la obra de arte. Una pieza misteriosa que transforma indefectiblemente a quien hace y a quien mira.

El paisaje que sugiere inspirado en una cosmovisión que se tenía en otros tiempos en las islas, y revelaba una concepción de la naturaleza y de la propia existencia muy distinta a la que actualmente postula el discurso científico convencional. Se cuestiona de dónde brota la acción de un cuerpo que es el vínculo de todas las naturalezas y abre una reflexión sobre el lenguaje ¿cómo asumir artísticamente esa incógnita existencial?

Es un microcosmos que se asume como ritual de contemplación y asombro, como parte ínfima pero llena de esperanza, de un macrocosmos eterno. Teresa Lorenzo (dirección, creación e interpretación) y Manolo Rodríguez (creador e intérprete del espacio sonoro), traman con esta obra profunda y metafísica un lenguaje lleno de complejidad y sutilezas, abriendo relaciones entre el gesto figurativo, la abstracción geométrica y el imaginario más salvaje de las islas. Una obra que dignifica y heroiza el cuerpo, lo concibe como fuerza metabólica y metafísica, como reflejo, escucha y paisaje.

Las Magias (Magics) is a contemporary piece that evokes mysticism, nature, and the poetics of that which is atomic and that which is as vast as the universe, channelled through the expressive force of a body born and trained to perceive the world through dance. Las Magias is a mysterious piece that transforms both the performer and the observer while preserving the heightened experience of engaging with a work of art.

The scenery it evokes takes its inspiration from a worldview once held in the islands—one which reflected an understanding of nature and existence quite different from that brought to us by today's scientific discourse. It questions the origin of the body's actions—a body that is the point of connection among all forms of nature—and invites us to think about language: how can we artistically embrace the existential enigma?

Las Magias is a small universe channelled as a ritual of awe and reflection—a tiny but hope-filled piece of our eternal cosmos. Teresa Lorenzo (director, creator, and performer) and Manolo Rodríguez (creator and performer of the soundscape) bring us a language rich in complexity and subtlety through this profound and metaphysical work of art that connects figurative gesture, geometric abstraction, and the islands' wildest imaginings. This is a piece that honors and exalts the body, conceiving it as a metabolic and metaphysical force. It is reflection, listening, and landscape.



El Misterio de Oriente

114

Garachico e Icod de los Vinos acogerán este espectáculo de títeres, dirigido por Baruti Teatro. Su protagonista, Turlum Suklum sueña con ser mago, como su abuelo, pero sus travesuras no lo dejan concentrarse. Comenzará un viaje lleno de aventuras que le lleva a un desierto inhóspito, con la única compañía de un libro mágico. Un fuerte viento lo arrastra a los brazos de Amo Ta, el viejo y sabio árbol que, sediento y solitario, resiste en medio del desierto. Mientras nace una fuerte amistad entre ellos, Turlum intentará salvar a su nuevo amigo. Su corazón se llenará de amor y sus lágrimas se convertirán en lluvia. Una lluvia que hace florecer a todo el desierto

Se trata de una obra rica en imágenes, sentimientos e imaginación, que incita a realizar nuestros sueños. Un himno al amor y a la naturaleza, un mensaje optimista para el futuro del mundo.

Garachico and Icod de los Vinos will welcome this puppet show directed by Baruti Teatro. Turlum Suklum dreams of becoming a magician like his grandfather was, but his mischievous nature does not let him focus on his goal and he embarks on an adventure-filled journey that takes him to a barren desert with a magical book as his only companion. A strong wind deposits him into the arms of Amo Ta, a wise and ancient tree who, lonely and thirsty, holds its ground at the heart of the desert. A profound friendship blooms between them and Turlum sets out to save his new friend. His heart overflows with love, and his tears become rain—rain that brings the desert back to life.

This piece is rich in imagery, emotion, and imagination, inspiring us to pursue our dreams. The Mystery of the East is an ode to love and nature, offering an optimistic vision for the future of our world.



Bernegal

El término bernegal alude a dos tipos de recipientes tradicionales en la cultura canaria: Por una parte, taza de boca ancha y ligeramente ondulada, utilizada para beber. Y, por otra, vasija de barro de forma achatada y mediano tamaño, que en la destiladera recibe el agua que destila la pila.

En la locería canaria, el bernegal es una pieza típica, elaborada artesanalmente por las loceras. Su apariencia varía según la isla y el centro de producción, presentando distintas formas y decoraciones. Inspirándose en este símbolo de confluencia, el proyecto musical BERNEGAL acoge diversas fuentes musicales para generar nuevas variaciones. Desde diferentes disciplinas, crea un espacio de encuentro y simbiosis, donde surge una música pura y fresca.

La producción de este evento, que tendrá lugar en Icod de los Vinos, está a cargo de la Asociación Cultural Ben-Gara, la Agrupación Musical de Garachico y la Asociación El Amparo Tajaraste. Sus respectivos directores musicales son Felipe Baute (Ben-Gara), Antonio Gutiérrez (Agrupación Musical de Garachico) y Marta Socas Pimentel (Asociación El Amparo). El director del cuerpo de baile de Ben-Gara es Carlos González, y los bailarines de danza contemporánea son Borja Carballo y Lucía Álvarez.

The term bernegal refers to two kinds of traditional vessels in Canarian culture: the first is a cup with a wide and slightly undulated mouthpiece that is typically used for drinking. The other is a stout mid-sized clay jar used in the distillation process to hold the water once it has been filtered.

Within Canary Island pottery, the bernegal is a typical piece, handcrafted by women potters. Its appearance varies from island to island and from one production center to another, resulting in a range of shapes and ornaments. Taking inspiration from this symbol of convergence, the musical project BERNEGAL brings together different musical traditions to generate new variations. From these various disciplines it creates a space of convergence and symbiosis from which a pure and fresh sound is born.

This event, which will take place in Icod de los Vinos, is run by the Ben-Gara Cultural Association, the Garachico Musical Group and the El Amparo Association of Tajaraste. Their respective musical directors are Felipe Baute, Antonio Gutiérrez and Marta Socas Pimentel. Carlos González is the dance director for Ben-Gara and the featured contemporary dancers are Borja Carballo and Lucía Álvarez.



Coro de Cámara de Garachico

116

FICMEC recibe al Coro de Cámara de Garachico, con una pieza del canadiense Don Macdonald. MacDonald se ha convertido en un destacado compositor de bandas sonoras para el cine, al tiempo que ha desarrollado una carrera paralela en el teatro, la danza y la música coral. En la pieza *Last Night of Stars*, nos presenta a una niña que se asoma al mundo desde su habitación. Su voz cambiará nuestra relación con el planeta.

ÚLTIMA NOCHE DE ESTRELLAS (Don Macdonald)

Última noche de estrellas,
el manto desciende.
Negro invade
lienzo y marco.
Dulce niño del crepúsculo
en tu nido de hierro,
sal de entre las sombras.
Es la hora de nuestra partida y de tu
amanecer.

Esta próxima inhalación, hazla
conmigo,
llena la noche con tu melodía.
El brillo de las estrellas y la luna se
apagan,
cántales para que brillen. Que
brillen por fin.
Última noche de estrellas, el manto
desciende.
Negro invade lienzo y marco.
El último niño de otoño,
el último niño antes de la tormenta.
Incesantes mareas de miedo amenaza-
zan con ahogarnos,
has de alzarle para plantarles cara.

Esta próxima inhalación, hazla
conmigo,
llena la noche con tu melodía.
Sirenas agudas y profundos es-
truendos,
cántales para que callen.
Que callen por fin.

Último día de susurros,
silenciados por terremotos.
Canciones en la lejanía que retum-
ban,
y enmudecen.

Niño del crepúsculo
en tu nido de hierro,
sal de entre las sombras.
Es la hora, cántalo todo para que
callen.

FICMEC is pleased to welcome the Garachico Chamber Choir, which will be performing a piece by Canadian Don Macdonald. Macdonald has become a renowned film score composer while also building a career in theater, dance, and choral music. In *Last Night of Stars*, he tells the story of a young girl that gazes out at the world from her window. Her voice will restore our relationship with the planet.

LAST NIGHT OF STARS (Don Macdonald)

*Last night of stars,
shroud is descending.
Black is invading
canvas and frame.
Sweet child of twilight
in your nest made of iron,
come out from the shadows.
It is time for our passing and your
dawning.*

*Take this next breath with me,
fill the night with your melody.
Starlight dimmed and shuttered
moon,
sing them all aglow. All aglow at
last.
Last night of stars, dark shroud
descending.
Black is invading canvas and frame.
Last child of Autumn,
last child before the storm.
Restless tides of fear may drown us,
you must rise to meet them.*

*Take this next breath with me.
Fill the night with your melody.
Sirens shrill and rumbles deep,
sing them all to silence.
Silence at last.*

*Last day of whispers,
silenced by tremors.
Songs in the distance are thunde-
red,
then mute.*

*Child of twilight
in your nest made of iron,
come out from the shadows.
It is time, sing it all to silence.*



Coro Juvenil de la Escuela Comarcal de Música Daute-Isla Baja

Integrado por 25 jóvenes provenientes de distintos municipios de la Isla Baja, el Coro Juvenil de la Escuela Comarcal de Música Daute-Isla Baja —dependiente del Consorcio Isla Baja— nace con el propósito de acercar a la juventud al mundo del canto coral, fomentando una experiencia musical enriquecedora, amena y adaptada a sus intereses y edades.

A lo largo de su trayectoria, ha participado en eventos destacados como el Congreso Internacional de Musicología (España, 2004), intercambios con la Escuela Mancomunada de Música Icod-Realejos, el proyecto “Un cuento de invierno” junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, el Encuentro de Coros Juveniles en San Sebastián de La Gomera, el XXVI Festival Internacional del Cuento de Los Silos, el Festival de Cine Medioambiental de Canarias en Garachico, y la fase inicial del proyecto intercultural Yoko Isla Baja (2022), que promovió un intercambio cultural entre Tenerife y Bambej (Senegal).

Desde su fundación en 1998, el Coro Juvenil participa de forma habitual en todas las audiciones y conciertos organizados por la Escuela Comarcal de Música Daute-Isla Baja. Su dirección musical ha estado desde sus inicios a cargo de la profesora de piano y canto Beatriz Rodríguez de León, acompañada al piano por Andrés Rosmén Rodríguez González, profesor de piano de la misma escuela.

Comprising 25 young people from various municipalities within the Isla Baja region, the Daute-Isla Baja Regional School of Music Youth Choir is a part of the Isla Baja Consortium and was created to introduce young people to choral singing, thereby fostering an enriching and enjoyable musical experience tailored to their interests and age group.

Throughout its history, the choir has participated in various events, including the International Congress of Musicology (Spain, 2004), exchanges with the Joint School of Music Icod-Realejos, the project *Un cuento de invierno* (A Winter's Tale) with the Tenerife Symphony Orchestra, the Youth Choir Meeting in San Sebastián de La Gomera, the 26th International Storytelling Festival of Los Silos, the Canary Islands International Environmental Film Festival, and the first stage of the intercultural project Yoko Isla Baja (2022), which promoted cultural exchanges between Tenerife and Bambej (Senegal).

Since its founding in 1998, the Youth Choir has regularly taken part in all auditions and concerts organized by the Daute-Isla Baja Regional School of Music and has been under the direction of piano and voice teacher Beatriz Rodríguez de León, accompanied on piano by Andrés Rosmén Rodríguez González, also a piano teacher at the school.

Reciclaje Artístico





Raúl Pérez

En un tiempo en el que las élites políticas y económicas se muestran aún más desconectadas del patrimonio natural, una realidad especialmente palpable en Canarias, el escultor garachiquense Raúl Pérez propone una mirada crítica y contemplativa sobre los espacios que habitamos y los materiales que nos rodean. Reafirma su compromiso con el medio ambiente y su vinculación con FICMEC a través del proyecto Reciclaje artístico. Cada edición del festival cuenta con una pieza decorativa y las letras emblemáticas creadas por el artista a partir de materiales reciclados. Con esta, ya son seis las ediciones en las que Pérez aporta su mirada y su obra al certamen.

Raúl Pérez transforma la naturaleza y la conciencia ecológica en arte. La instalación de este año combina naturaleza y arte a través de una pared verde de vegetación autóctona canaria, con hojas de platanera, palmera y otras especies locales. Al frente, las letras que forman “FICMEC” florecen con colores vivos, representando la diversidad natural y el compromiso del Festival de Cine Medioambiental de Canaria con la sostenibilidad y la belleza del entorno.

Raúl Pérez

At a time when political and economic elites appear to be even more detached from our natural heritage—a dynamic that is particularly pronounced in the Canary Islands—Garachico-based sculptor Raúl Pérez offers a critical and thoughtful look at the spaces we inhabit and the materials that surround us. Pérez reaffirms his commitment to environmental justice and his long-standing bond with FICMEC through the Artistic Recycling project. Each edition of the festival features a piece and the letters “FICMEC” created by Pérez using recycled materials. This marks the sixth year in which Pérez shares his vision and artwork with the festival.

Raúl Pérez transforms nature and a sense of ecological responsibility into art. This year’s installation brings together nature and art with a green wall composed of native Canarian vegetation, including banana leaves, palms, and other local species. The letters spelling “FICMEC” at the front bloom with vibrant colors, symbolizing the region’s natural diversity and the Canary Islands International Environmental Film Festival’s commitment to sustainability and the beauty of our surroundings.



Florencio Pérez (Creaciones Gaudí)

Como cada año, FICMEC se consolida como espacio de reflexión, conocimiento y creatividad. Las transformaciones demográficas de las últimas décadas han sido vertiginosas, y el siglo XXI nos plantea un desafío urgente en cuanto a la forma en que habitamos el mundo. El abandono de lo rural en favor de lo urbano ha dejado consecuencias profundas.

El artista garachiquense Florencio Pérez participa en la actividad Reciclaje artístico con una obra que pretende concienciar a las personas de lo que está pasando en los mares, reflejar que las acciones que tenemos aquí en tierra al final repercuten en la vida en el mar y quienes lo sufren son los que no tienen voz. De esta manera quiere poder darle esa “voz” a quienes no la tienen y reflejar el infierno que viven día a día por la inconsciencia del ser humano.

Ha querido hacer una escultura de la tortuga verde, que es la más representativa de las Islas Canarias, con una base representando el fondo marino rocoso cubierto por botellas y todo tipo de basura, acompañado de una red que es la que está agarrando a la tortuga sin dejar que salga a superficie a respirar.

Florencio Pérez (Creaciones Gaudí)

As it does every year, FICMEC establishes itself as a space for discussion, learning, and creativity. After the demographic shifts of recent decades, the 21st century brings us the urgent issue of how we inhabit the world. Our abandonment of rural life in favor of urbanization has left deep scars.

Garachico-based artist Florencio Pérez takes part in the Artistic Recycling project with a work that aims to raise awareness about what is happening in our oceans. His piece reflects how our actions on land ultimately affect marine life—and how those who suffer the consequences are the ones without a voice. Through this sculpture, he seeks to give a voice to the voiceless and depict the daily torment they endure due to human recklessness.

He chose to create a sculpture of the green sea turtle, the most emblematic species of the Canary Islands. The turtle is set on a base that represents the rocky seabed, now covered in bottles and all kinds of waste. A fishing net entangles the turtle, preventing it from reaching the surface to breathe.

Palmarés



1982 I EDICIÓN

No Competitiva / *Non competitive*

1982 II EDICIÓN

Premio de la crítica / *Critics award*: *If you Love this Planet*, Ferry Nash

1983 III EDICIÓN

Premio de la crítica / *Critics award*: *Sáhara* de Antonio R. Cabral

Premio al intérprete masculino / *Best actor award*: Patxi Bisquet por *Tasio*

Premio al intérprete femenino / *Best actress award*: María Casanova por *Sesión continua*

1985 IV EDICIÓN

Gran premio del festival / *Festival main award*: *Africa Dove* de André Anderman y Alberto Moravia.

Premio Paco Afonso a los valores humanos / *Paco Afonso award to human values*: *La hora bruja* de Jaime de Armiñán

Mención especial / *Special mention*: *La selva esmeralda* de John Boorman

Awards

Mención especial / *Special mention*: *Mar adentro* de Francisco Bernabé y Rabel Trecu

1986 V EDICIÓN

Mejor película / *Best picture*: *Adiós Matiora* de Elem Klimon

Premio Paco Afonso a los valores humanos / *Paco Afonso award to human values*: *Salvador* de OliverStone y *Viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez

Mención especial / *Special mention*: Francisco Rabal por su labor en el cine (*for his work*)

1987 VI EDICIÓN

Premio de la crítica / *Critics award*: *White Water Summer* de Jeff Bleckner

Premio Paco Afonso a los valores humanos / *Paco Afonso award to human values*: *La voz del silencio* de Mike Mewell

Premio intérprete masculino / *Best actor award*: Pepe Soriano.

1988 VII EDICIÓN

Mejor película / *Best picture*: *La rana y la ballena* de Jean Claude Lord

Premio de la crítica / *Critics award*: *Pathfinder* de Nils Gaup

Premio Paco Afonso a los valores humanos / *Paco Afonso award to human values*: *Un mundo aparte* de Chris Menges

Mención especial / *Special mention*: *Guarapo* de los hermanosde Teodoro y Santiago Ríos.

1989 VIII EDICIÓN

Premio especial del jurado / *Special jury award*: *Una liebre con cara de niña* de Gianni Sierra

Premio del Festival / *Festival award*: *Missing link* de David y Carol Hughes.

Premio Film Reporter / *Film reporter award*: *Montoyas y Tarantos* de Vicente Escrivá

1990 IX EDICIÓN

Premio a la mejor película / *Best picture award*: *Raspad* de Mikhail Belikov.

Premio de Interpretación Masculina / *Best actor award*: Francisco Rabalpor *El otro* y para Ben Kinggley por *El quinto mono*.

1991 X EDICIÓN

Premio a la mejor película / *Best picture award*: *Zarife, the dancing Bear* de Nesli Colgecen

Premio especial del jurado / *Special jury award*: *La fuga del paraíso* de Ettore Pascuali

Premio especial Ex aequo / *Ex aequo special award*: Climbing the Chimborazo de Rainer Simon y Daedalus de Pepe Danquart

Premio Francisco Afonso a los valores humanos / *Francisco Afonso award to human values*: La última siembra de Miguel Pereira.

1992 XI EDICIÓN

Premio al mejor documental / *Best documentary award*: Al sur del sur de Laurent Chevalier

Cineasta homenajeado / *Honored filmmaker*: Folco Quilici

Gran premio del jurado / *Grand jury award*: El río de la vida de Robert Redford.

Premio especial del jurado / *Special jury award*: Galahad of Everest de John-Paul Davidson.

Premio al mejor actor / *Best actor award*: Brian Blessed por Galahad of Everest.

Premio a la mejor ópera prima de un realizador / *Best debut award*: Vacas de Julio Médem

1993 XII EDICIÓN

Premio del festival / *Festival award*: Whale Song de Mike Valentine.

Premio Paco Afonso a los valores humanos / *Paco Afonso award to human values*: El río de las aguas caudalosas de Frederik Back.

Mención especial / *Special mention*: Cronos de Guillermo delToro, por su calidad fotográfica (*for his photographic quality*).

Mención especial / *Special mention*: El aliento del diablo de Paco Lucio.

1994 XIII EDICIÓN

No Competitiva / *Noncompetitive*

2009 XIV EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción / *Best feature film award*: Cenizas del Cielo, José Antonio Quirós

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: The great squeeze de Christophe Fauchere

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction short film award*: La flor más grande del mundo, Juan Pablo Etcheverry

Premio al mejor Cortometraje Documental / *Best documentary short film award*: Live with Shame, de Huaquing Jin

Premio mejor producción nacional / *Best national production award*: Tabernas. El Desierto Olvidado, de Joaquín Gutiérrez Acha

Premio del Público / *Audience award*: Saving Luna, de Suzanne Chisholm y Michael Parfit

2013 XV EDICIÓN

No Competitiva / *Noncompetitive*

2014 XVI EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción / *Best feature film award*: Odayaka de Nobuteru Uchida

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Il Etait Une Foret de Luc Jacquet

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction short film award*: Danger overhead powerlines

Premio al mejor Cortometraje / *Best short film award*: Live with Shame, de Huaquing Jin

Premio especial del jurado: The ocean brothers

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: Guadalquivir, de Joaquín Gutiérrez Acha

2015 XVII EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción / *Best feature film award*: Charlie's country de Charlies de Rolf de Heer

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Virunga de Orlando von Einsiedel

Premio al mejor Cortometraje / *Best short film award*: Maestro de obra de Miguel G Morales

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: All the time in the world de Suzanne Crocker

Mención especial largometraje ficción / *Special Mention for Best Fiction Feature*: Corn Island de George Ovashvili

Mención especial largometraje documental / *Special Mention for Best Documentary Film*: Two raging grannies de Håvard Bustne

Mención especial cortometraje / *Special Mention for Best Shortfilm*: Dryden, the small town that changed the fracking game de Chris Jordan-Bloch

2016 XVIII EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción / *Best feature film award*: El abrazo de la serpiente de Ciro Guerra

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Human de Yann Arthus-Bertrand

Premio al mejor Cortometraje / *Best short film award*: 56 de Marco Huertas

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: The babushkas of Chernobyl de Holly Morris, Anne Bogart

Mención especial largometraje ficción / *Special Mention for Best Fiction Feature*: IXCanul Volcano de Jayro Bustamante

2017 XIX EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: La Tortue Rouge de Michael Dudok de Wit

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Thank you for the rain de Julia Dahr & Kisilu Musya

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction shortfilm award*: Basura de Juan Silva

Premio al mejor Cortometraje Documental/ *Best documentary shortfilm award*: Pulse de Robin Petré

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: El faro de las orcas de Gerardo Olivares

Mención especial largometraje documental / *Special Mention for Best Documentary*: Zud de Marta Minorowicz

Mención especial cortometraje de ficción / *Special Mention for Best Fiction Shortfilm*: Hombre eléctrico de Álvaro Muñoz

Mención especial cortometraje documental / *Special Mention for Best Documentary Shortfilm*: Nobody dies here de Simon Panay

2018 XX EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: Va, Totó! de Pierre Creton

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Anote's Ark de Matthieu Rytz

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction shortfilm award*: Invisible blanket de Pasha Reshikov

Premio al mejor Cortometraje Documental/ *Best documentary shortfilm award*: Refugiados de David Rodríguez Muñoz

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: 100 días de soledad de Jose Díaz

Mención especial largometraje documental / *Special Mention for Best Documentary*: Ceres de Janet Van Den Brand

2019 XXI EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: Ága, de Milko Lazarov

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Honeyland, de Tamara Kotevska y Ljubomir Stefanov

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction shortfilm award*: Āni, de David Rodríguez Jaramillo y Miryam Ingreind Medina

Premio al mejor Cortometraje Documental/ *Best documentary shortfilm award*: Bayandali – Lord of the Taiga, de Pablo Vidal Santos y Aner Etxebarria Moral

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: Woman at war, de Benedikt Erlingsson

Mención especial cortometraje documental / *Special Mention for Best Documentary*: All inclusive, de Corina Schwingruber Illi

2020 XXII EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: The County de Grímur Hákonarson

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: The Price of Progress de Víctor Luengo

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction shortfilm award*: Machini de Tétshim y Frank Mukunday

Premio al mejor Cortometraje Documental/ *Best documentary shortfilm award*: Diary of Cattle de Lidia Afrilita y David Darmadi

Mención especial cortometraje documental / *Special Mention for Best Documentary*: Dehesa de Joaquín Gutiérrez Acha

2021 XXIII EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: Nomadland, de Chloé Zhao

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Taming The Garden, de Salomé Jashi

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction shortfilm award*: Ehiza, de Hauazkena Taldea

Premio al mejor Cortometraje Documental/ *Best documentary shortfilm award*: To Calm The Pig Inside, de Joanna Vasquez Arong

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: Penguin Bloom, de Glendyn Ivin

2022 XXIV EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: Vida Salvaje – Wild Men, de Thomas Daneskov

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: The Territory, de Alex Pritz

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction shortfilm award*: Mora Mora, de Jurga Šeduikyte

Premio al mejor Cortometraje Documental/ *Best documentary shortfilm award*: Una piedra pequeña, de Damián Nagel y Fernando Berton

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: Salvajes, el cuento del lobo, de Álex Galán

2023 XXV EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: La hija de todas las rabias, de Laura Baumeister

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Waters of Pastaza, de Inês T. Alves

Mención especial largometraje documental / *Special Mention for Best Documentary Film*: A Golden Life, de Boubacar Sangaré

Premio al mejor Cortometraje de Ficción y Animación / *Best fiction and animation shortfilm award*: Island, de Michael Faust

Premio al mejor Cortometraje Documental/ *Best documentary shortfilm award*: Agur Artzai, de Julen Zubiete

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: A Golden Life, de Boubacar Sangaré

2024 XXVI EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: El mal no existe, de Ryūsuke Hamaguchi

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Rejeito, de Pedro de Filippis

Premio al mejor Cortometraje de Ficción y Animación / *Best fiction and animation shortfilm award*: Wild Summon, de Karni Arieli y Saul Freed

Premio al mejor Cortometraje Documental/ *Best documentary shortfilm award*: Broken Wings, de Jorik Dozy & Sil van der Woerd

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: Un volcán habitado, de David Pantaleón y José Victor Fuentes

Staff

Presidente de Honor

Pepe Dámaso

Dirección Artística

David Baute

Gerencia y Administración

Amanda Barrera

Secretaría

Ana González De León

Coordinación general

Gema Munilla

Dirección de Producción

Daniel Gutiérrez

Asistencia de dirección

Leila Alegre

Invitados

Susana Vergara y Mireia García

Comunicación

Leticia Dorta

Prensa

Verónica Alemán

Redes Sociales

Santiago Lecuona

Catálogo

Miguel A. Pérez Quintero

Asistente Catálogo

Santiago Lecuona

Presentación Cinematográfica

María Abenia

Vulcanalia

Jaime Coello Bravo

Jugando en Verde

Eurídice Cabañes

Fotosíntesis

Adán López

Educación Ambiental

Raquel Hernández

Foro Joven

Rut Abad

Taller de fotografía

César González

Ecorueda

José Víctor Fuentes

Coordinador de proyecciones Técnica

Iván Gorrín

Responsable de Salas

Raquel Rolo

Diseñador

Raúl Pérez

Diseño y cartel

Adán Navarro

Diseño

Sonia Celdrán

Webmaster

Moio Estudio

Videos Corporativos

Ciudad Taller

Fotografía

Luz Sosa

Vídeo

Oliver Ramos

Vídeo (Icod de los Vinos)

Daniel Luis León

Subtítulos Cinematográficos

Subbabel

Traducción e intérprete

Margot Machado

Jefe de Producción

Raquel Rolo

Producción

Teresa León

Asistente de producción

Israel Gregorio, Andrés Acosta

Consultora ambiental

Jennifer Castañeda

Centros Audiovisuales

Demetrio Darias

Asesoría

Airam González (Becario), Giasa

Riesgos Laborales

Preving

FICMEC



tenerife
film comisión

 **Gobierno
de Canarias**


**Instituto Canario de
Desarrollo Cultural**




Caja Canarias
FUNDACIÓN

 **Teleférico del Teide**
Volcans life experience

MUNA
MUSEOS TENERIFE NATURALISMO Y ARQUEOLOGÍA



**CECILI
CÉSAR**
FUNDACIÓN

**TELEFÉRICO
BRAVO**  **DE
COELLO**

 **CFFP**
Luz y Barrio



 **GFN**
Gestión de la Formación

