

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
MEDIOAMBIENTAL DE CANARIAS

28^ª EDICIÓN

GARACHICO

28-31
mayo

ICOD DE LOS VINOS

4-7
junio

www.ficmec.es

2026

FICMEC

28ª EDICIÓN
FICMEC

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
MEDIOAMBIENTAL
DE CANARIAS**

Índice

P5	Bienvenida Welcome
P6	XXVII FICMEC
P8	Jurado Jury
P11	Premios Awards
P12	Premios Brote Brote Awards
P15	Película de inauguración Garachico Garachico Opening Film
P16	Película de inauguración Icod de los Vinos Icod de los Vinos Opening Film
P17	Sección Oficial Official Section
P19	Sección Oficial Largometraje ficción
P25	Sección Oficial Largometraje documental
P33	Sección Oficial Cortometraje de animación
P37	Sección Oficial Cortometraje documental
P41	XV Ecoislas
P49	Sección Especial
P50	Garachico: Brunch de cine Garachico: Movie Brunch
P52	Icod de los Vinos: Brunch de cine Icod de los Vinos: Movie Brunch
P54	Sección familiar Family Section
P55	Laboratorio Cinematográfico
P56	CreaDoc
P57	Jornadas
P59	Vulcanalia X Edición
P67	Jugando en verde XII Edición
P71	Fotosíntesis X Edición
P75	Participación
P76	XIV Memoria mágica
P77	Icod de los Vinos: Por vía oral
P78	V Ecorueda
P80	VIII Foro de Jóvenes
P83	Talleres
P85	XVI Educación Ambiental XV Environmental Education
P92	XII Fotografía Medioambiental XI Environmental Photography
P93	Iniciación a la Fotografía Científica Introduction to Scientific Photography
P95	Actividades Paralelas
P97	Concurso de fotografía Parque del Drago Parque del Drago Photography Contest
P101	XIV Feria medioambiental
P105	Exposiciones
P111	Música y Artes Escénicas

Index

P121	Reciclaje Artístico
P125	Palmarés Awards
P129	Staff

Bienvenida



En Garachico domestican a la IA para hacerla sostenible.

Es difícil encontrar en España un festival más integrado en el entorno que el Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias, (FICMEC), que cada primavera, desde hace 28 años, se celebra al norte de la isla de Tenerife. Poder ver cine al aire libre, mecido por la brisa y el olor del mar y rodeado de un paisaje volcánico que parece irreal, es de las cosas que más he disfrutado como periodista y programador de cine. En la Isla Baja se celebra como en ningún lado la existencia de un rincón del mundo creado caprichosamente por la naturaleza y, sobre todo, por la constante lucha y choque del mar y de los volcanes. Y esa fiesta del culto a la naturaleza y al cine se celebra en cada edición con las mejores películas del año, traídas de todos los rincones del mundo, y dedicadas al medio ambiente y su cuidado, a los héroes que lo defienden, a quienes nos hacen admirarlo, haciendo que el concepto de la sostenibilidad tenga sentido cuando, trata de hacer más fácil la relación del ser humano con el entorno. ¡Y vaya entorno!

Quienes hemos tenido el privilegio de asistir a FICMEC (del 28 al 31 de Mayo en Garachico, y en Icod de los Vinos del 4 al 7 de Junio), participar plenamente de su programa y bañarnos en sus piscinas naturales hemos sido “bautizados”, inoculados, para siempre de un sentido de compromiso activista con el sostenimiento del medio ambiente y del cine medioambiental. Nunca agradeceré bastante al amigo David Baute que me haya invitado varias veces a Garachico ya que con su influencia y la de su festival me atreví a crear una sección de cine medioambiental en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (la SEMINCI), que se llamó Cine & Cambio Climático y a crear el premio Espiga Verde a la mejor película en esa especialidad. Baute fue el principal “maestro de ceremonias”.

Si en FICMEC se debate la influencia de la IA en el medio ambiente no tengo duda de que los efluvios marinos y volcánicos del lugar ayudarán a entenderla mejor para acabar siendo capaces de domesticarla o al menos lograr hacerla sostenible.

Javier Angulo
Periodista, Programador de Cine y ex director de la SEMINCI.

Welcome

In Garachico they tame AI to make it sustainable.

It is hard to find a festival in Spain that is better woven into its environment than the Canary Islands International Environmental Film Festival (FICMEC), which for 28 years has taken place in the north of the island of Tenerife every spring. To be able to watch films in the open air, lulled by the ocean breeze and the scent of the sea, surrounded by an unreal volcanic landscape, is one of the things I have enjoyed the most in my career as a journalist and film programmer. In the Isla Baja, the existence of a corner of the world shaped by nature's whim and the constant battle and clash between the sea and the volcanoes is celebrated like nowhere else. And every edition of this festival celebrating nature and cinema features the best films of the year, brought in from all corners of the world. These are films that honor the environment and its protection, the heroes who defend it, and the individuals who teach us to treasure it. These films show how sustainability makes sense when it works to ease the relationship between human beings and their environment. And what an environment!

There are those among us who have enjoyed the privilege of attending Ficmec (in Garachico between the between the 28th and 31st of May and in Icod de los Vinos from the 4th to the 7th of June), have fully participated in its programming, and bathed in its natural pools. We have been “baptized”, inoculated forever with an activist's sense of commitment to environmental sustainability and environmental cinema. I will never be able to thank my friend David Baute enough for repeatedly inviting me to Garachico, as it is because of his influence and that of his festival that I dared create an environmental cinema section in the Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), called Cine & Cambio Climático. I also created the Espiga Verde award for best film for this category. Baute was the “master of ceremonies”.

If the influence of AI on the environment is being debated at FICMEC, I have no doubt that the marine and volcanic emissions of the area will help to garner a better understanding of the technology, so that we are able to ultimately tame it or, at the very least, manage to make it more sustainable.

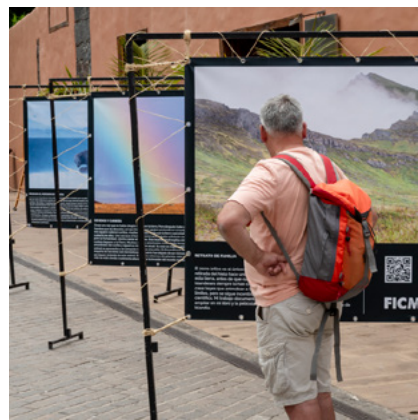
Javier Angulo
Journalist, Film Programmer, and former Director of SEMINCI.

XXVII Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias FICMEC

FICMEC volvió a demostrar en 2025 su condición de espacio imprescindible, consolidando a Canarias como un punto de encuentro entre creación, conciencia y compromiso con el entorno. Un festival que trasciende la pantalla para convertirse en experiencia compartida, donde el cine y la reflexión ecológica dialogan con nuevas formas de imaginar el futuro. Volvamos la mirada a través de estas imágenes para revivir lo que nos dejó la pasada edición de FICMEC.

In 2025, FICMEC once again demonstrated its status as an essential hub, consolidating the Canary Islands' status as a cross-roads of creation, awareness, and environmental commitment. It transcends the screen to become a shared experience, one in which film and ecological reflection engage with new ways of imagining the future. Let us take a look at these images to relive what FICMEC's latest edition had to offer.





Jurado

Jury



Gracia Querejeta

Gracia Querejeta (Madrid, 1962) es una de las directoras y guionistas más relevantes del cine español contemporáneo. Hija del productor Elías Querejeta, creció vinculada al ámbito cinematográfico y se formó en Historia Antigua en la Universidad Complutense de Madrid. Inició su trayectoria como actriz y pronto dio el salto a la dirección, debutando con *Una estación de paso* (1992), con la que obtuvo reconocimiento en la Seminci de Valladolid.

A lo largo de su carrera ha desarrollado una filmografía caracterizada por la atención a los vínculos familiares, los conflictos emocionales y las tensiones éticas, abordados desde una mirada íntima y sensible. Sus películas han sido seleccionadas y premiadas en festivales como Málaga y San Sebastián, consolidando una voz propia dentro del panorama audiovisual español. Además de su trabajo en cine, ha participado en proyectos televisivos y ha contribuido al desarrollo del guion cinematográfico en España. Su obra destaca por el equilibrio entre compromiso social, profundidad psicológica y una cuidada narrativa visual.

Gracia Querejeta (Madrid, 1962) is among the notable directors and screenwriters in contemporary Spanish cinema. Daughter of the producer Elías Querejeta, she grew up within the film milieu and studied Ancient History in the Universidad Complutense of Madrid. After starting her career as an actress, she quickly moved into directing, making her debut with *Una estación de paso* (1992), which received recognition at the Seminci of Valladolid.

Throughout her career, she has developed a filmography characterized by a focus on family bonds, emotional conflicts, and ethical tensions, explored through an intimate and sensitive lens. Her films have been selected and awarded at festivals like Málaga and San Sebastián, consolidating her distinct voice within the Spanish audiovisual landscape. Besides her work in cinema, she has worked in television and contributed to the evolution of screenwriting in Spain. Her work stands out for its balance of social consciousness, psychological depth, and a carefully crafted visual narrative.



Martha Orozco

Cineasta y productora mexicana, miembro de la Academia de Hollywood (AMPAS), donde participa en iniciativas internacionales centradas en la diversidad, la inclusión y la equidad en la industria cinematográfica. Es fundadora de MartFilms, productora independiente orientada al cine de autor y a proyectos de temática social en Latinoamérica. Sus trabajos han sido reconocidos en festivales internacionales y en la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, destacando la coproducción *Allende, mi abuelo Allende*, galardonada en Cannes con el L'Oeil d'Or en 2015. Interesada en la hibridación entre ficción y no ficción, ha impulsado proyectos en diversos países de la región, fomentando la coproducción en industrias emergentes. Compagina su labor profesional con la docencia, habiendo impartido formación en instituciones como la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba. Es coautora del *Manual básico de producción cinematográfica*, obra de referencia en la enseñanza del cine en México.

Martha Orozco is a Mexican producer and filmmaker, and a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS), where she participates in international initiatives focused on diversity, inclusion, and equity within the film industry. She is the founder of MartFilms, an independent production company specializing in Latin American auteur cinema and projects dealing with social issues. Her work has been recognized at international festivals and by the Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. A highlight of her work is the coproduction *Allende, mi abuelo Allende*, awarded the L'Oeil d'Or at Cannes in 2015. She is interested in the hybridization of fiction and non-fiction, having promoted projects in several countries of the region, fostering co-production in emerging markets. She combines her professional work with education, having taught at institutions like the Escuela Internacional de Cine y Televisión in Cuba. She is a coauthor of the *Manual básico de producción cinematográfica*, a touchstone for cinema education in Mexico.



Mónica López Moyano

Mónica López Moyano es licenciada en Física de la Tierra y el Cosmos por la Universidad de Barcelona y cuenta con una trayectoria de casi tres décadas en el ámbito de la meteorología y la comunicación científica. Desde 2008 dirige el Departamento de Meteorología de RTVE, donde coordina el análisis de datos, la predicción y la elaboración de contenidos para los Servicios Informativos. Especialista en el tratamiento visual de información compleja, ha impulsado la modernización de los lenguajes de divulgación climática en televisión. Su labor ha sido reconocida con el Premio Ondas en 2016. Es cofundadora de la Asociación de Comunicadores de Meteorología (ACOMET), desde donde promueve el rigor y la profesionalización del sector. Compagina su trabajo técnico con la divulgación y la participación en iniciativas relacionadas con el cambio climático.

Mónica López Moyano holds a degree in Earth and Space Physics from the University of Barcelona and has almost three decades of experience in the field of meteorology and scientific communication. Since 2008, she has been leading RTVE's Department of Meteorology, where she coordinates data analysis, forecasting, and content production for news services. Specializing in the visual treatment of complex information, she has fostered the modernization of the language used on television for climate-related outreach. Her work was awarded the Premio Ondas in 2016. She is a co-founder of Asociación de Comunicadores de Meteorología (ACOMET), where she advocates for rigor and professionalisation within the industry. She combines her technical work with outreach and participation in climate change initiatives.

Premios

La imagen del festival continúa vinculada al universo creativo del escultor Gonzalo González. Su obra explora las dimensiones expresivas y simbólicas del mundo vegetal, estableciendo un diálogo entre naturaleza y creación artística. Bajo el nombre de Brote, esta pieza se mantiene, desde 2009, como el galardón que reciben las cineastas y los cineastas premiados en este encuentro cinematográfico.

Premio al mejor largometraje de ficción

Premio al mejor largometraje documental

Premio al mejor cortometraje de animación

Premio al mejor cortometraje documental

Premio del público Telesforo Bravo

Awards

The festival's image continues to be linked to sculptor Gonzalo González' creative universe. His work explores the plant realm's expressive and symbolic dimensions, engendering a dialogue between nature and artistic creation. Under the name Brote (Sprout), this award has been presented since 2009 to the filmmakers honored in this cinematic event.

Best Feature Film

Best Documentary Feature

Best Animation Short Film

Best Documentary Short Film

The Telesforo Bravo Audience Award

Gonzalo González. *Brote*.
Aguafuerte sobre papel. 39 x 26.5 cm. 2017



Premios Brote

Encontrar el equilibrio entre lo ancestral y lo moderno nos acercará a un futuro esperanzador. Debemos aprender de los pueblos indígenas, cuyas ancestrales sabidurías representan un valor inigualable para la humanidad. Su ejemplo nos ayudará a adaptarnos al cambio climático, actuando no solo en la naturaleza más espectacular e impactante de nuestros parques nacionales, sino en los entornos urbanos que habitamos. En este proceso es fundamental el papel de los comunicadores y también el de los formadores, para conseguir la vinculación de la juventud en la lucha contra la degradación medioambiental. Para ello, podemos apoyarnos en quienes hacen de la fotografía un universo de pasión y respeto por la vida salvaje, pero también en las nuevas tecnologías y, especialmente, en los videojuegos, para generar conciencia y abrir espacios de reflexión crítica. FICMEC reconoce con los Premios Brote el trabajo de quienes se posicionan activamente en estas tareas de lucha, difusión y concienciación.

Brote Awards

Finding the balance between the ancestral and the modern will bring us closer to a hopeful future, and so we must learn from Indigenous peoples—their ancient wisdom is a priceless asset for humanity. Their example will guide us in adapting to climate change, benefiting not only our national parks and their striking natural environments but also the urban spaces we inhabit. In this process, the role of communicators and educators is essential to engaging young people in the fight against environmental degradation. To achieve this, we can count on those who have channeled photography into a world of love and reverence for wildlife. But we can also rely on new technologies and, especially, video games to raise awareness and create spaces for critical thought. With the Brote Awards, FICMEC seeks to honor the work of those who actively engage in this fight: spreading awareness and driving environmental consciousness.

Zenayda Serrano



Fotografía de Imanol Bueno Bernaola

PREMIO BROTE ACTIVISMO MEDIOAMBIENTAL

Su defensa del territorio y los derechos humanos ha convertido a esta salvadoreña en una figura clave del activismo ambiental en Centroamérica. Originaria de San Isidro, en Cabañas, inicia en 2001 su labor organizativa con la fundación de MUFRAS-32, desde donde impulsa alternativas al modelo extractivo. Ha sido parte fundamental de la Mesa Nacional Frente a la Minería Metálica, contribuyendo a la histórica prohibición de esta actividad en El Salvador en 2017. Su trayectoria une justicia ambiental y de género, y, pese a la persecución y el exilio forzado en 2025, continúa su lucha por la defensa del agua, la tierra y las comunidades.

ENVIRONMENTAL ACTIVISM BROTE AWARD

Her defense of territory and human rights has established this Salvadorian as one of the key figures in Central American activism. Originally from San Isidro, in Cabañas, she began her organizing work in 2001 by founding MUFRAS-32, through which she fights for alternatives to the extractivist model. She was part of the Mesa Nacional Frente a la Minería Metálica, and contributed to the landmark 2017 ban on metallic mining in El Salvador. Her trajectory blends environmental and gender justice. In spite of persecution and her 2025 forced exile, she perseveres with her fight for water, land, and communities.

José García Casanova



PREMIO BROTE CANARIAS

José García Casanova (Sta. Cruz de Tenerife, 3 de enero de 1954) es Doctor en Biología por la ULL, con una Tesis que mereció la calificación de Sobresaliente *cum laude*. Ha trabajado en el Servicio de Biodiversidad del Gobierno canario y es autor de numerosas publicaciones científicas y divulgativas. Socio de Honor y actual presidente de la Asociación de Amigos del MUNA de Tenerife. Miembro de número del Instituto de Estudios Canarios. Miembro del Comité Científico y de Sostenibilidad de FEDECAS. Participe de diversos movimientos sociales y ecologistas.

CANARY ISLAND BROTE AWARD

José García Casanova (Santa Cruz de Tenerife, 1954) holds a PhD in Biology from the University of La Laguna, with a thesis that earned him the highest honors (*cum laude*). He has worked for the Canarian Government's Service for Biodiversity and has authored several scientific and outreach publications. He is an Honorary Member and current President of the Friends of the MUNA Museum of Tenerife Association. García Casanova is a full member of the Instituto de Estudios Canarios, and of the Comité Científico y de Sostenibilidad de FEDECAS, as well as a participant in various social and environmental movements.

Mónica López Moyano



PREMIO BROTE COMUNICACIÓN

Mónica López Moyano es licenciada en Física de la Tierra y el Cosmos por la Universidad de Barcelona y cuenta con una trayectoria de casi tres décadas en el ámbito de la meteorología y la comunicación científica. Desde 2008 dirige el Departamento de Meteorología de RTVE, donde coordina el análisis de datos, la predicción y la elaboración de contenidos para los Servicios Informativos. Especialista en el tratamiento visual de información compleja, ha impulsado la modernización de los lenguajes de divulgación climática en televisión. Su labor ha sido reconocida con el Premio Ondas en 2016. Es cofundadora de la Asociación de Comunicadores de Meteorología (ACOMET), desde donde promueve el rigor y la profesionalización del sector. Compagina su trabajo técnico con la divulgación y la participación en iniciativas relacionadas con el cambio climático.

COMMUNICATION BROTE AWARD

Mónica López Moyano holds a degree in Earth and Space Sciences from the University of Barcelona and has almost three decades of experience in meteorology and science outreach. She has led the Meteorology Department of RTVE, Spain's public broadcaster, where she coordinates data analysis, forecasting, and content production for news services. Specializing in the visual treatment of complex information, she has advanced the modernisation of climate communication on television. Her work was awarded the Premio Ondas in 2016. She is the co-founder of the Asociación de Comunicadores de Meteorología (ACOMET), through which she promotes rigor and professionalisation in the sector. She combines her technical work with outreach work, as well as with participating in initiatives addressing climate change.

Luis Monje



PREMIO BROTE FOTOGRAFÍA

Luis Monje es licenciado en CC. Biológicas por la Universidad de Alcalá y Técnico en Fotografía Científica. Ha sido pionero en España en imagen científica ultravioleta, infrarroja, súper macro y alta velocidad. Ha recibido el Premio de Investigación de Castilla-La Mancha, el Philips Quality Award y el Premio Francisco Díaz, entre otros. Profesor y director de posgrado en la Universidad de Alcalá, ha formado a especialistas en múltiples países. Es autor de 18 libros y numerosos artículos científicos. Periodista y divulgador en The Conversation y otros medios. Ha dirigido gabinetes de fotografía científica y es miembro de diversas asociaciones internacionales. Su archivo supera las 620.000 imágenes de ciencia y naturaleza en 77 países.

PHOTOGRAPHY BROTE AWARD

Luis Monje holds a degree in Biology from the Universidad de Alcalá and is a Scientific Photography Specialist. In Spain, he has been a pioneer in ultraviolet, infrared, super-macro, and high-speed scientific imaging. He has received the Castilla-La Mancha Research Award, the Philips Quality Award, and the Francisco Díaz Award, among others. He is a professor and post-graduate program director at the Universidad de Alcalá, and has trained specialists in several countries. He is the author of 18 books and numerous scientific articles. He is a journalist and science communicator for The Conversation and other outlets. Monje has led scientific photography teams and is a member of several international associations. His archive contains over 620,000 science and nature images from 77 countries.

Sofija Stevanović



PREMIO BROTE JOVEN

Sofija Stevanović es una investigadora y organizadora que trabaja entre el Reino Unido y Serbia, centrando su práctica en la intersección entre justicia climática y derechos digitales. Es doctoranda en la Universidad de Cambridge y participa en iniciativas colaborativas con colectivos de base que investigan y resisten industrias extractivas mediante metodologías de investigación-acción. Su enfoque es transdisciplinar y articula estudios feministas de ciencia y tecnología, diseño crítico y prácticas de organización comunitaria. Como *fellow* de la Green Web Foundation, desarrolla un proyecto sobre seguridad holística para defensores ambientales, con énfasis en el cuidado colectivo y la construcción de redes resilientes.

YOUNG BROTE AWARD

Sofija Stevanović is a researcher and organizer working between the United Kingdom and Serbia. She focuses her practice on the intersection of climate justice and digital rights. She is a PhD candidate at Cambridge University and participates in collaborative initiatives with grassroots collectives that research and challenge extractive industries through action-research approaches. Her approach is transdisciplinary and draws on feminist science and technology studies, critical design, and community organizing practices. As a fellow of the Green Web Foundation, she is developing a project on holistic safety for environmental defenders, with an emphasis on collective care and the development of resilient networks.

Película de inauguración Garachico

Garachico Opening Film



LE CHANT DES FORÊTS

Vincent Munier / 95 min. / 2025 / Francia

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | *Synopsis*

Adentrándose en lo profundo de la floresta, donde habitan linceos, osos, ciervos, búhos, urogallos y otras criaturas de río, Munier no solo busca rendirle homenaje una vez más al esplendor visual de la naturaleza, sino también capturar los poéticos sonidos del bosque. Las murmuraciones del mismo hacen eco a los susurros transmitidos a Munier por su padre y que ahora él transmite a su propio hijo.

Delving deep into the woodland realms, where lynxes, bears, deer, owls, capercaillies, and other river creatures roam, Munier not only seeks to pay tribute once again to the visual splendor of nature but also to capture the forest's poetic sounds. The whispers of the woods are echoing the whispers passed from Munier's father to himself, and now to his own son.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Vincent Munier**
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Vincent Munier, Antoine Lavorel, Laurent Joffrion**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Pierre-Emmanuel Fleurantin, Laurent Baujard, Vincent Munier, Bertrand Faivre**
EDICIÓN / EDITING: **Laurent Joffrion, Vincent Schmitt**
MÚSICA / MUSIC: **Warren Ellis, Dom La Nena y Rosemary Standley**

Filmografía | *Filmography*

2025 *Le Chant Des Forêts*
2021 *El leopardo de las nieves*

El autor | *The author*



Vincent Munier (1976, Épinal, Francia) es un fotógrafo y cineasta especializado en vida salvaje, reconocido por su estilo minimalista inspirado en el arte japonés. Ha trabajado en entornos extremos de todo el mundo y publicado numerosos libros. Es

codirector de *El leopardo de las nieves*, su primera película.

Vincent Munier (1976, Épinal, France) is a photographer and filmmaker specialized in wildlife, known for a minimalist style inspired by Japanese art. He has worked in extreme environments all around the world and has published several books. He is the co-director of *The Velvet Queen*, his first film.

Película de inauguración Icod de los Vinos

Icod de los Vinos Opening Film



DJ AHMET

Georgi M. Unkovski / 99 min. / 2025 / Macedonia del Norte, República Checa, Serbia, Croacia

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

16

Sinopsis | *Synopsis*

Ahmet, un chico de 15 años de un remoto pueblo Yuruk en Macedonia del Norte, se refugia en la música mientras se enfrenta a las expectativas de su padre, su conservadora comunidad y su primer amor — una chica que ya ha sido prometida a otra persona.

Ahmet, a 15-year-old boy from a remote Yuruk village in North Macedonia, finds refuge in music while navigating his father's expectations, a conservative community, and his first experience with love — a girl already promised to someone else

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Georgi M. Unkovski**
GUION / SCRIPT: **Georgi M. Unkovski**
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Naum Doksevski**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Ivan Unkovski, Ivana Shekutkoska**
EDICIÓN / EDITING: **Michal Reich**
MÚSICA / MUSIC: **Alen Sinkauz & Nenad Sinkauz**
REPARTO / CAST: **Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova, Aksel Mehmet, Selpin Kerim, Atila Klince**

Filmografía | *Filmography*

2025 *DJ Ahmet*
2019 *Sticker* [corto]
2015 *Pepi i Muto* [corto]
2013 *Tomorrow a new leaf* [corto]

El autor | *The author*



Georgi M. Unkovski (1988, Nueva York) es un guionista y director macedonio premiado, cuyo trabajo se ha visto en más de 200 festivales, HBO y MTV. Formado en fotografía en el Rochester Institute and en cine en FAMU (Praga), vive en Skopje. Es alumni

de Sundance, su corto *Sticker* ganó más de 50 premios y *DJ Ahmet* es su primer largometraje.

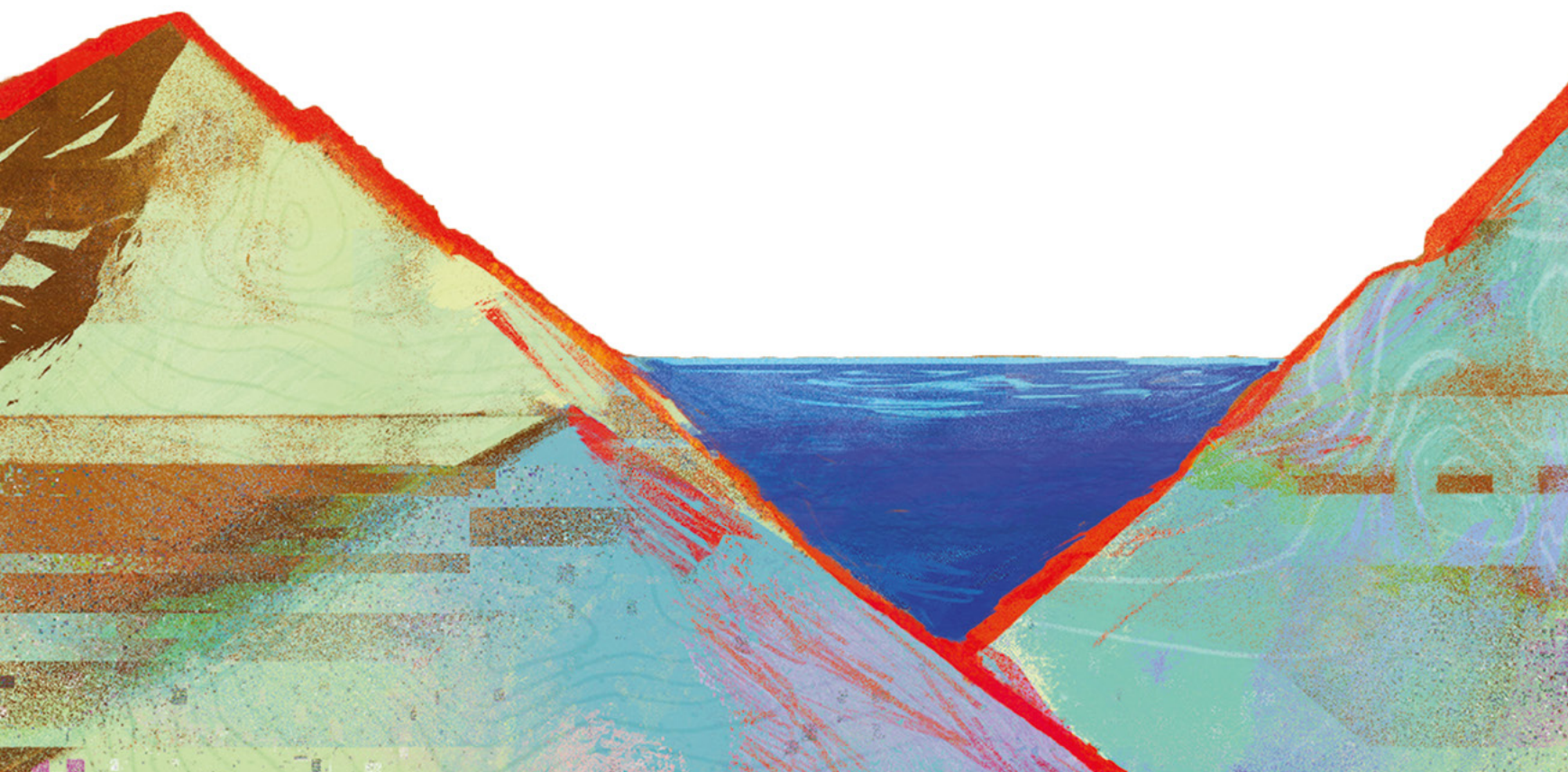
Georgi M. Unkovski (1988, New York) is an award-winning Macedonian screenwriter and director, whose work has been screened at over 200 festivals, as well as on HBO and MTV. He lives in Skopje and studied photography at the Rochester Institute and film at FAMU (Prague). He is a Sundance alumni. His short *Sticker* won over 50 awards and *DJ Ahmet* is his first feature film.



Sección Oficial

Sección Oficial

Largometraje de ficción





ARCO

Ugo Bienvenu / 88 min. / 2025 / Francia, Estados Unidos, Reino Unido

20

Sinopsis | *Synopsis*

En el año 2075, Iris, una niña de 10 años, ve caer del cielo a un misterioso niño con un traje de arcoíris. Es Arco. Iris lo acogerá y lo ayudará por todos los medios posibles a volver a su hogar.

In the year 2075, Iris, a 10-year-old girl, sees a mysterious boy in a rainbow-colored suit fall from the sky. He is Arco. Iris will welcome him and will help him return to his home by any means she can.

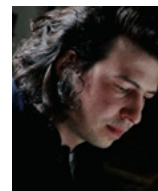
Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Ugo Bienvenu**
GUION / SCRIPT: **Ugo Bienvenu y Félix de Givry**
DIRECTOR DE ANIMACIÓN / ANIMATION DIRECTOR: **Adam Sillard**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Félix de Givry, Sophie Mas, Natalie Portman, Ugo Bienvenu**
EDICIÓN / EDITING: **Nathan Jacquard**
MÚSICA / MUSIC: **Arnaud Toulon**

Filmografía | *Filmography*

2025 *Arco* [largometraje]
2019 *L'entretien* [corto]
2017 *Dolly.Zero* [corto]
2015 *Jabberwocky feat. Ana Zimmer: Fog* [videoclip]
2013 *Maman* [corto]
2012 *La fin du monde* [corto]
2012 *Une île* [corto]
2010 *Jean-Luc* [corto]
2009 *Jelly Sunday* [corto]

El autor | *The author*



Ugo Bienvenu es un director y animador francés que trabaja entre el cine de animación y el cómic. Su estilo visual es muy personal. Ha dirigido cortometrajes y proyectos de autor. Es conocido por *Arco*, presentado en festivales

internacionales, ganando el Premio del cine europeo a Mejor largometraje de animación y siendo nominado al Oscar en esa categoría.

Ugo Bienvenu is a French director and animator working in animation and comics. His visual style is very personal. He has directed short films and auteur projects. Bienvenu is known for *Arco*, which has been screened at international festivals, and won the European Film Award for Best Animated Feature Film and was nominated for an Oscar in the same category.



DANDELION'S ODYSSEY

Momoko Seto / 77 min. / 2025 / Francia, Bélgica

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

Dandelion, Baraban, Léonto y Taraxa son cuatro amigos peculiares: cuatro semillas que una vez pertenecieron al mismo diente de león. Rescatadas de una explosión nuclear que destruyó el planeta Tierra, se ven lanzadas al cosmos, viajando por planetas y constelaciones. Cuando aterrizan en un paraje desconocido, emprenden una inolvidable aventura para encontrar un nuevo hogar.

Dandelion, Baraban, Léonto and Taraxa are four odd friends; four seeds which used to belong to the same dandelion. Rescued from a nuclear explosion that destroyed the Earth, they find themselves hurled into the cosmos, travelling through planets and constellations. When they land on an unknown land, they set off on an unforgettable adventure to find a new home.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Momoko Seto**
GUION / SCRIPT: **Momoko Seto y Alain Layrac**
ANIMACIÓN / ANIMATION: **Guionne Leroy**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron, Emmanuel Chaumet**
EDICIÓN / EDITING: **Michel Klochendler**
MÚSICA / MUSIC: **Quentin Sirjacq y Nicolas Becker**

Filmografía | Filmography

2025 *Dandelion's Odyssey*
2021 *Ojiichan* [mediometraje]
2019 *Edgar Morin, un penseur à Paris* [mediometraje]
2017 *Planet ∞* [corto]
2016 *I don't want to sleep with you I just want to make you hard* [corto]
2015 *Planet Σ* [corto]
2014 *Arekara – la vie après* [corto]
2011 *Planet Z* [corto]
2011 *Il Bacio delle vacche marziane* [corto]
2008 *Planet A* [corto]
2005 *Le Bilan* [corto]

La autora | The author



Nacida en Tokio, Momoko Seto estudió en Le Fresnoy y trabajó como cineasta en el CNRS. En 2021 recibió el premio CNRS Crystal. Creó la serie *Planet*, compuesta por cuatro cortometrajes, entre ellos *Planet Σ*, galardonado en la Berlinale

de 2015. Su primer largometraje, *Dandelion's Odyssey*, ganó el Premio Fondation Gan y combina animación 3D, macro en imagen real y time-lapse en un viaje ecológico.

Tokyo-born, Momoko Seto studied at Le Fresnoy and worked as a filmmaker at CNRS. In 2021 she received the CNRS Crystal Award. She created the *Planet* series of four short films, including *Planet Σ*, awarded at the 2015 Berlinale. Her debut feature *Dandelion's Odyssey* won the Fondation Gan Prize and blends 3D animation, macro live-action, and time-lapse in an ecological journey.



DJ AHMET

Georgi M. Unkovski / 99 min. / 2025 / Macedonia del Norte, República Checa, Serbia, Croacia

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

22

Sinopsis | *Synopsis*

Ahmet, un chico de 15 años de un remoto pueblo Yuruk en Macedonia del Norte, se refugia en la música mientras se enfrenta a las expectativas de su padre, su conservadora comunidad y su primer amor — una chica que ya ha sido prometida a otra persona.

Ahmet, a 15-year-old boy from a remote Yuruk village in North Macedonia, finds refuge in music while navigating his father's expectations, a conservative community, and his first experience with love — a girl already promised to someone else

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Georgi M. Unkovski**
GUION / SCRIPT: **Georgi M. Unkovski**
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Naum Doksevski**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Ivan Unkovski, Ivana Shekutkoska**
EDICIÓN / EDITING: **Michal Reich**
MÚSICA / MUSIC: **Alen Sinkauz & Nenad Sinkauz**
REPARTO / CAST: **Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova, Aksel Mehmet, Selpin Kerim, Atila Klince**

Filmografía | *Filmography*

2025 *DJ Ahmet*
2019 *Sticker* [corto]
2015 *Pepi i Muto* [corto]
2013 *Tomorrow a new leaf* [corto]

El autor | *The author*



Georgi M. Unkovski (1988, Nueva York) es un guionista y director macedonio premiado, cuyo trabajo se ha visto en más de 200 festivales, HBO y MTV. Formado en fotografía en el Rochester Institute and en cine en FAMU (Praga), vive en Skopje. Es alumni de Sundance, su corto *Sticker* ganó más de 50 premios y *DJ Ahmet* es su primer largometraje.

Georgi M. Unkovski (1988, New York) is an award-winning Macedonian screenwriter and director, whose work has been screened at over 200 festivals, as well as on HBO and MTV. He lives in Skopje and studied photography at the Rochester Institute and film at FAMU (Prague). He is a Sundance alumni. His short *Sticker* won over 50 awards and *DJ Ahmet* is his first feature film.



HASTA LA MONTAÑA

Sophie Deraspe / 113 min. / 2025 / Francia, Canadá

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

Mathyas, un joven publicista de Montreal, decide dejarlo todo y empezar desde cero en los Alpes franceses, donde sueña con reconectar con la naturaleza y convertirse en pastor. Pero el mundo del pastoreo no es tan idílico como imaginaba: exige esfuerzo, constancia y una transformación profunda. Cuando Élise, una funcionaria que también ha abandonado su rutina urbana, llega para acompañarle, juntos emprenden un viaje custodiando un rebaño de ovejas a través de las montañas.

Mathyas trades in his Montreal life as a young advertising executive to become a shepherd in the South of France. But the harsh realities of the pastoral world force him to question his romantic vision of the profession. A visit from Elise, a civil servant who has abruptly quit her job, gives Mathyas' quest a new direction.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Sophie Deraspe**
 GUION / SCRIPT: **Sophie Deraspe y Mathyas Lefebvre**
 FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Vincent Gonnevill**
 PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Kim McCraw, Luc Déry, Éline Hébert, Caroline Bonmarchand, Xenia Sulyma**
 EDICIÓN / EDITING: **Stéphane Lafleur**
 MÚSICA / MUSIC: **Philippe Brault**
 REPARTO / CAST: **Félix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez, Michel Benizri, David Ayala, Véronique Ruggia Saura, Younès Boucif**

Filmografía | Filmography

2025 *Hasta la montaña*
 2025 *Ravages* [Serie TV]
 2022 *Motel Paradis* [Serie TV]
 2021 *Bête noire* [Serie TV]
 2019 *Antigone*
 2015 *Les Loups*
 2015 *The Amina Profile*
 2009 *Les Signes Vitaux*
 2006 *Rechercher Victor Pellerin*

La autora | The author

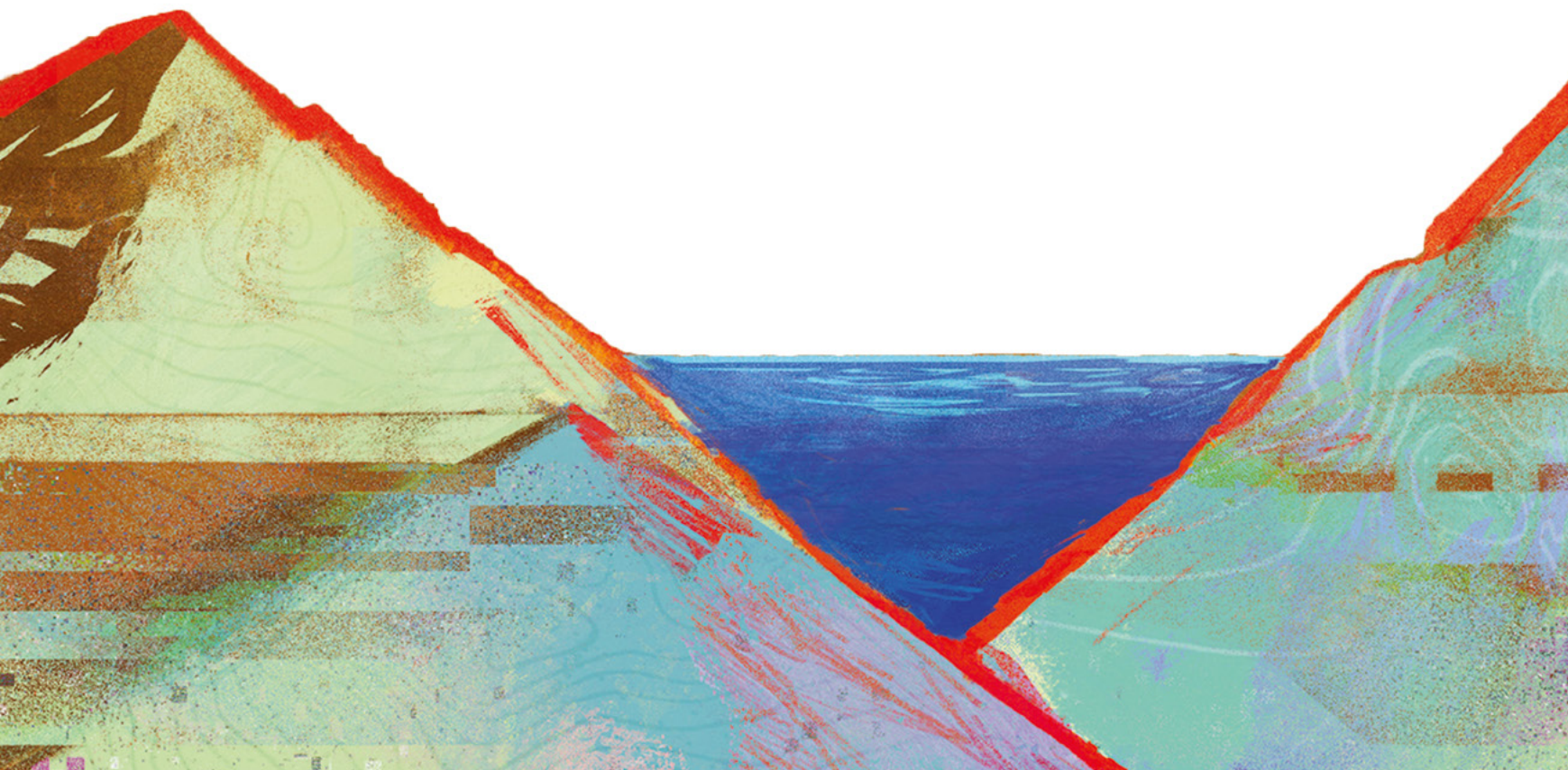


El arte visual y la literatura llevaron a Sophie Deraspe a escribir y dirigir su primer largo, *Rechercher Victor Pellerin* (2006), con una autoría marcada y fundamentada en la realidad. En 2009 lo siguió *Les Signes Vitaux*, que ganó más de 15 premios a nivel mundial. *Antigone* (2019), premio a la Mejor Película en los Canadian Screen Awards y fue la candidata de Canadá a los Oscars. En 2021 dirigió *Bête noire / Dark Soul*, presentada en la sección Panorama en *Séries Mania*. Además, junto a su próximo largo, *Shepherds*, coescribió y dirigió la serie *Ravages*, que se estrenó en 2025.

Visual arts and literature led Sophie Deraspe to writing and directing her first feature film, *Rechercher Victor Pellerin* (2006), which marked a strong, reality-based signature. In 2009, she followed up with *Les Signes Vitaux*, which won over 15 awards worldwide. *Antigone* (2019), Best Motion Picture at the Canadian Screen Awards and Canada's representation at the Oscars. In 2021 she directed *Bête noire / Dark Soul*, presented in the Panorama section at *Séries Mania*. Alongside her upcoming feature film, *Shepherds*, she co-wrote and directed the series *Ravages*, set to premiere in 2025.

Sección Oficial

Largometraje documental





AL OESTE, EN ZAPATA

David Bim / 74 min. / 2025 / Cuba, España

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

26

Sinopsis | *Synopsis*

Landi es un padre que acampa en secreto en las marismas de Zapata, donde caza cocodrilos con sus propias manos para alimentar a su familia. La radio informa de cientos de muertes diarias a causa de la pandemia y de fuertes tensiones sociales en Cuba. En la costa, su esposa Mercedes busca carbón para cocinar y cuidar de su hijo, que padece autismo severo.

Landi is a father living in hiding in the Zapata marshes, where he hunts crocodiles with his bare hands to feed his family. On the radio, he hears of hundreds of deaths a day from the pandemic and rising social tensions in Cuba. Along the coast, his wife Mercedes searches for coal to cook and care for their son, who has severe autism.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN / DIRECTION: **David Bim**
GUION / SCRIPT: **David Bim**
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **David Bim**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Lia Rodríguez, David Bim**
EDICIÓN / EDITING: **David Bim**
SONIDO / SOUND: **Jesús Bermúdez, Jose Vilaman**

Filmografía | *Filmography*

2025 *Al Oeste, en Zapata*
2015 *The Last Two* [Corto]

El autor | *The author*



David Bim comenzó sus estudios en la Escuela de Cine de Cataluña (ESCAC) y continuó estudiando dirección en la Escuela Internacional de Cine de Cuba (EICTV). Desde 2021, compagina su carrera artística con la docencia. En 2023, fundó y

actualmente dirige FICCLAB, un programa internacional de la EICTV centrado en el desarrollo de primeros largometrajes. Dedicó ocho años a desarrollar y rodar su primer largometraje, *Al Oeste, En Zapata*. La película se estrenó en Visions du Réel de Nyon, donde recibió el Premio Internacional de la Crítica (FIPRESCI) y el Premio Especial del Jurado.

David Bim began his training at the Escuela de Cine de Cataluña (ESCAC) and went on to study direction at the Escuela Internacional de Cine de Cuba (EICTV). Since 2021, he has combined his artistic career with teaching. In 2023, he founded FICCLAB, which he currently directs. FICCLAB is an international EICTV programme focused on developing first feature films. He spent eight years developing and filming his first feature, *Al Oeste, En Zapata*. The film premiered at Visions du Réel in Nyon, where it won the International Critics' Award (FIPRESCI) and the Special Jury Award.



GHOST ELEPHANTS

Werner Herzog / 99 min. / 2025 / Namibia, Angola, Estados Unidos

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

Durante más de una década, el Dr. Steve Boyes, biólogo conservacionista y Explorador de National Geographic, ha estado buscando una misteriosa y esquiva manada de elefantes fantasma por las tierras altas de Angola, en lo más profundo de sus bosques.

For over a decade, Dr. Steve Boyes, conservation biologist and National Geographic Explorer, has been in search of a mysterious, elusive herd of Ghost Elephants in the highlands of Angola, deep within its forests.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Werner Herzog**
GUON / SCRIPT: **Werner Herzog**
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Pablo Álvarez-Mesa**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Werner Herzog, Ariel Leon Isacovitch**
EDICIÓN / EDITING: **Marco Capalbo**
MÚSICA / MUSIC: **Ernst Reijseger**

Filmografía | Filmography

2025 *Ghost Elephants*
2016 *Into the Inferno*
2010 *Cave of Forgotten Dreams*
2005 *Grizzly Man*
1997 *Little Dieter Needs to Fly*
1982 *Fitzcarraldo*
1979 *Nosferatu the Vampyre*
1972 *Aguirre, the Wrath of God*
1971 *Land of Silence and Darkness*
1970 *Even Dwarfs Started Small*

El autor | The author



Werner Herzog es uno de los cineastas más influyentes del cine contemporáneo, con una trayectoria de más de seis décadas como director, guionista y narrador. Autor de más de 80 películas, su obra explora los límites entre el ser humano, la

naturaleza y la obsesión, con títulos como *Grizzly Man* o *Into the Inferno*. Ha desarrollado un estilo único entre ficción y documental, y sus películas han sido presentadas y reconocidas en Cannes, Venecia o Berlín. Además, es escritor, profesor y fundador de la Rogue Film School.

Werner Herzog is one of the most influential filmmakers of contemporary cinema, with a trajectory that spans over six decades as a director, screenwriter, and narrator. Author of over 80 films, including *Grizzly Man* and *Into the Inferno*, his work explores the limits between humans, nature, and obsession. Herzog has developed a unique style that sits between fiction and documentary. His films have been screened and honored at Cannes, Venice, and Berlin. He is also a writer, teacher, and founder of the Rogue Film School.



LE CHANT DES FORÊTS

Vincent Munier / 95 min. / 2025 / Francia

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

28

Sinopsis | *Synopsis*

Adentrándose en lo profundo de la floresta, donde habitan linceas, osos, ciervos, búhos, urogallos y otras criaturas de río, Munier no solo busca rendirle homenaje una vez más al esplendor visual de la naturaleza, sino también capturar los poéticos sonidos del bosque. Las murmuraciones del mismo hacen eco a los susurros transmitidos a Munier por su padre y que ahora él transmite a su propio hijo.

Delving deep into the woodland realms, where lynxes, bears, deer, owls, capercaillies, and other river creatures roam, Munier not only seeks to pay tribute once again to the visual splendor of nature but also to capture the forest's poetic sounds. The whispers of the woods are echoing the whispers passed from Munier's father to himself, and now to his own son.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Vincent Munier**
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Vincent Munier, Antoine Lavorel, Laurent Joffrion**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Pierre-Emmanuel Fleurantin, Laurent Baujard, Vincent Munier, Bertrand Faivre**
EDICIÓN / EDITING: **Laurent Joffrion, Vincent Schmitt**
MÚSICA / MUSIC: **Warren Ellis, Dom La Nena y Rosemary Standley**

Filmografía | *Filmography*

2025 *Le Chant Des Forêts*
2021 *El leopardo de las nieves*

El autor | *The author*



Vincent Munier (1976, Épinal, Francia) es un fotógrafo y cineasta especializado en vida salvaje, reconocido por su estilo minimalista inspirado en el arte japonés. Ha trabajado en entornos extremos de todo el mundo y publicado numerosos libros. Es

codirector de *El leopardo de las nieves*, su primera película.

Vincent Munier (1976, Épinal, France) is a photographer and filmmaker specialized in wildlife, known for a minimalist style inspired by Japanese art. He has worked in extreme environments all around the world and has published several books. He is the co-director of *The Velvet Queen*, his first film.



NUESTRA TIERRA

Lucrecia Martel / 125 min. / 2025 / Argentina, EE.UU., México, Francia, Países Bajos, Dinamarca

Sinopsis | Synopsis

En octubre de 2009, Javier Chocobar, miembro de la comunidad indígena de Chuchagasta en el noroeste de la provincia de Tucumán en Argentina, intentó defenderse y defender a su gente del desalojo forzoso de sus tierras por parte de un terrateniente de la zona y dos expolicías. Chocobar murió por un disparo y otros dos miembros de su comunidad resultaron heridos.

In October 2009, Javier Chocobar, a member of the indigenous Chuchagasta community in northwest Argentina's Tucumán Province, tried to defend himself and his people from being forcibly evicted from their land by a local landowner and two former police officers. As a result, Chocobar was shot and killed, and two other community members were wounded.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Lucrecia Martel**
GUION / SCRIPT: **Lucrecia Martel, María Alché**
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Ernesto de Carvalho**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Benjamin Domenech, Santiago Galelli, Matías Roveda, Joslyn Barnes, Julio Chavezmontes, Javier Leoz**
EDICIÓN / EDITING: **Jeronimo Pérez Rioja, Miguel Schwerdfinger**
MÚSICA / MUSIC: **Alfonso Olguín**

Filmografía | Filmography

2025 *Nuestra tierra*
2022 *Camarera de piso* [corto]
2021 *El pasaje* [instalación]
2021 *Terminal Norte*
2019 *Al* [corto]
2017 *Zama*
2008 *La mujer sin cabeza*
2004 *La niña santa*
2001 *La ciénaga*

La autora | The author



Lucrecia Martel (1966, Salta, Argentina) es una directora y guionista de reconocimiento internacional. Sus películas, entre ellas *La ciénaga*, *La niña santa*, *La mujer sin cabeza* y *Zama*, son consideradas obras clave del cine contemporáneo. Su trabajo ha sido objeto de retrospectivas en instituciones como MoMA, Tate Modern y Centre Pompidou. *Nuestra tierra* (2025) es su quinto largometraje y su primer documental.

Lucrecia Martel (1966, Salta, Argentina) is an internationally renowned director and screenwriter. Her films, *La ciénaga*, *La niña santa*, *La mujer sin cabeza*, and *Zama*, among others, are considered key works of contemporary cinema. Her work has been the subject of retrospectives in institutions like MoMA, Tate Modern, and Centre Pompidou. *Nuestra tierra* (2025) is her fifth feature and her first documentary.



POMPEYA BAJO LAS NUBES

Gianfranco Rosi / 115 min. / 2025 / Italia

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

30

Sinopsis | *Synopsis*

Entre el Vesubio y el Golfo de Nápoles, en ocasiones tiembla la tierra y los fumaroles de los Campos Flégreos tiñen el cielo. Las ruinas que ahí se extienden (Pompeya, Herculano) cuentan la historia de un futuro enterrado por el tiempo. A partir de esos resquicios históricos, se hallan las memorias de un mundo subterráneo en blanco y negro y emerge un Nápoles menos conocido y lleno de vida.

Between Vesuvius and the Gulf of Naples, the land quakes from time to time, and the fumaroles of the Phlegraean Fields taint the air. The ruins that lie below – Pompeii, Herculaneum, – tell of a future that was buried by time. From these traces of history, memories of the subterranean world, in black and white, a lesser-known Naples emerges and fills with lives.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Gianfranco Rosi**
GUION / SCRIPT: **Carmelo Marabello, Marie-Pierre Muller, Gianfranco Rosi**
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Gianfranco Rosi**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Gianfranco Rosi, Donatella Palermo, Paolo del Brocco**
EDICIÓN / EDITING: **Fabrizio Federico**
MÚSICA / MUSIC: **Daniel Blumberg**

Filmografía | *Filmography*

2025 *Pompeya bajo las nubes*
2023 *In viaggio*
2020 *Notturmo*
2016 *Fuocoammare*
2013 *Sacro GRA*
2010 *El Sicario, Room 164*
2008 *Below Sea Level*

El autor | *The author*



Gianfranco Rosi (1963, Asmara) es un director y documentalista italiano, reconocido por su mirada observacional y su cine de fuerte carga poética y social. Formado en la Universidad de Nueva York, su obra ha sido premiada en los principales

festivales internacionales. Ha obtenido el León de Oro en Venecia y el Oso de Oro en Berlín. Sus películas exploran realidades invisibles y territorios en conflicto, combinando rigor documental y una cuidada puesta en escena.

Gianfranco Rosi (1963, Asmara) is an Italian director and documentarian, known for his observational gaze and the poetic and social depth of his cinema. Trained at New York University, his work has received awards at major international festivals. Rosi was honored with the Golden Lion at Venice and the Golden Bear at Berlin. His films explore invisible realities and territories amid conflict, combining documentary rigor and a meticulous *mise-en-scène*.



TIME AND WATER

Sara Dosa / 93 min. / 2026 / Islandia, Estados Unidos

ESTRENO EN ESPAÑA | SPAIN PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

El poeta islandés Andri Snær Magnason persigue algo esquivo. A medida que se derrite el hielo de su tierra natal, construye una cápsula del tiempo cinematográfica para aferrarse al instante y trasladarlo al futuro, antes de que todo lo que ama se desvanezca. Haciendo uso de las fotos de sus abuelos, películas, canciones tradicionales y relatos populares, Andri entrelaza la historia de su familia con la de la tierra que lo rodea.

Icelandic poet Andri Snær Magnason is chasing something elusive. As the glacial ice of his homeland melts, he constructs a cinematic time capsule to hold onto this moment and send it to the future, before everything he loves slips away. Using his grandparents' photographs, and films, traditional songs and folktales, Andri interlaces his family's story with that of the land around him.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Sara Dosa**
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Pablo Álvarez-Mesa**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Shane Boris, Elijah Stevens, Jameka Autry, Sara Dosa**
EDICIÓN / EDITING: **Erin Casper, Jocelyne Chaput, Mark Harrison**
MÚSICA / MUSIC: **Dan Deacon**

Filmografía | Filmography

2026 *Time and Water*
2022 *Fire of Love*
2019 *The Seer & The Unseen*
2015 *The Last Season*

La autora | The author

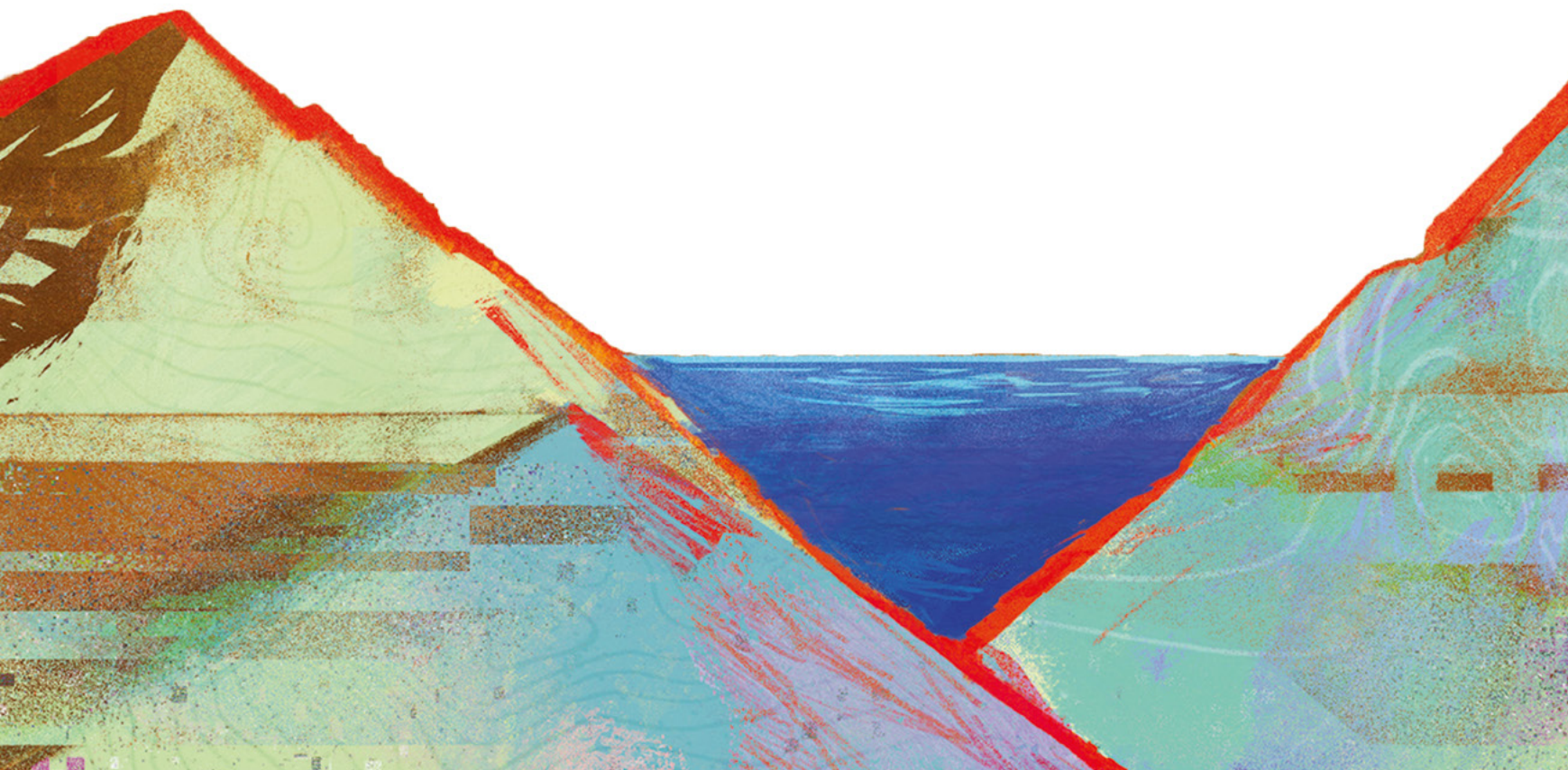


Sara Dosa es una cineasta de no ficción nominada al Oscar por *Fire of Love* (2022), cuyo trabajo explora la relación humana con la naturaleza. Sus películas han sido premiadas internacionalmente, incluyendo un Peabody, y presentadas en festivales como Sundance o SXSW. Su obra también se ha exhibido en instituciones como el MoMA y el Louvre. Vive y trabaja en California.

Sara Dosa is a non-fiction filmmaker nominated for an Oscar for *Fire of Love* (2022) whose work explores the relationship between humans and nature. Her films have won awards internationally, including a Peabody, and have been presented at festivals like Sundance and SXSW. Her work has also been exhibited at institutions like the MoMA and the Louvre. She lives and works in California.

Sección Oficial

Cortometraje de animación





A MAN WHO TAKES PICTURES OF FLOWERS

Yoo Lee / 13 min. / 2026 / Estados Unidos

Sinopsis | Synopsis

Jung Myung Kim, un fotógrafo que se ha dedicado a capturar flores silvestres en Corea durante más de 40 años, comparte su pasión por retratar estas plantas. Kim encuentra sentido y alegría al reflexionar sobre su obra y su deseo de seguir haciendo fotos le impulsa a continuar su camino mientras lucha contra una enfermedad.

Jung Myung Kim, a photographer who has dedicated over 40 years to capturing wildflowers in Korea, shares his passion for capturing flowers. Kim finds meaning and happiness in reflecting on his body of work, and his desire to take more pictures keeps him going as he battles an illness.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Yoo Lee**
GUIÓN / SCRIPT: **Yoo Lee**
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Jung Myung Kim**
ANIMACIÓN / ANIMATION: **Aaron Wise**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Yoo Lee, Shinae Kim, Shengluo Zhang**
EDICIÓN / EDITING: **Yoo Lee, Mengyao Mia Zhang**
MÚSICA / MUSIC: **Joëlle Nager**
NARRADOR/NARRATOR: **Jung Myung Kim**

La autora | The author



Yoo Lee es una directora y guionista coreano-estadounidense especializada en stop-motion.

Yoo Lee is a Korean-American director and screenwriter specialized in stop-motion.

34



BATS & BUGS

Lena von Döhren/ 11 min. / 2026 / Suiza

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

En lo profundo de la jungla todo parece normal, hasta que una linterna se enciende por las noches, sembrando el caos entre los animales. Innumerables insectos son atraídos por la luz y caen en un trance. Mientras los murciélagos adultos los cazan, una joven murciélaga salva a varios insectos.

Deep in the jungle, everything seems normal until a lantern lights up at night, throwing animals into chaos. Countless insects are irresistibly drawn to the light and fall into a trance. While adult bats hunt them, a young bat rescues several insects.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Lena von Döhren**
GUIÓN / SCRIPT: **Lena von Döhren**
ANIMACIÓN / ANIMATION: **Lena von Döhren, Nils Hedinger, Simon Eltz**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Sarah Born, Rajko Jazbec**
EDICIÓN / EDITING: **Fee Liechti**
MÚSICA / MUSIC: **Martin Waespe**

La autora | The author



Sus películas, poéticas y dirigidas al público infantil, han obtenido más de 30 premios internacionales,

incluido el Goldener Spatz.

Her films, poetic and targeted at a young audience, have gone on to win over 30 awards internationally, including the Goldener Spatz.



CAPTIVES

Noémie Polycarpe, Mélodi Baskal, Rose Frappa-Denis, Hugo Barbier, Katia Doze, Lisa Giacobbi, Lisa Sabat/ 7 min. / 2025 / Francia

Sinopsis | Synopsis

En una atmósfera pesada y sugerente, una vaca y su ternera están separadas y luchan por encontrarse. Esto confronta al espectador con una incomodidad acusatoria. Revela la violencia diaria que supone la macrogranja antes de sumergirnos en su mundo emocional.

In a heavy and suggestive atmosphere, a cow and her calf, separated, struggle to find each other, confronting the viewer with a silent, accusatory discomfort. Reveals the daily violence of the mega-farm before immersing us in their emotional world.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Noémie Polycarpe, Mélodi Baskal, Rose Frappa-Denis, Hugo Barbier, Katia Doze, Lisa Giacobbi, Lisa Sabat**
GUION / SCRIPT: **Noémie Polycarpe, Mélodi Baskal, Katia Doze**
ANIMACIÓN / ANIMATION: **Noémie Polycarpe, Mélodi Baskal, Rose Frappa-Denis**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Julien Deparis**
EDICIÓN / EDITING: **Noémie Polycarpe, Hugo Barbier**
MÚSICA / MUSIC: **Nicolas Cornil**

Los autores | The authors

Colectivo francés de jóvenes animadores formado por seis directores, surgido como proyecto en torno a la sobreexplotación bovina.

A collective of six young animators, formed by six directors, which emerged from a project on bovine overexploitation.



SNOW BEAR

Aaron Blaise / 12 min. / 2025 / Estados Unidos

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

En un mundo helado en constante cambio, un oso polar solitario recorre un entorno hostil en busca de un amigo. A medida que enfrenta la dureza del paisaje ártico, su ingenio y sensibilidad lo llevan a crear un vínculo inesperado.

In a frozen world in constant flux, a solitary polar bear roams a hostile environment in search of a friend. As he battles the harshness of the Arctic landscape, his wits and sensitivity lead him to forge an unexpected bond.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Aaron Blaise**
GUION / SCRIPT: **Aaron Blaise, Nicholas Burch**
ANIMACIÓN / ANIMATION: **Aaron Blaise**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Nicholas Burch**
EDICIÓN / EDITING: **Aaron Blaise**
MÚSICA / MUSIC: **Mark Mancina, Marlon E. Espino**

El autor | The author



Aaron Blaise (Estados Unidos) es un animador y cineasta, vinculado a Walt Disney durante más

de dos décadas.

Aaron Blaise (Estados Unidos) is an animator and filmmaker with over two decades of work tied to Walt Disney.



WATER GIRL

Sandra Desmazières / 15 min. / 2025 / Francia, Países Bajos, Portugal

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

Mia lleva toda su vida buceando a pulmón, pescando y deslizándose entre algas y rocas. El tiempo ha pasado, trazando sus marcas en su cuerpo y moldeando los paisajes que la rodean. Seres queridos han desaparecido. Esta noche, Mia se adentra en los recuerdos.

Mia has spent her whole life freediving, fishing and gliding through seaweed and rocks. Time has passed, tracing its lines on her body, and shaping the landscapes around her. Loved ones have vanished. Tonight, Mia remembers.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Sandra Desmazières**
GUIÓN / SCRIPT: **Sandra Desmazières**
ANIMACIÓN / ANIMATION: **Sandra Desmazières, Julia Martínez, Nicolas Liguori, Johann Etrillard, Jeremie Balais, Morgane Perez, Manuel Sacadura**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Jérôme Barthélemy, Daniel Sauvage, Olivier Catherin**
EDICIÓN / EDITING: **Guerric Catala**
MÚSICA / MUSIC: **Manuel Merlot, Cedryck Santens**

La autora | The author



Sandra Desmazières estudió en École Duperré, luego en ENSAD, donde descubrió la animación.

Sandra Desmazières studied at Ecole Duperre, then at ENSAD, where she discovered animation.

36



TSUNAMI

María Pulido / 9 min. / 2026 / España

FUERA DE CONCURSO | OUT OF COMPETITION

Sinopsis | Synopsis

Garachico. Ana vacía la casa de su abuela mientras el turismo crece y el mar marca el ritmo. Cada objeto despierta recuerdos; una foto la enfrenta a la despedida no dicha. Deja la llave dentro y, cuando una gran ola irrumpe, comprende que el hogar no estaba en las paredes, sino en lo vivido.

Garachico. As tourism rises and the ocean sets the pace, Ana empties her grandmother's house. Every object brings back memories: a photograph forces her to face the unspoken farewell. She leaves the keys inside, and when a great wave interrupts her, she understands that home was never in the walls of the house, but in lived experience.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **María Pulido**
GUIÓN / SCRIPT: **María Pulido**
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Patri Díaz**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **David Baute, Iván Miñambres**
EDICIÓN / EDITING: **José Moo**
MÚSICA / MUSIC: **Joseba Beristain**

La autora | The author

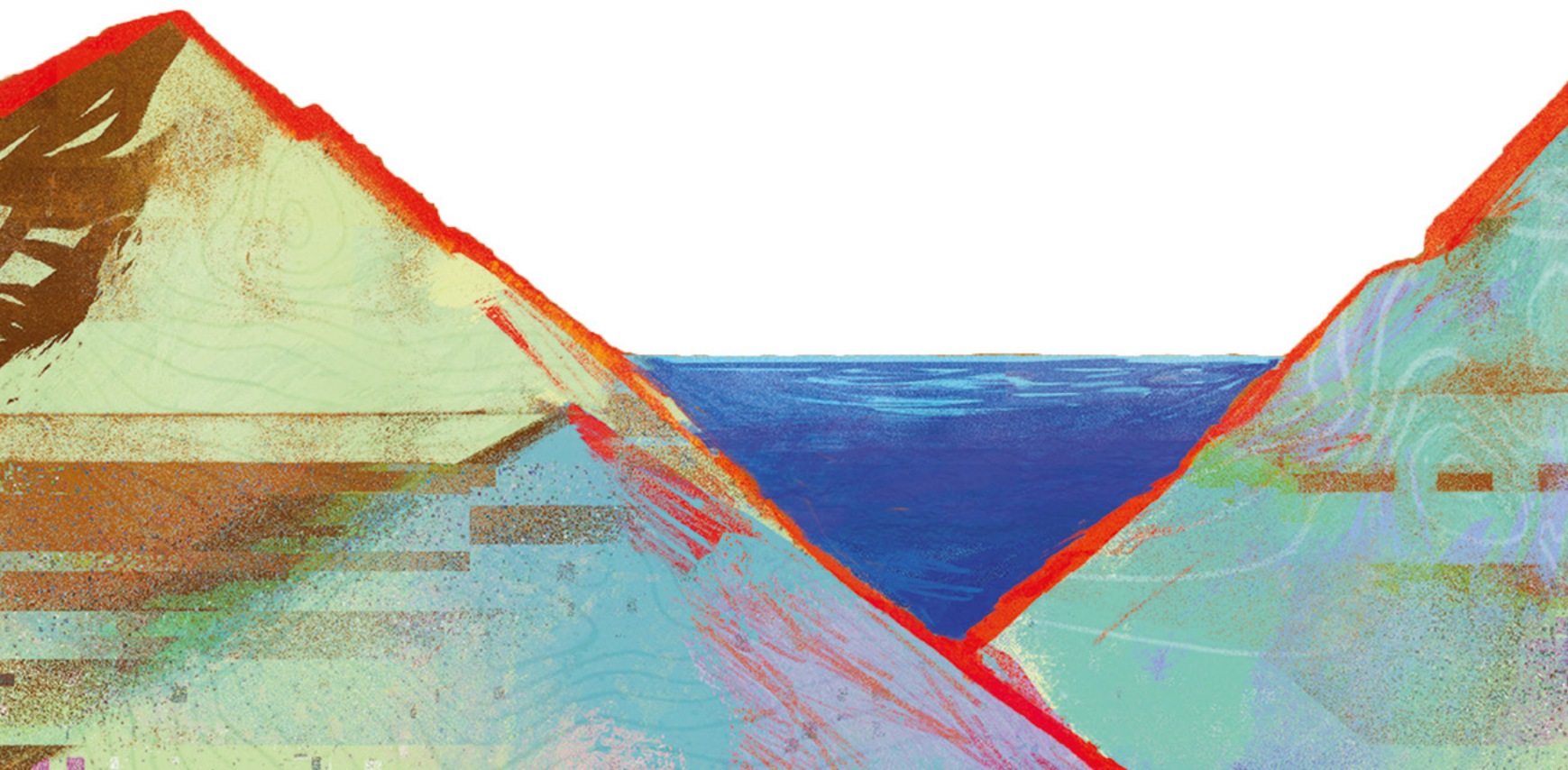


María Pulido impulsa proyectos con un estilo plástico, fresco y con voz propia, como *Tsunami*, corto de animación que escribe y dirige.

María Pulido develops projects with a voice of her own and a visually fresh and expressive style, as is the case of *Tsunami*, an animated short she wrote and directed.

Sección Oficial

Cortometraje documental





AIR HORSE ONE

Lasse Linder / 21 min. / 2025 / Suiza, Bélgica

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

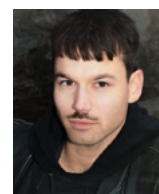
Entrenamiento, despegue, *Grand Prix*. Legacy (Legado) es uno de los caballos más valorados y condecorados en el mundo del salto. En busca de victorias, se la transporta por avión a competiciones por todo el mundo. *Air Horse One* acompaña a Legacy en sus largas travesías en la clase business del mundo de transporte aéreo equino.

Training, Take-Off, *Grand Prix*. Legacy is one of the most valuable and celebrated horses in show jumping. In pursuit of victories, she is flown between competition venues across the globe. *Air Horse One* follows Legacy on her long journeys in the business class of equine air travel.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Lasse Linder**
GUIÓN / SCRIPT: **Lasse Linder**
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Robin Angst**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Philipp Ritler**
Valentin Leblanc, Delphine Duez
EDICIÓN / EDITING: **Daniel Loepfe**
MÚSICA / MUSIC: **Moritz Widrig**

El autor | The author



St. Gallen, Suiza, 1994. Obtuvo su título de cine de HSLU. En 2020, *All Cats Are Grey In The Dark* gana el Premio Europeo a Mejor Corto.

St. Gallen, Switzerland, 1994. Bachelor in Film from HSLU. 2020 *All Cats Are Grey In The Dark* won the European Film Award for Best Short Film.

38



AMMA, DO GIRAFFES CRY?

Kartikeya Saxena / 26 min. / 2026 / India, R. Checa

ESTRENO EN ESPAÑA | SPAIN PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

Lejos de casa, un cineasta indio llama a su madre, una zoológa, desde el Zoológico de Praga. A medida que describe las misteriosas vidas de los animales cautivos que está observando, el zoo se convierte en un espacio en el que los recuerdos de madre e hijo se materializan.

Far away from home, an Indian filmmaker calls his zoologist mother from the Prague Zoo. As he describes the mysterious lives of the captive animals he observes, the zoo becomes a space for their memories to materialise.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Kartikeya Saxena**
GUIÓN / SCRIPT: **Kartikeya Saxena**
FOTOGRAFÍA / PHOTOGRAPHY: **Ya Ching Yang**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Kartikeya Saxena, FAMU International**
EDICIÓN / EDITING: **Shawrya Kumar**

El autor | The author



Nacido en Rajasthan y radicado en Praga, Kartikeya se inspira en el folclore y la tradición oral para explorar

el recuerdo como si de un paisaje se tratase.

Born in Rajasthan and Prague-based, Kartikeya draws on folklore and oral tradition to explore landscape as memory.



COMMON PEAR

Gregor Božič / 15 min. / 2025 / Eslovenia, Reino Unido

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

En un futuro no muy distante, asolado por la crisis climática, un equipo de científicos analiza imágenes de archivo de los agricultores del pasado, intentando comprender la conexión que tienen con la tierra.

In a not-too-distant future ravaged by climate crisis, a team of scientists analyse the archival footage of farmers from the past, in an attempt to understand their connection to the land.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Gregor Božič**
GUIÓN / SCRIPT: **Marina Gumzi, Gregor Božič**
FOTOGRAFÍA / PHOTOGRAPHY: **Gregor Božič**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Marina Gumzi**
EDICIÓN / EDITING: **Gregor Božič, Lukas Miheljak**
MÚSICA / MUSIC: **Hekla Magnúsdóttir, Tim Gowdy**

El autor | The author



Gregor Božič es un director, guionista y cinematógrafo esloveno.

Gregor Božič is a Slovenian director, scriptwriter & cinematographer.



WHAT DOES THE MUD WHISPER?

Dea Tcholakava / 18 min. / 2025 / Georgia

ESTRENO EN ESPAÑA | SPAIN PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

En el corazón de Georgia, donde mito y realidad se entrelazan, la pequeña Tako comienza un viaje para destapar el antiguo secreto del barro con propiedades curativas de la región. Durante generaciones, la gente ha viajado a este místico lugar, en busca de curas para sus males y con la esperanza de prolongar sus vidas.

In the heart of Georgia, where myth and reality intertwine, little Tako embarks on a journey to uncover the ancient secret of the region's healing mud. For generations, people have traveled to this mystical place, seeking cures for their ailments and hoping to prolong their lives.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Dea Tcholakava**
FOTOGRAFÍA / PHOTOGRAPHY: **Bartek Błedowski**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Irina Gelashvili**
EDICIÓN / EDITING: **Eka Tsotsoria, Dea Tcholakava**
MÚSICA / MUSIC: **Nika Phaniashvili**

La autora | The author



Dea Tcholakava es una cineasta georgiana con experiencia académica en ciencias sociopolíticas.

Dea Tcholakava is a Georgian filmmaker with an academic background in socio-political sciences



XV

Ecoislas

En un planeta atravesado por tensiones ecológicas cada vez más visibles, los territorios insulares vuelven a situarse en el centro de la reflexión. Su escala contenida, su fragilidad y su estrecha relación con el entorno convierten a las islas en espacios donde los cambios se perciben antes y con mayor intensidad. Allí, cada decisión deja huella, cada transformación se vuelve evidente, y cada equilibrio resulta más delicado.

Lejos de ser únicamente lugares aislados, las islas son nodos de conexión entre culturas, especies y formas de vida. Son territorios donde tradición y contemporaneidad dialogan de manera constante, y donde el conocimiento local se revela esencial para comprender los desafíos globales. En ellas, el paisaje no es solo escenario, sino también memoria, identidad y futuro.

ECOISLAS se propone atender esas voces que nacen desde dentro, escuchar cómo quienes habitan estos territorios interpretan su entorno y responden a sus transformaciones. A través del cine, esta sección invita a mirar las islas no como márgenes, sino como centros de pensamiento, capaces de generar nuevas narrativas sobre el medioambiente y de imaginar otros modos de habitar el mundo.

On a planet increasingly marked by environmental tensions, island territories are once again at the forefront of the debate. Their contained scale, fragility, and deep connectedness to the environment make them unique spaces where change is felt earlier and with greater intensity. There, every decision leaves a trace, every transformation becomes evident, and every equilibrium proves more delicate.

Far from simply being isolated places, islands are hubs of connection between cultures, species, and life forms. They are lands where tradition and the contemporary are engaged in constant dialogue, and where local knowledge is essential to understanding global challenges. On islands, landscape is not only a backdrop, it is also memory, identity, and future.

ECOISLAS aims to listen to voices from within, to hear how those who inhabit these territories interpret their environment and respond to its changes. This section invites us to look, through cinema, at islands not as marginal spaces, but as sites of thought, capable of generating new environmental narratives and imagining other ways of inhabiting the world.



A FOOD STORY

Pablo Aira del Valle / 15 min. / 2025 / España

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

Hay un lugar en Tenerife donde humanos y animales se sostienen gracias a un recurso sencillo pero extraordinario: los residuos alimentarios. Los recolectan, los separan, los cocinan, los almacenan y crean compost a partir de ellos, logrando sostener cada día hasta a 40 personas y 400 animales utilizando únicamente los desechos de un solo supermercado.

There is a place in Tenerife where humans and animals are sustained by a simple yet extraordinary resource: food waste. They collect, sort, cook, store, and compost them, managing to sustain up to 40 people and 400 animals daily using only the food discarded by a single supermarket.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Pablo Aira del Valle**
 GUION / SCRIPT: **Pablo Aira del Valle**
 ANIMACIÓN / ANIMATION: **Pablo Aira del Valle**
 PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Pablo Aira del Valle, Oriol Cervera Subirats**

Filmografía | Filmography

2025 *A food story* [corto]
 2025 *Children of Rohingya* [corto]

El autor | The author



Realizador y fotógrafo. Estudió Realización en Vigo (EISV), se graduó en Comunicación Audiovisual (UBU) y cursó un máster en Dirección en Manchester. Ha trabajado en proyectos de ficción y documental. En 2023 emprendió un viaje en busca de historias con valores sostenibles y que generen un impacto medioambiental y social positivos, como los cortometrajes *A Food Story* o *Children of Rohingya*.

Filmmaker and photographer. He studied filmmaking in Vigo (EISV), holds a degree in Audiovisual Communication (UBU), and completed a Master's Degree in Directing in Manchester. He has worked on fiction and documentary projects. In 2023, he traveled in search of stories with sustainable values that could generate a positive environmental and social impact, such as the short films *A Food Story* and *Children of Rohingya*.



KIPUKA

Paula C. Ventura, Javi Armas/ 18 min. / 2025 / España

44

Sinopsis | *Synopsis*

Isabel pasa sus días entre las dunas creadas por un volcán que sepultó su casa. Aferrada al lugar donde estuvo el hogar familiar, marcado con cuerdas y piedras, vive anclada a los recuerdos. El regreso de su hijo Javier reabre el pasado y la enfrenta a la necesidad de seguir adelante.

Isabel spends her days among the dunes created by the volcano that buried her house. Clinging to the place where her family home was, marked with string and rocks, she lives anchored in memories. The return of her son Javier reopens the past and forces her to face the need to move on.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Paula C. Ventura, Javi Armas**
 GUION / SCRIPT: **Javi Armas**
 FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Van Marty**
 PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Javi Armas**
 EDICIÓN / EDITING: **Van Marty, Javi Armas, Julia Morera, Paula C. Ventura**
 MÚSICA / MUSIC: **Luis Morera, Belén Álvarez**
 REPARTO / CAST: **Isabel Ordaz, Javi Armas, Ángel Cabrera, Yiyo Alonso, Carlos De León**

Filmografía | *Filmography*

2025 *Kipuka* [corto]
 2024 *El poder del agua* [corto]
 2024 *Bajada de la Virgen del Pino: detrás de la tradición*
 2024 *Morera: más allá de la raya verde*
 2021 *Devenir* [corto]
 2021 *Amor de mi vida útil* [corto]
 2020 *Henna* [corto]

Los autores | *The authors*



Paula C. Ventura y Javi Armas forman un tándem creativo. Paula es realizadora y documentalista, autora de trabajos premiados como *Devenir* y del largometraje documental *Morera: más allá de la raya verde*, con una fuerte vinculación al territorio y la memoria. Javi es actor, guionista y director con amplia trayectoria en cine, series y teatro, y autor de cortometrajes como *El poder del agua*.

Paula C. Ventura and Javi Armas are a creative team. Paula is a filmmaker and documentarian, author of award-winning works, such as *Devenir* and the feature documentary *Morera: más allá de la raya verde*, with a strong connection to territory and memory. Javi is an actor, screenwriter, and director with extensive experience in film, series, and theatre, as well as the author of short films, such as *El poder del agua*.



PEDRO TOMÁS EXPLICA EL MUNDO / PEDRO TOMÁS EXPLAINS THE WORLD

Kornelijus Stučkus / 6 min. / 2025 / España

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

Pedro Tomás explora el mundo con su mirada única y nos explica todo lo que ve. La selva, los patos, dios o las flores. También se detiene en el extraño desierto negro que quedó tras la explosión del volcán Cumbre Vieja, en su isla natal.

Pedro Tomás explores the world through his unique gaze and tells us what he sees, be it the jungle, ducks, God, or flowers. He also lingers on the strange black desert left behind by the eruption of the Cumbre Vieja volcano on his native island.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Kornelijus Stučkus**
 GUION / SCRIPT: **Kornelijus Stučkus, Jacinto Velasco**
 FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Jacinto Velasco**
 PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Liliana Díaz Castillo, Marc Vila Bosch, Paulina Martínez**
 EDICIÓN / EDITING: **Kornelijus Stučkus, Jacinto Velasco**
 MÚSICA / MUSIC: **Kornelijus Stučkus, Jacinto Velasco**
 REPARTO / CAST: **Kornelijus Stučkus, Jacinto Velasco**

Filmografía | Filmography

2025 *Pedro Tomás Explica El Mundo* [corto]
 2020 *Broliai Kybartai* [corto]

El autor | The author



Kornelijus Stučkus es un cineasta y guionista que vive en Vilnius, Lituania. Estudió filosofía en la Universidad de Vilnius y codirigió el documental *Peafowls Flew Away and Took My Thoughts With Them* (2020) para la televisión nacional de Lituania. Su última película, *Pedro Tomás explica el mundo*, ha sido seleccionada para un premio de distribución en el programa Werner Herzog Film Accelerator

Kornelijus Stučkus is a filmmaker and screenwriter based in Vilnius, Lithuania. He studied philosophy at the University of Vilnius and co-directed the documentary *Peafowls Flew Away and Took My Thoughts With Them* (2020) for Lithuanian national television. His latest film, *Pedro Tomás explica el mundo*, was selected for a distribution award at the Werner Herzog Film Accelerator.



ROQUE LARGO

Luz Sosa Contreras, Miguel Ángel Rolland / 20min. / 2026 / España

ESTRENO MUNDIAL | WORLD PREMIERE

46

Sinopsis | *Synopsis*

El diálogo callado de un pastor con su paisaje, su vida, su lugar. Como cada día, desde hace décadas, Urbano pastorea en el macizo rocoso de Teno. Aunque la sequía impera en un paisaje cada vez más desértico, busca alimento para el ganado. Recorre una y otra vez Roque Largo, su lugar natural y el de generaciones antes que él.

The quiet dialogue of a shepherd and his landscape, life, and place. As he has done daily for decades, Urbano works as a shepherd in the rocky massif of Teno. Though drought looms over an ever-more desert-like landscape, he searches for food for his livestock. Again and again, he walks the Roque Largo, his natural environment and that of generations before him.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Luz Sosa Contreras, Miguel Ángel Rolland**
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Luz Sosa Contreras**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Luz Sosa Contreras, Miguel Ángel Rolland**
EDICIÓN / EDITING: **Miguel Ángel Rolland**
SONIDO / SOUND: **Pablo Áset, Ismael del Río**

Filmografía | *Filmography*

Miguel Ángel Rolland
2026 *Baladero*
2026 *Roque Largo*
2023 *A Kind of Tony*
2020 *Como los demás*
2018 *Dueto Para Tres Voces*

Luz Sosa Contreras
2026 *Baladero*
2026 *Roque Largo*
2020 *La comunidad portadora del silbo gomero en Tenerife* (cámara; dirigido por Miriam Botanz).
2014 *Lactancia Materna*
2014 *Cero muertes maternas por hemorragia*

Los autores | *The authors*



Luz Sosa Contreras
Fotógrafa, documentalista y artista visual. Su trabajo se sitúa entre el fotoperiodismo, el documental, el arte y el cine.

Miguel Ángel Rolland
Es Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense, y fue becado del Ministerio de Cultura para realizar estudios de cine en Nueva York (New York Film Academy) en el año 2001.

Luz Sosa Contreras
Photographer, documentarian, and visual artist. Her work is somewhere between photojournalism, documentary, art, and cinema.

Miguel Ángel Rolland
He is a graduate in Journalism from the Universidad Complutense and received a grant from the Ministry of Culture to study cinema in New York (New York Film Academy) in 2001.



TOMA TIERRA / TOUCHING GROUND

Yon Bengoechea / 5 min. / 2025 / España

Sinopsis | Synopsis

Un par de montañistas pasean por el campo mientras valoran la curiosa evolución del pino canario.

A couple of hikers stroll through the landscape as they muse about the peculiar evolution of the Canary Island pine.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Yon Bengoechea**
 GUIÓN / SCRIPT: **Yon Bengoechea**
 FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Yon Bengoechea**
 PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **María Valenzuela**
 REPARTO / CAST: **David Pantaleón, Nando Martínez**

Filmografía | Filmography

2025 *Toma Tierra* [corto]
 2024 *La erosión del Agua* [corto]
 2024 *Rictus* [corto]
 2023 *Antes del Todo* [corto]
 2022 *Futuros* [corto]
 2021 *Horror Vacui* [corto]
 2020 *Ponte el traje* [corto]
 2015 *Smart Watch* [corto]

El autor | The author



Director y realizador de cine, licenciado en Sociología por la Universidad del País Vasco. Tras trabajar como cooperante en Latinoamérica, Cuba y Colombia, crea su primer corto *Smart Watch*. En 2018 funda Don Worry Films en Las Palmas. Ha dirigido *Ponte*

el traje, *Horror Vacui* y *Futuros*, premiado en Visionaria. Ha recibido galardones en Notodofilmfest, Festivalito y otros certámenes.

Director and filmmaker with a degree in sociology from the Universidad del País Vasco. Bengoechea made his first short film, *Smart Watch*, after working as an aid worker in Latin America, Cuba, and Colombia. In 2018, he founded Don Worry Films in Las Palmas. He directed *Ponte el traje*, *Horror Vacui* y *Futuros*, which won an award at Visionaria. He has won awards at Notodofilmfest and Festivalito, among others.



Sección Especial

Garachico: *Brunch de cine*

Garachico: *Movie Brunch*



Hace años que FICMEC decidió reivindicar la comida de proximidad, la de kilómetro cero, como un pilar necesario para construir una sociedad más sostenible. El producto gastronómico canario cobra vital importancia en este espacio, por el que han pasado infinidad de alimentos identificativos del sector primario isleño, como el chicharo, el queso de Teno o los vinos de la comarca. Productos que, en otro tiempo, fueron el sustento de muchas familias.

Years ago, FICMEC decided to champion locally sourced food products, known as zero-kilometre food, as a necessary pillar for building a more sustainable society.

Canarian gastronomy plays an essential role in this space, which has seen countless products representative of the primary sector of the islands, such as the chicharo, Teno cheese, and local wine. These products once sustained many families.

En ese sentido, FICMEC encontró en El Rebojo a su mayor aliado. De la mano de Fran Mejía, el restaurante se ha consolidado como uno de los espacios gastronómicos más reputados de la isla. Su concepto de comida no solo se basa en el producto de proximidad, sino en la búsqueda de recetas que mezclan innovación y tradición, recuperando —como si fuera arqueología de la comida— algunos productos cuyo uso gastronómico estaba casi perdido.

For this project, FICMEC found its best ally in El Rebojo. In Fran Mejía's capable hands, the restaurant has established itself as one of the most respected culinary spaces on the island. Its culinary philosophy is not only based on locally sourced products, but also on the search for recipes that mix innovation and tradition, reviving some products whose culinary use had almost been lost, as if working in the field of food archaeology.

Bajo el título *Pan, aceite y territorio: cocinas que se comparten*, El Rebojo ofrecerá una selección de elaboraciones que incluyen el garbanzo y el chicharo de Teno, tomate y cebolla de Masca, yogur de cabra, miel de Santiago del Teide o el gofio de El Amparo. Con esta selección, el restaurante espera ser el mejor intermediario entre la película *Aisha's Story* y el espectador, ayudando a valorar la comida como un elemento cultural hereditario de gran importancia.

Under the title *Bread, oil and land: shared culinary traditions*, El Rebojo will offer a choice of dishes that include *garbanzos* and *chicharos* from Teno, tomatoes and onions from Masca, goat yoghurt, honey from Santiago del Teide, and gofio from El Amparo. Through this selection, the restaurant hopes to mediate between the film *Aisha's Story* and the spectators, helping us value food as an important piece of cultural heritage.



AISHA'S STORY

Elizabeth Vibert, Chen Wang / 63 min. / 2025 / Canadá

Sinopsis | *Synopsis*

"La comida es la parte más preciada del patrimonio palestino". Aisha Azzam y su marido fundaron un molino familiar de grano en el campo de refugiados de Baqa'a, en Jordania, hace casi 40 años. Allí, Aisha preserva la cultura moliendo el trigo y las hierbas esenciales de la cocina palestina. A través de la comida, nos lleva por un recorrido de la historia del desplazamiento, de la resistencia y la reconstrucción de la familia y la comunidad en el exilio.

"Food is the most precious part of Palestinian heritage." Aisha Azzam and her husband started their family grain mill in Baqa'a refugee camp, Jordan, nearly 40 years ago. She safeguards the culture by milling the wheat and herbs essential to Palestinian cuisine. Through food, Aisha traces the story of Palestinian displacement, resistance, and rebuilding family and community in exile.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Elizabeth Vibert, Chen Wang**
GUIÓN / SCRIPT: **Elizabeth Vibert**
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Chen Wang**
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Salam Barakat Guenette, Elizabeth Vibert**
EDICIÓN / EDITING: **Chen Wang, Elizabeth Vibert**
MÚSICA / MUSIC: **Basel Zayed, Ayn Trio, Shoko Inoue**

Filmografía | *Filmography*

Elizabeth Vibert
2025 *Aisha's Story*
2017 *The Thinking Garden*

Chen Wang
2025 *Aisha's Story*

Los autores | *The authors*



Elizabeth Vibert trabaja desde el 2018 en un proyecto de historia oral colaborativo con la moledora palestina Aisha Azzam y su familia y comunidad en el campo de refugiados de Baqa'a, en Jordania.

Chen Wang es un galardonado fotógrafo internacional. Como cinematógrafo y en otros roles, Chen ha trabajado en más de 60 películas documentales, cortos, largos, videos musicales y publicidad.

Elizabeth Vibert has been working on a collaborative oral history project with Palestinian miller Aisha Azzam, her family and community members in Baqa'a refugee camp, Jordan, since 2018.

Chen Wang is an international award-winning photographer. As cinematographer and in other roles, Chen has worked on over 60 documentary, short, and feature films, music videos and commercials.

Icod de los Vinos: *Brunch de cine*

Icod de los Vinos: Movie Brunch



El IES San Marcos, referente en el mundo gastronómico desde hace más de treinta años, ha formado a numerosos cocineros a lo largo de este tiempo. Por sus aulas han pasado profesionales de renombre, y su alumnado ha tenido la oportunidad de asistir a charlas impartidas por destacados chefs.

En alianza con FICMEC y su apuesta de *Cocina sostenible* basada en productos de cercanía en paralelo a la proyección cinematográfica, se ofrece al espectador un menú degustación al estilo *brunch* que incluye una selección de elaboraciones de diverso origen. Yogur, pan, *kimchi*, *gochujang*, empanada, ñoquis o ternera son algunos de los elementos que conforman este menú. En relación con la proyección, cada plato propone un recorrido libre que refleja la evolución de Jota Urendo —el protagonista— y define la vuelta a los orígenes que caracteriza a su cocina.

Jota Urendo cuestiona los ideales promovidos por la industria alimentaria, señalando que esta tiende a homogeneizar nuestros hábitos de consumo. Frente a ello, propone una búsqueda de una alimentación más pura y cercana a la que el ser humano consumía hace incluso mil años. Bajo esta premisa, FICMEC y el IES San Marcos buscan sorprender el paladar del espectador.

The IES San Marcos, a benchmark in culinary education for over thirty years, has trained countless chefs. Famous professionals have walked its halls and students have had the opportunity to attend talks by respected chefs.

In a partnership with FICMEC and its push for sustainable cooking based on locally sourced products paired with film screenings, the school offers spectators a brunch tasting menu that includes dishes from different culinary traditions. Yoghurt, bread, *kimchi*, *gochujang*, empanadas, gnocchi, or beef are some of the items on the menu. Each dish relates to the screening and is an open-ended journey that reflects the evolution of the film's protagonist, Jota Urendo, and defines the return to roots that characterizes his cooking.

Jota Urendo questions the ideals promoted by the food industry, pointing out that it tends to homogenize our consumption habits. In light of this, he proposes we move towards more natural eating habits that are close to what humans consumed going as far back as a thousand years ago. With this premise, FICMEC and the IES San Marcos aim to delight the audience's palate.



JOTA URONDO, UN COCINERO IMPERTINENTE

Mariana Erijimovich, Juan Villegas / 67 min. / 2025 / Argentina

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

Carne madurada, kimchi y ñoquis con chinchulines, una carta que ignora las tendencias de la alta cocina. Un viaje sensorial por el Urondo Bar que desafía a la industria y celebra el placer de lo auténtico. Javier Urondo no es solo un chef, es un anfitrión que entiende la cocina como un reservorio cultural, donde cada plato es el eco de un legado.

Aged meat, kimchi, and gnocchi with chitterlings: a menu that ignores haute cuisine trends. This is a sensory journey through Urondo Bar, which challenges the industry and champions the pleasures of the authentic. Javier Urondo is not only a chef, he is a host who understands cuisine as a cultural reservoir where every dish embodies a legacy.

Sobre el film | About the film

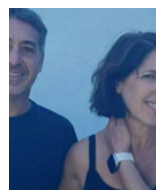
DIRECCIÓN / DIRECTION: Mariana Erijimovich y Juan Villegas
GUIÓN / SCRIPT: Mariana Erijimovich y Juan Villegas
FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: Cobi Migliora y Gaspar Chaves
PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Mariana Erijimovich y Juan Villegas
EDICIÓN / EDITING: Julia Straface y Geraldina Rodríguez
MÚSICA / MUSIC: Gabriel Chwojnik, Paula Srur Carcar y Javier Urondo

Filmografía | Filmography

Mariana Erijimovich
 2025 *Jota Urondo, un cocinero impertinente*

Juan Villegas
 2025 *Jota Urondo, un cocinero impertinente*
 2018 *Las Vegas*
 2018 *Our Nighttime Story*
 2017 *Hugo* [corto]

Los autores | The authors



Mariana Erijimovich, productora y postproductora audiovisual. Trabajó en España en largometrajes y regresó a Buenos Aires, donde produce documentales musicales.

Juan Villegas, director y guionista argentino. Ha dirigido ficción y documental, con obras exhibidas en festivales como Cannes, Berlín y San Sebastián.

Mariana Erijimovich is an audiovisual producer and post-production specialist. She worked on feature films in Spain prior to returning to Buenos Aires, where she produces musical documentaries.

Juan Villegas is an Argentine director and screenwriter. He has directed fiction and documentary, and his films have been shown in festivals such as Cannes, Berlin, and San Sebastián.



ARCO

Ugo Bienvenu / 88 min. / 2025 / Francia, Estados Unidos, Reino Unido

54

Sinopsis | *Synopsis*

En el año 2075, Iris, una niña de 10 años, ve caer del cielo a un misterioso niño con un traje de arcoíris. Es Arco. Iris lo acogerá y lo ayudará por todos los medios posibles a volver a su hogar.

In the year 2075, Iris, a 10-year-old girl, sees a mysterious boy in a rainbow-colored suit fall from the sky. He is Arco. Iris will welcome him and will help him return to his home by any means she can.

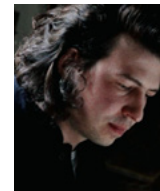
Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Ugo Bienvenu**
 GUION / SCRIPT: **Ugo Bienvenu y Félix de Givry**
 DIRECTOR DE ANIMACIÓN / ANIMATION DIRECTOR: **Adam Sillard**
 PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Félix de Givry, Sophie Mas, Natalie Portman, Ugo Bienvenu**
 EDICIÓN / EDITING: **Nathan Jacquard**
 MÚSICA / MUSIC: **Arnaud Toulon**

Filmografía | *Filmography*

2025 *Arco* [largometraje]
 2019 *L'entretien* [corto]
 2017 *Dolly.Zero* [corto]
 2015 *Jabberwocky feat. Ana Zimmer: Fog* [videoclip]
 2013 *Maman* [corto]
 2012 *La fin du monde* [corto]
 2012 *Une île* [corto]
 2010 *Jean-Luc* [corto]
 2009 *Jelly Sunday* [corto]

El autor | *The author*



Ugo Bienvenu es un director y animador francés que trabaja entre el cine de animación y el cómic. Su estilo visual es muy personal. Ha dirigido cortometrajes y proyectos de autor. Es conocido por *Arco*, presentado en festivales

internacionales, ganando el Premio del cine europeo a Mejor largometraje de animación y siendo nominado al Oscar en esa categoría.

Ugo Bienvenu is a French director and animator working in animation and comics. His visual style is very personal. He has directed short films and auteur projects. Bienvenu is known for *Arco*, which has been screened at international festivals, and won the European Film Award for Best Animated Feature Film and was nominated for an Oscar in the same category.



Laboratorio Cinematográfico

CreaDoc



56

El Laboratorio de Desarrollo de Documentales de Creación CREADOC es una iniciativa formativa del Gobierno de Canarias impulsada por Canary Islands Film en colaboración con el Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC) y el Festival Internacional de cine de realidad DOCanarias. Está orientado al acompañamiento de proyectos documentales en fase de desarrollo de guion, con el objetivo de fortalecer su narrativa audiovisual y facilitar su proyección en un contexto internacional.

El programa se estructura en dos líneas de formación, Ópera Prima y Profesional, con tres plazas en cada una, en función de la experiencia de los participantes. Está dirigido a cineastas emergentes y consolidados residentes en Canarias.

Los proyectos seleccionados reciben tutorización durante todo el año por parte de profesionales de reconocido prestigio, a través de tres encuentros: dos presenciales, en el marco de FICMEC y DOCanarias, y uno en formato virtual. La participación en la modalidad profesional de CREADOC otorga valoración adicional en las convocatorias de ayudas al desarrollo de largometrajes documentales del Gobierno de Canarias.

LINEA OPERA PRIMA

Juan Ignacio Peña Ahedo: *Otra historia sobre personas muertas*

Javier Cerdá García: *Casa nueva*

Naira Gómez Antón: *De camino al cole. La memoria azul*

LINEA PROFESIONAL

José Víctor Fuentes: *La Ceremonia*

Domingo Javier González Hernández: *Basket Vídeo*

Elisa Isabel Herrera González: *La furgoneta al final de la calle*

The CREADOC Laboratory for Creative Documentary Development is a training initiative of the Government of the Canary Islands promoted by Canary Islands Film in partnership with the Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC) and the Festival Internacional de Cine de Realidad DOCanarias (*DOCanarias International Festival of Reality Cinema*). It is designed to support documentary projects in the script development stage, with the objective of strengthening their audiovisual narrative and facilitating their circulation within an international context.

The program is structured in two tracks, First Feature and Professional, with three slots available for each, depending on participants' experience levels. It is aimed at emerging and consolidated filmmakers who reside in the Canary Islands.

The selected projects will receive mentorship throughout the year from established professionals, via three meetings: two in person, as part of FICMEC and DOCanarias, and one virtual session. Participation in the CREADOC Professional track provides additional points in government funding calls issued by the Government of the Canary Islands for the development of feature-length documentaries.

LINEA OPERA PRIMA

Juan Ignacio Peña Ahedo: *Otra historia sobre personas muertas*

Javier Cerdá García: *Casa nueva*

Naira Gómez Antón: *De camino al cole. La memoria azul*

LINEA PROFESIONAL

José Víctor Fuentes: *La Ceremonia*

Domingo Javier González Hernández: *Basket Vídeo*

Elisa Isabel Herrera González: *La furgoneta al final de la calle*

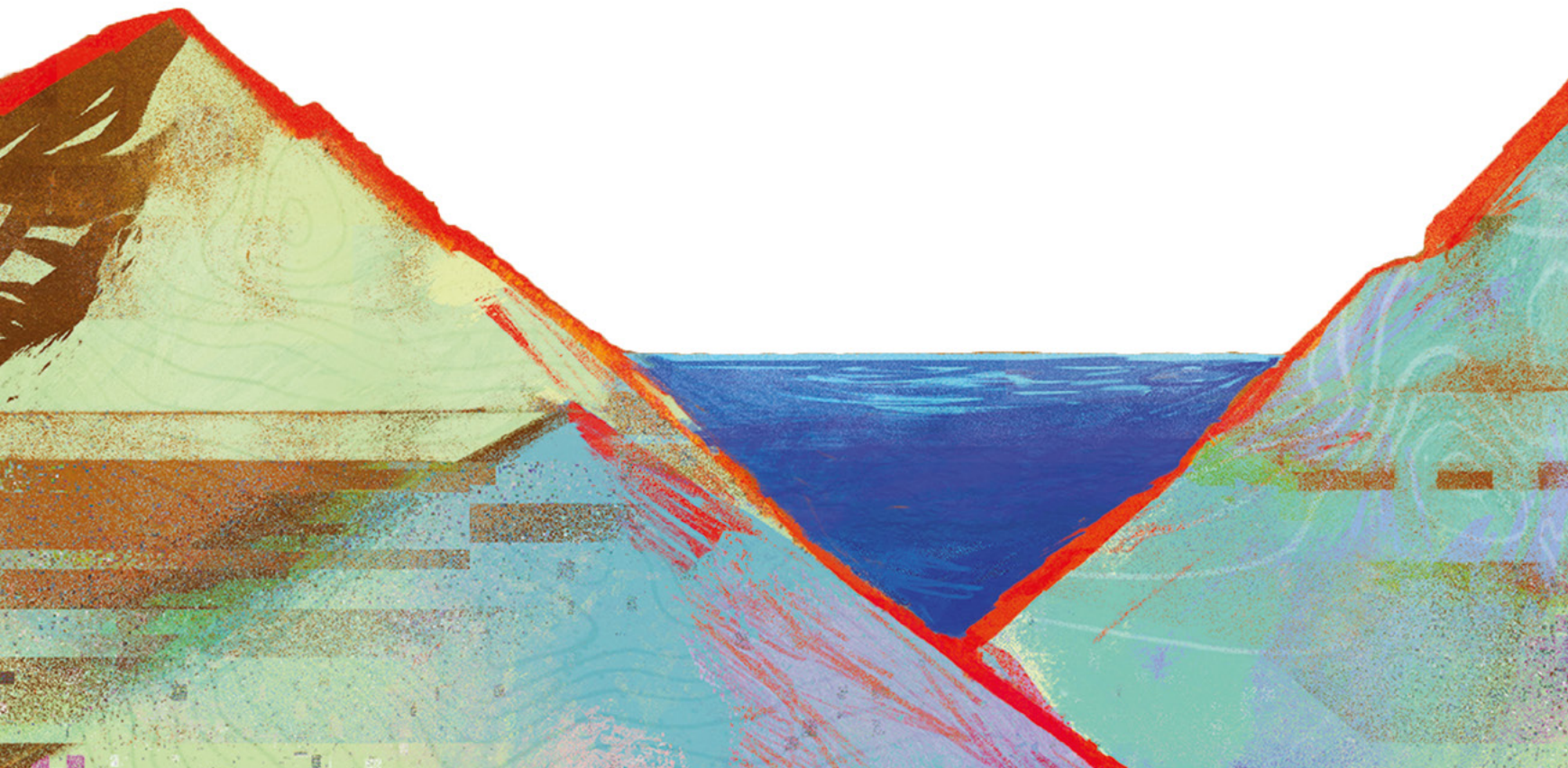


Jornadas

Jornadas

Vulcanalia

X Edición





Vulcanalia cumple diez años y se hace mayor. Lo que en su día fue un sueño del director de FICMEC, David Baute, transmitido a la Fundación Canaria Telesforo Bravo-Juan Coello, se fue consolidando año tras año, como se asienta y se solidifica la lava tras la "erupción inicial". La temperatura se mantuvo siempre muy alta, con vulcanólogas y vulcanólogos, venidos desde lugares como Colombia, Reino Unido, los Estados Unidos de América y la Península Ibérica; además por supuesto de Canarias. La intención siempre fue y es divulgar y celebrar los volcanes, gracias a los cuales podemos disfrutar, no solo de ecosistemas privilegiados, sino del propio territorio donde existimos y de manifestaciones culturales y antropológicas singulares generadas o condicionadas por el fenómeno volcánico.

Estas ocho Islas rodeadas del Océano, están aquí gracias a la labor constructora de los volcanes, que hacen posible que en medio del mar, la vida emerja. No queremos, ni debemos dar por supuesto, este hecho fundacional de nuestro Archipiélago. Pero los volcanes, cuyo tiempo geológico es distinto al humano, también pueden alterar nuestra existencia y provocar destrucción de vidas y bienes. Por eso, además de celebrar, debemos adquirir conciencia de lo que implica convivir con los volcanes y prepararnos para afrontar el riesgo que generan. Las "Vulcanalia" romanas eran fiestas dedicadas al dios Vulcano, el Dios del fuego, de la forja y los volcanes. Nuestra población indígena, intentó también comprender las erupciones a través de mitos y leyendas. Los nuevos pobladores venidos de Europa, también utilizaron la religión para intentar explicarlas. Al fin llegó la Ciencia, capaz de iluminar procesos que provocan por igual miedo y fascinación.

Durante estas nueve ediciones, celebradas hasta la fecha, hemos vivido la última de las erupciones que se han producido en Canarias, pero también sabemos que no será la última. La idea de reflexionar y formar a la población sobre el fenómeno volcánico a través del cine de forma sistemática y continuada en el tiempo, es pionera a nivel mundial y representa un avance fundamental en la percepción de que vivimos en Islas volcánicas.

Vulcanalia turns ten and is coming of age. Originally conceived by FICMEC Director David Baute and later shared with Fundación Canaria Telesforo Bravo-Juan Coello, the event has established itself year after year, just as lava settles and solidifies after the "initial eruption". The temperature has always remained high, with volcanologists arriving from places such as Colombia, the United Kingdom, the United States, the Iberian Peninsula, and, of course, the Canary Islands. The aim was always to educate about and celebrate volcanoes, thanks to which we can enjoy not only remarkable ecosystems, but also the very land we inhabit, as well as unique cultural and anthropological expressions that have been either generated or shaped by volcanic activity.

These eight islands sit in the ocean thanks to the constructive force of volcanoes, which make it possible for life to emerge in the middle of the sea. We do not want to, nor should we, take for granted this element, foundational to our archipelago. And yet volcanoes, whose geological timescale differs from that of humans, can also alter our existence and lead to the destruction of lives and property. That is why, moving beyond celebration, we must develop an awareness of what living with volcanoes entails and prepare for the risks they bring. In Ancient Rome, the Vulcanalia were festivities dedicated to the god Vulcan, the god of fire, blacksmiths, and volcanoes. Our indigenous population also sought to understand eruptions through myth and legend. Settlers arriving from Europe also used religion to try to explain them. Finally, Science arrived and was able to shed light on processes that provoke fear and fascination in equal measure.

Over the course of the nine editions held to date, we experienced the most recent eruption to take place in the Canary Islands, knowing well that it will not be the last. The idea of educating audiences and reflecting on volcanic phenomena through cinema in a systematic and continuous way is pioneering on a global scale. It is a fundamental step towards understanding that we live on volcanic islands.

Por eso queremos agradecer a la dirección del FICMEC y a todo su personal, que hayan creído en esta iniciativa y la hayan mimado a lo largo de todos estos años y sobre todo hayan aportado la inmensa mayoría del contenido cinematográfico. También es de justicia reconocer la labor de los científicos y científicas que nos han ayudado a organizar esta cita, con especial mención a Álvaro Márquez, profesor titular del departamento de Mineralogía y Petrología de la Universidad Complutense de Madrid, Raquel Herrera Espada, profesora titular del departamento de Geología, Física y Química Inorgánica de la Universidad Rey Juan Carlos, así como de Clive Oppenheimer, profesor de volcanología de la Universidad de Cambridge. Por último no podemos olvidar a todos y todas las ponentes y asistentes, sin los cuales este ciclo no sería posible.

Te invitamos a asistir a Garachico e Icod porque Vulcanalia, está muy viva, ¡larga vida a Vulcanalia!

Este año rendimos homenaje a Alfredo Hernández Pacheco, catedrático jubilado de Geoquímica de la Universidad Complutense de Madrid y figura muy vinculada a Vulcanalia. Con motivo de su fallecimiento el pasado año, esta décima edición está dedicada a su memoria.

- Jaime Coello Bravo

That is why we want to thank FICMEC's leadership and all its staff for believing in this initiative and nurturing it over the years, and above all, for contributing the majority of the film content. The work of the scientists that have helped us organize this event also bears mentioning, with a special mention to Álvaro Márquez, Professor in the Department of Mineralogy and Petrology at the Universidad Complutense de Madrid, Raquel Herrera Espada, Professor in the Department of Geology, Physics and Inorganic Chemistry at the Universidad Rey Juan Carlos, as well as Clive Oppenheimer, Professor of Volcanology at Cambridge University. Lastly, we cannot forget all of the speakers without whom this programme would not be possible.

We invite you to join us in Garachico and Icod, as Vulcanalis is very much alive... long live Vulcanalia!

This year, we honor Alfredo Hernández Pacheco, a retired Professor of Geochemistry at the Universidad Complutense de Madrid, and a figure closely associated with Vulcanalia. Following his passing last year, this edition is dedicated to his memory.

- Jaime Coello Bravo

Actividades Vulcanalia

Vulcanalia celebra su décima edición como un espacio de divulgación y encuentro en torno al fenómeno volcánico, eje del territorio y la cultura de Canarias. En esta ocasión, las jornadas se desarrollan entre Garachico e Icod de los Vinos, combinando conocimiento científico, reflexión colectiva y experiencia directa del paisaje.

La programación arranca en Garachico con una ruta interpretativa desde San Juan del Reparo, seguida de una charla y mesa redonda sobre riesgos naturales y volcánicos. Participan la vulcanóloga Costanza Bonadonna, profesora de la Universidad de Ginebra, y la investigadora Lucía Domínguez Barragán, especialista en riesgos geológicos.

Las actividades continúan en Icod de los Vinos con una jornada centrada en la relación entre ciencia, patrimonio y sociedad. Se abordarán temas como la protección del patrimonio geológico, la memoria cultural de volcanes como el Vesubio o las oportunidades del geoturismo en Canarias, contando con la participación de Manu Monge-Ganuzas (Secretario ejecutivo de la Asociación Internacional para la protección del patrimonio geológico), Valeria Amoretti (Antropóloga del Parque Arqueológico de Pompeya) y Juana Vegas Salamanca (Coordinadora del Equipo de Investigación en 'Patrimonio y Geodiversidad' del IGME-CSIC).

El cine estará presente con Clive Oppenheimer, que reflexionará sobre volcanes y lenguaje audiovisual contemporáneo. La jornada culmina con cortometrajes documentales en el Parque del Drago.

El programa se completa con una segunda jornada en Icod que propone una ruta circular por La Montañeta, Arenas Negras, el volcán de Trevejos y el canal de Vergara, junto a un *Café con Vulcanalia*, la entrega del Premio Brote Canarias y la proyección de un largometraje.

Con esta combinación de rutas, charlas y proyecciones, Vulcanalia ofrece una mirada plural al paisaje volcánico como espacio de ciencia, memoria y cultura compartida en Canarias con enfoque educativo y divulgativo en el archipiélago.

Vulcanalia Activities

Vulcanalia celebrates its tenth edition as a space for public outreach where people can come together around volcanic phenomena, a defining element of the Canarian landscape and culture. This year, the sessions will take place between Garachico and Icod de los Vinos, and will combine scientific knowledge, collective discussion, and firsthand engagement with the landscape.

The programme opens in Garachico, with a guided interpretive walk that starts in San Juan del Reparo, followed by a talk and roundtable discussion about natural and volcanic hazards. The featured participants are Costanza Bonadonna, a vulcanologist and professor at the University of Geneva, and Lucía Domínguez Barragán, a researcher and geological hazards specialist.

The activities continue in Icod de los Vinos, with a day devoted to the relationship between science, heritage, and society. Topics addressed will include geological heritage protection, the cultural memory of volcanoes like Mount Vesuvius, and the potential of geotourism in the Canary Islands. The programme features Manu Monge-Ganuzas (Executive Secretary of the International Association for the Protection of Geological Heritage), Valeria Amoretti (Anthropologist at the Pompeii Archaeological Park), and Juana Vegas Salamanca (Coordinator of the 'Heritage and Geodiversity' Research Team at IGME-CSIC).

Cinema will also feature prominently through the participation of Clive Oppenheimer, who will discuss volcanoes and contemporary audiovisual language. The day will conclude with the screening of documentary short films at the Parque del Drago.

A second day in Icod completes the programme, offering a circular route around La Montañeta, Arenas Negras, the Trevejos volcano, and the Vergara canal, as well as a *Café con Vulcanalia*, and the presentation of the Premio Brote Canarias award, along with a feature film screening.

Through this combination of walks, screenings, and talks, Vulcanalia offers a multifaceted perspective on the volcanic landscape, framed as a site for science, memory, and shared Canarian culture, with a strong outreach and educational focus.





Costanza Bonadonna

Profesora Titular en Ciencias de la Tierra y Decana de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Ginebra. Actual presidenta de la Asociación Internacional de Vulcanología y Química del Interior de la Tierra (IAVCEI). Directora del programa CERG-C para la evaluación y gestión de riesgos geológicos y climáticos. Su investigación aborda diversos aspectos del vulcanismo explosivo y el riesgo volcánico mediante un enfoque integrado que combina estudios de campo, experimentos y modelos numéricos. Sus estudios incluyen el desarrollo de estrategias para la evaluación de riesgos volcánicos, la caracterización de material explosivo y la reducción de sus riesgos.

Bonadonna is Professor of Earth Sciences and Dean of the Faculty of Sciences at the University of Geneva. She is also the current President of the International Association of Volcanology and Chemistry of the Earth's Interior (IAVCEI) and the Director of the CERG-C programme for the evaluation and management of geological and climatic risks. Her research addresses various aspects of explosive volcanism and volcanic risk through an integrated approach that combines field work, experimentation, and numerical modelling. Her studies include the development of volcanic risk evaluation strategies, the characterisation of volcanic material, and the mitigation of volcanic hazards.



Lucía Domínguez

Geóloga vulcanóloga, investigadora de la Universidad de Ginebra (Suiza). Su investigación se centra en comprender cómo los fenómenos volcánicos impactan las sociedades. Sus estudios se enfocan en caracterizar los distintos factores que determinan el riesgo volcánico, los peligros, la exposición de la población, la vulnerabilidad y las diversas estrategias para hacer frente a las erupciones volcánicas. En particular, se enfoca en el ciclo de vida de las cenizas volcánicas desde el momento de la erupción a los impactos en las comunidades expuestas a la ceniza remobilizada por el viento por largos periodos de tiempo.

Domínguez is a volcanologist, a geologist, and a researcher at the University of Geneva (Switzerland). Her research is centered around understanding how volcanic phenomena impact society. Her studies seek to understand the various factors that shape volcanic risk, volcanic hazards, population exposure, vulnerability, and strategies for coping with volcanic eruptions. She focuses in particular on the lifecycle of volcanic ash, from the moment of eruption to the impacts on communities exposed to ash that has been remobilized by the wind over long periods of time.



Manu Monge-Ganuzas

Doctor en Geología y Máster en Educación de las Ciencias y experto internacional en geoconservación y patrimonio geológico. Es el secretario ejecutivo de ProGEO (International Association for the Conservation of Geological Heritage), miembro del grupo de Expertos en Geoconservación de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y presidente de la Comisión de Patrimonio Geológico de la Sociedad Geológica de España. Ha participado en proyectos, evaluaciones y estrategias internacionales relacionadas con geodiversidad, patrimonio geológico y áreas protegidas, así como en actividades de divulgación científica y formación en todo el mundo. Es autor de publicaciones científicas y técnicas sobre patrimonio geológico.

An international expert in geoconservation and geological heritage, Monge-Ganuzas holds a PhD in Geology and a Master's degree in Science Education. He is the Executive Secretary of ProGEO (the International Association for the Conservation of Geological Heritage), a member of the Geoconservation Specialists Group of the International Union for Conservation of Nature, and President of the Geological Heritage Commission of the Geological Society of Spain. He has participated in international projects, evaluations, and strategies related to geodiversity, geological heritage, and protected areas, as well as in science education, outreach, and training initiatives worldwide. He is the author of scientific and technical publications on geological heritage.



Valeria Amoretti

Tiene doctorados en Arqueología Medieval y en Museología. Actualmente, dirige el Laboratorio de Investigación Aplicada del Parque Arqueológico de Pompeya, donde coordina al personal científico del parque (arqueozoólogos, arqueobotánicos, geólogos y vulcanólogos) y actúa como enlace en numerosos acuerdos de investigación, que abarcan temas como el ADN antiguo y la ingeniería inversa. Adora explorar los vínculos invisibles entre diferentes disciplinas y descubrir el terreno que estas tienen en común. Actualmente trabaja sobre el tema "Patrimonios Diferentes", centrado en aquellas áreas del patrimonio cultural que continúan infravalorándose en su país.

She holds a PhD in Medieval Archaeology and a second PhD in Museology. She is currently head of the Applied Research Laboratory at the Archaeological Park of Pompeii, where she coordinates the Park's in-house scientific staff (archaeozoologists, archaeobotanists, geologists, volcanologists) and acts as the point of contact for numerous research agreements, ranging from ancient DNA to reverse engineering. She loves exploring the hidden connections between different disciplines and finding their common ground; she is currently working on the theme of 'Different Heritage', that is, the part of our cultural heritage that remains largely undervalued in her country.



Clive Oppenheimer

Vulcanólogo y profesor de vulcanología en la Universidad de Cambridge, Clive Oppenheimer estudió Ciencias Naturales en esa misma Universidad, donde se licenció en Filosofía y Letras. Tiene un doctorado por la Open University, con una tesis que investigó el uso de la teledetección en la vulcanología y que fue supervisada por Peter Francis y David Rothery.

El ámbito de investigación en los que se interesa Oppenheimer se centra en la vulcanología y la geoquímica, sobre todo en la Antártida, donde ha pasado trece temporadas realizando trabajos de campo en el Monte Erebus. Está especializado en los procesos magmáticos y volcánicos, así como en la monitorización y el impacto de las erupciones en los humanos a lo largo de la historia.

Oppenheimer is a volcanologist and Professor of Volcanology at the University of Cambridge, where he himself studied Natural Sciences and earned a degree in Philosophy and Letters. He holds a PhD from the Open University, where his dissertation on the use of remote sensing in volcanology was supervised by Peter Francis and David Rothery.

Oppenheimer's area of research is in volcanology and geochemistry, with a focus on Antarctica, where he has spent thirteen seasons carrying out fieldwork on Mount Erebus. He specializes in magmatic and volcanic processes, as well as in monitoring eruptions and studying their impact on human societies throughout history.

Juana Vegas Salamanca

Coordinadora del Equipo de Investigación en 'Patrimonio y Geodiversidad' del IGME-CSIC.

Coordinator of the Research Team on "Heritage and Geodiversity" at IGME-CSIC.



POMPEYA BAJO LAS NUBES

Gianfranco Rosi / 115 min. / 2025 / Italia

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

66

Sinopsis | Synopsis

Entre el Vesubio y el Golfo de Nápoles, en ocasiones tiembla la tierra y los fumaroles de los Campos Flégreos tiñen el cielo. Las ruinas que ahí se extienden (Pompeya, Herculano) cuentan la historia de un futuro enterrado por el tiempo. A partir de esos resquicios históricos, se hallan las memorias de un mundo subterráneo en blanco y negro y emerge un Nápoles menos conocido y lleno de vida.

Between Vesuvius and the Gulf of Naples, the land quakes from time to time, and the fumaroles of the Phlegraean Fields taint the air. The ruins that lie below – Pompeii, Herculaneum, – tell of a future that was buried by time. From these traces of history, memories of the subterranean world, in black and white, a lesser-known Naples emerges and fills with lives.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Gianfranco Rosi**
 GUION / SCRIPT: **Carmelo Marabello, Marie-Pierre Muller, Gianfranco Rosi**
 FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Gianfranco Rosi**
 PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Gianfranco Rosi, Donatella Palermo, Paolo del Brocco**
 EDICIÓN / EDITING: **Fabrizio Federico**
 MÚSICA / MUSIC: **Daniel Blumberg**

Filmografía | Filmography

2025 *Pompeya bajo las nubes*
 2023 *In viaggio*
 2020 *Notturmo*
 2016 *Fuocoammare*
 2013 *Sacro GRA*
 2010 *El Sicario, Room 164*
 2008 *Below Sea Level*

El autor | The author



Gianfranco Rosi (1963, Asmara) es un director y documentalista italiano, reconocido por su mirada observacional y su cine de fuerte carga poética y social. Formado en la Universidad de Nueva York, su obra ha sido premiada en los principales

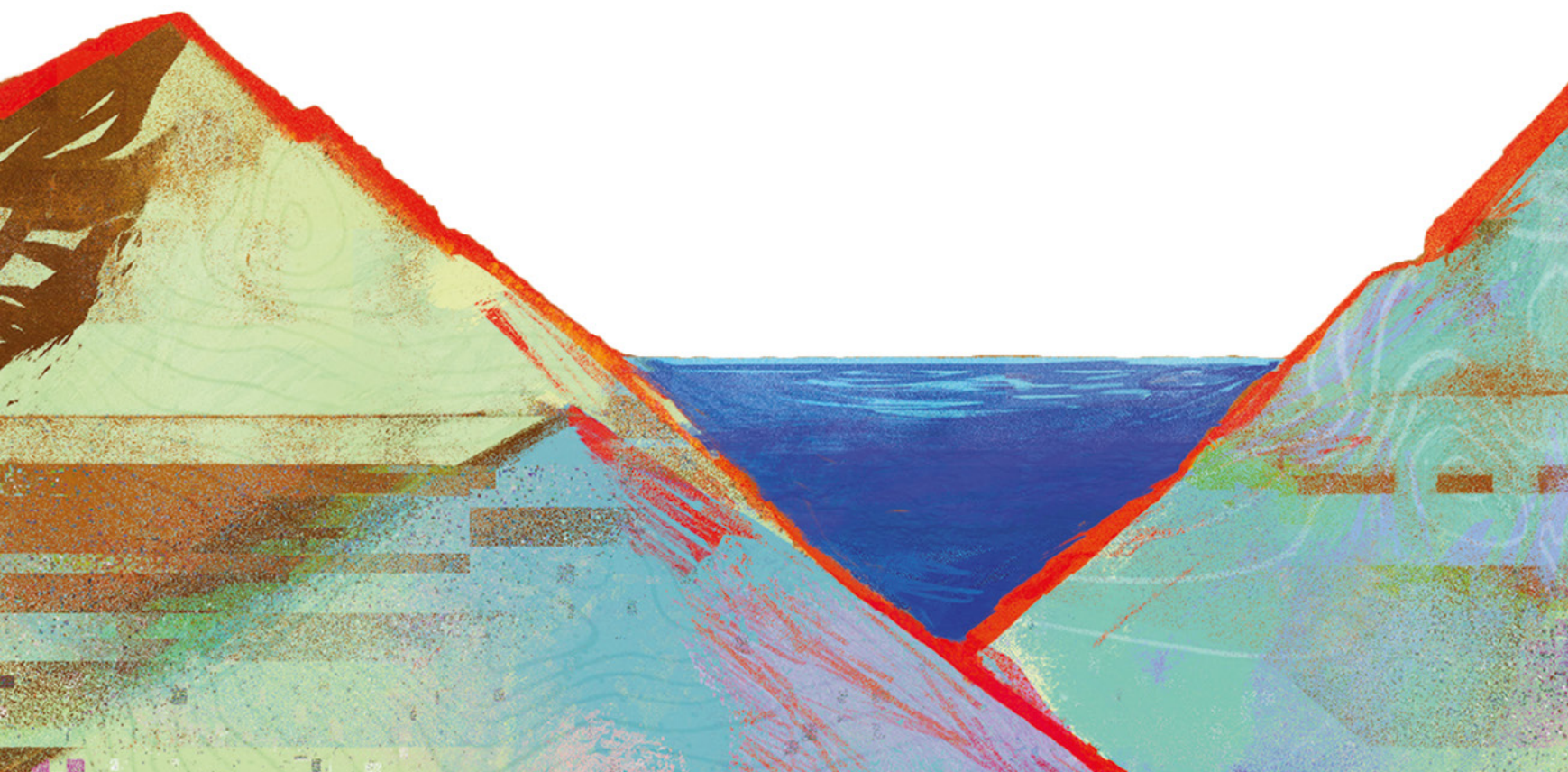
festivales internacionales. Ha obtenido el León de Oro en Venecia y el Oso de Oro en Berlín. Sus películas exploran realidades invisibles y territorios en conflicto, combinando rigor documental y una cuidada puesta en escena.

Gianfranco Rosi (1963, Asmara) is an Italian director and documentarian, known for his observational gaze and the poetic and social depth of his cinema. Trained at New York University, his work has received awards at major international festivals. Rosi was honored with the Golden Lion at Venice and the Golden Bear at Berlin. His films explore invisible realities and territories amid conflict, combining documentary rigor and a meticulous *mise-en-scène*.

Jornadas

JUGANDO EN VERDE

XII Edición





En un mundo marcado por la crisis climática, la desigualdad y la urgencia de repensar nuestras formas de vida, Jugando en verde se plantea como un espacio para experimentar futuros posibles desde la potencia del juego. Frente a los discursos que contraponen lo físico a lo digital, esta sección de FICMEC reivindica el videojuego como un territorio fértil para la reflexión crítica, la acción colectiva y la imaginación transformadora. El juego no es solo un pasatiempo, sino un lenguaje, una herramienta de mediación, un laboratorio donde ensayamos otras formas de relación con el mundo, con lxs otrxs y con nosotrxs mismxs.

68

En esta edición exploramos cómo los videojuegos pueden convertirse en catalizadores de conciencia climática, espacios de alfabetización científica y dispositivos de empatía. Y lo hacemos desde una pregunta incómoda: ¿qué pasa cuando la inteligencia artificial irrumpe?

Porque este año la IA está en todas partes. Nos venden algoritmos que predicen, optimizan, automatizan. Pero rara vez se habla de conocimiento campesino, popular, refranes que saben de sequía, memoria insular que respeta el ciclo. ¿Podemos imaginar una IA que no maximice beneficios, sino que reconozca el colapso? ¿Una inteligencia artificial que aprenda de la eco-dependencia y la inter-dependencia? ¿O es la IA en sí misma la que nos aboca a la catástrofe?

Desde narrativas interactivas entrenadas con sabiduría territorial, hasta sistemas lúdicos que nos enfrentan a los dilemas éticos de delegar decisiones en máquinas, esta jornada se construye como un acto colectivo de resistencia y esperanza. No celebramos la IA. La interrogamos para ver si la ponemos al servicio de la vida o la señalamos como forma de extracción.

Jugando en verde es, así, una apuesta por habitar el colapso desde la ternura, el pensamiento crítico y el poder subversivo del juego. Una invitación a dejar de jugar para escapar, y comenzar a jugar para quedarnos y transformar.

In a world defined by the climate crisis, inequality, and the pressing need to rethink our way of living, Jugando en verde (Playing Green) is put forward as a space in which to experiment with possible futures through games. Challenging the idea that physical and digital life are opposites, this FICMEC section champions video games as fertile territory for critical thought, collective action, and transformative imagination. Games are not only pastimes; they are a language, a tool for mediation, a laboratory in which we rehearse other ways to relate to the world, to others, and to ourselves.

In this edition, we explore how video games can become catalysts for climate awareness, spaces for scientific literacy development, and empathy generators. And we do so starting from the uncomfortable question: what happens when artificial intelligence enters the playing field?

Because this year, AI is everywhere. We are being sold algorithms that predict, optimize, and automate. Yet rarely do we hear discussion of rural and popular knowledge, sayings that carry knowledge of drought, island memory that respects natural cycles. Can we imagine an AI that does not maximize benefits and can actually recognize collapse? An AI that learns eco-dependence and inter-dependence? Or is AI itself what binds us to catastrophe?

From interactive narratives trained on land-based knowledge to entertainment systems that make us face the ethical dilemma of whether or not to delegate decisions to machines, this programme is designed as a collective act of resistance and hope. We do not celebrate AI. We interrogate it to see if it can be put at the service of life or if we are to label it as a machine of extraction.

Jugando en verde is, therefore, a bet on living through collapse with tenderness, critical thinking, and the subversive power of games. It is an invitation to stop playing as a means of escape, and start playing to remain and transform.



Eurídice Cabañes

Filósofa de la tecnología (UAM), cofundadora y codirectora de la Fábrica Digital El Rule (Secretaría de Cultura de la Ciudad de México 2016-2018). También colaboró con el Centro Multimedia del CENART en la creación del laboratorio LEIVA. Investiga la intersección entre filosofía, arte y tecnopolítica, cuestionando la neutralidad tecnológica y explorando su papel en la configuración de subjetividades y futuros. Asesora a instituciones como Ministerios de Cultura e Igualdad, Oxfam Intermón o UNICEF, y ha impartido más de 200 conferencias internacionales y comisariado exposiciones como Videojuegos, los dos lados de la pantalla (Fundación Telefónica, 2019-2026), con itinerancia internacional y 500.000 visitantes.

Technology philosopher (UAM), co-founder and co-director of the Fábrica Digital El Rule (Ministry of Culture of Mexico City 2016–2018). She also collaborated with the Centro Multimedia at CENART in the creation of the LEIVA laboratory. Cabañes researches the intersection of philosophy, art, and technopolitics, questioning technological neutrality and exploring its role in shaping subjectivities and futures. Ministries of Culture and Equality, Oxfam Intermón, and UNICEF are among the institutions she advises. She has delivered more than 200 international lectures and curated exhibitions such as Video Games: The Two Sides of the Screen (Fundación Telefónica 2019–2026), which toured internationally and attracted 500,000 visitors.



Maica Amador Marrero

Maica Amador Marrero, CEO, cofundadora e investigadora en Sparkling Tech Solutions (premio a la mejor startup universitaria nacional del 2025) y en el Observatorio La Osa Menor. Es investigadora con publicaciones de alto impacto en el IUCES de la ULPGC y en Vilnius Tech, con una línea de investigación centrada en videojuegos y comportamiento digital del gamer. Cuenta con experiencia en innovación, transferencia tecnológica y desarrollo de soluciones basadas en tecnologías inmersivas, inteligencia artificial y neurociencia aplicada. Combina un sólido perfil académico y emprendedor, liderando proyectos de I+D con impacto social, empresarial y territorial.

Maica Amador Marrero is CEO, co-founder, and researcher at Sparkling Tech Solutions (which in 2025 received the award for best national university startup) and at the La Osa Menor Observatory. She is a researcher with high-impact publications at the IUCES (ULPGC) and Vilnius Tech, whose research focuses on video games and gamer digital behavior. Amador Marrero has experience in innovation, technology transfer, and the development of solutions built on immersive technologies, artificial intelligence, and applied neuroscience. She brings together a strong academic and entrepreneurial profile, leading R&D projects with social, business, and place-based impact.



Alberto Oliván Tenorio

Alberto Oliván se licenció en Historia del Arte y efectuó estudios de postgrado en la Universidad Autónoma de Madrid. Diseñador narrativo y de juego, así como compositor y diseñador de sonido, es cofundador del estudio de videojuegos independiente Fictiorama Studios. Además, alterna su trabajo de desarrollador de videojuegos con su labor como docente en cursos de grado y postgrado en las universidades Francisco de Vitoria y U-Tad de Madrid, así como con la impartición de otros talleres, seminarios y charlas relacionadas con la tecnología, los videojuegos y la narrativa interactiva.

Alberto Oliván graduated in Art History and completed postgraduate studies at the Universidad Autónoma of Madrid. A narrative and game designer, as well as a composer and sound designer, he is co-founder of the independent video game studio Fictiorama Studios. He also combines his work as a game developer with teaching undergraduate and postgraduate courses at the Francisco de Vitoria and U-Tad universities in Madrid, and giving workshops, seminars, and talks on technology, video games, and interactive storytelling.



Yurena Escobar Flecher

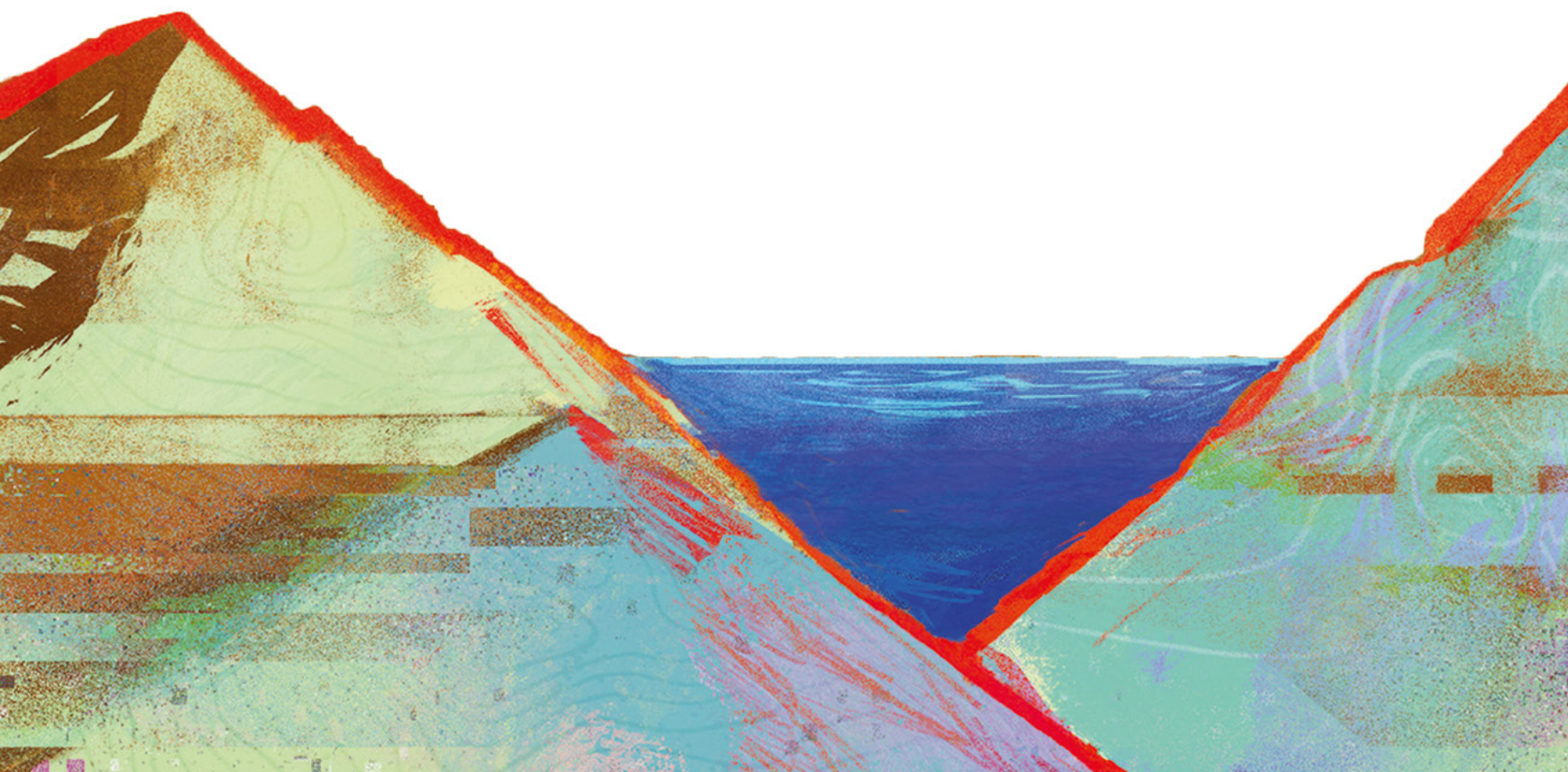
Yurena Escobar Flecher dirige Flecher.co, agencia creativa independiente especializada en marketing experiencial, storytelling y comunicación turística, y es cofundadora de Fleeverse, iniciativa centrada en el desarrollo de experiencias en plataformas inmersivas como Roblox, Minecraft y Fortnite. Experta en creatividad estratégica, ha liderado durante más de quince años proyectos innovadores en entornos físicos y digitales, entre los que destaca *Find the Seasouls*, el primer videojuego de destino europeo en Roblox. Además, es miembro del consejo general de ÁVAT, donde contribuye a la transformación empresarial a través de la creatividad y la innovación, con una visión humanista y colaborativa del marketing.

Yurena Escobar Flecher directs Flecher.co, an independent creative agency specializing in experiential marketing, storytelling, and tourism outreach. She is the co-founder of Fleeverse, an initiative that focuses on developing experiences on immersive platforms like Roblox, Minecraft, and Fortnite. As an expert in strategic creativity, she has over fifteen years of experience leading cutting-edge initiatives in physical and digital spaces. *Find the Seasouls* stands out among these as the first European destination-based videogame experience on Roblox. Escobar Flecher is also a member of the ÁVAT board, where she contributes to business transformation through creativity and innovation, applying her humanist and cooperative approach to marketing.

Jornadas

Fotosíntesis

X Edición





Fotosíntesis se plantea como un espacio de encuentro en torno a la agroecología y a las prácticas agrícolas que buscan dar respuesta a los desafíos ambientales contemporáneos. En un contexto marcado por el cambio climático, la degradación del suelo y la necesidad de replantear los modelos de producción, estas jornadas ponen el foco en enfoques que integran sostenibilidad, conocimiento científico y saberes tradicionales.

La agroecología se presenta como una disciplina clave, capaz de articular la relación entre territorio, biodiversidad y actividad humana, incorporando tanto la investigación académica como la experiencia directa de agricultores y agricultoras. Desde esta perspectiva, Fotosíntesis propone un recorrido que combina reflexión teórica y aproximación práctica, acercando al público a iniciativas concretas que ya están transformando el paisaje agrícola.

El programa incluye la visita a una finca agroecológica, donde se podrán conocer de primera mano modelos de cultivo respetuosos con el entorno, así como un desayuno ecológico que pone en valor los productos locales y de temporada. A lo largo de la jornada se abordarán también nuevas oportunidades productivas en Canarias, como la implantación del cacao ecológico, analizando sus posibilidades y retos.

La sesión se completa con la proyección de *I Think We Begin As Light*, un documental que reflexiona sobre nuevas formas de cultivar en armonía con los microorganismos y la naturaleza.

Fotosíntesis refuerza así su papel dentro de FICMEC como un espacio de reflexión y aprendizaje en torno a una agricultura más resiliente, consciente y comprometida con el futuro del territorio.

Fotosíntesis (Photosynthesis) is a meeting point for agricultural practices that seek to respond to contemporary environmental challenges. In a context dominated by climate change, soil degradation, and the need to rethink production models, this session puts the spotlight on approaches that bring together sustainability and scientific and traditional knowledge.

Agroecology presents itself as a key discipline, one that is able to articulate the relationship between territory, biodiversity, and human activity, integrating both academic research and the real-life experience of farmers. From this perspective, Fotosíntesis proposes a journey that combines theoretical reflection and a practical approach, introducing attendees to tangible initiatives that are already transforming the agricultural landscape.

The programme includes a visit to a farm, where participants will be able to learn first-hand about new agricultural practices that are environmentally friendly, as well as enjoy an organic breakfast that highlights the value of local and seasonal produce. Throughout the session, participants will also learn about new production opportunities within the Canary Islands and the establishment of ecological cacao production, analysing its possibilities and the challenges it faces.

The session will conclude with the screening of *I Think We Begin As Light*, a documentary that reflects on new ways of cultivating in harmony with microorganisms and nature.

Fotosíntesis hereby strengthens its role within FICMEC as a space for reflection and learning around a form of agriculture that is more resilient, environmentally responsible, and committed to the land's future.



Abel Jacobo Hernández Luis

Abel Jacobo Hernández Luis (Los Silos, 1975) es licenciado en Biología por la Universidad de La Laguna, donde desarrolla su tesis doctoral sobre restauración de espacios naturales degradados. Es profesor en el IES El Sobradillo, en el Departamento de Agrarias, donde imparte docencia en botánica y fitopatología en ciclos superiores de Gestión Forestal, Medio Natural y Paisajismo. Compagina su labor docente con la actividad agraria, desarrollando cultivos ecológicos como aguacate, mango y especies tropicales en la Finca Los Corrales. Su trabajo se centra en la agroecología y la biodiversidad funcional, integrando flora nativa para el control biológico de plagas. Participa en iniciativas vinculadas al cultivo experimental del cacao en Canarias, explorando su potencial como cultivo complementario adaptado al territorio.

Abel Jacobo Hernández Luis (Los Silos, 1975) holds a degree in Biology from the Universidad de La Laguna, where he is completing a doctoral thesis on the restoration of degraded natural spaces. He is a secondary school teacher at IES El Sobradillo, in the Agricultural Studies department, where he teaches botany and phytopathology in an upper-level vocational programme in Forest Management, Environmental Studies, and Landscaping. Hernández Luis combines his work as an educator with his agricultural activities, farming organic crops such as avocados, mangoes, and other tropical species on the Finca Los Corrales. His work focuses on agroecology and functional biodiversity, integrating native plants for organic pest control. He participates in initiatives tied to experimental cacao farming on the Canary Islands, exploring its potential as a complementary crop adapted to local conditions.



María del Carmen Jaizme-Vega

María del Carmen Jaizme-Vega (Las Palmas de Gran Canaria, 1959) es doctora en Ciencias Biológicas por la Universidad de La Laguna. Desarrolla su carrera en el Instituto Canario de Investigaciones Agrarias (ICIA), donde ha sido responsable de investigación en agroecología, coordinadora de programas y directora de la Unidad de Protección Vegetal. Desde 2021 es directora científica del ICIA y presidenta de la Fundación Instituto de Agroecología y Sostenibilidad. Su trabajo se centra en la salud de los agrosistemas y la recuperación de suelos mediante el uso de microorganismos beneficiosos, con aplicaciones en cultivos clave de Canarias. Ha liderado numerosos proyectos nacionales e internacionales, cuenta con una amplia producción científica y desarrolla una intensa labor docente y divulgadora en agroecología.

María del Carmen Jaizme-Vega (Las Palmas de Gran Canaria, 1959) holds a PhD in Biology from the Universidad de La Laguna. She developed her career at the Instituto Canario de Investigaciones Agrarias (ICIA), where she was the head of agroecology research, a programme coordinator, and the director of the Plant Protection Unit. Since 2021, she has been ICIA's Scientific Director and President of the Fundación Instituto de Agroecología y Sostenibilidad. Her work focuses on the health of agricultural systems and soil recovery through the use of beneficial microorganisms, applied to key crops in the Canary Islands. Jaizme-Vega has led numerous national and international projects, produced considerable scientific output, and carries out intensive teaching and outreach work around agroecology.



I THINK WE BEGIN AS LIGHT

Emma Harris, Sille Skovgaard / 40 min. / 2025 / Dinamarca

ESTRENO INTERNACIONAL | *INTERNATIONAL PREMIERE*

74

Sinopsis | *Synopsis*

Bajo nuestros pies existe un ecosistema vivo y desconocido, esencial para filtrar agua, almacenar carbono y producir alimentos. Sin embargo, la agricultura industrial ha llevado los suelos al borde de la degradación total en pocas décadas. El documental sigue a agricultores regenerativos daneses que exploran nuevas formas de cultivar en armonía con los microorganismos y la naturaleza.

Beneath our feet lies a living and unknown ecosystem which is essential for the filtration of water, storage of carbon, and food production. And yet industrial farming has led soil to the brink of total degradation in just a few decades. This documentary follows Danish regenerative farmers exploring new ways to cultivate in harmony with microorganisms and nature.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN / *DIRECTION*: **Emma Harris y Sille Skovgaard**
GUIÓN / *SCRIPT*: **Emma Harris y Sille Skovgaard**
PRODUCCIÓN / *PRODUCTION*: **Emma Harris y Sille Skovgaard**
EDICIÓN / *EDITING*: **Emma Harris**
MÚSICA / *MUSIC*: **Bo Thorning, Anders Børup y Andreas Wetterberg**

Filmografía | *Filmography*

2025 *I Think We Begin As Light*

Las autoras | *The authors*



Emma Harris es antropóloga visual, cineasta y artista que explora la relación entre humanos y paisajes a través de la etnografía y la poesía cinematográfica. Sille Skovgaard, doctoranda, antropóloga y agricultora regenerativa, estudia

cómo reconectar con la vida invisible del suelo para transformar la agricultura.

Juntas desarrollan el proyecto *Jordforbindelser*, sobre cómo experiencias sensoriales con el suelo pueden cambiar nuestra relación con la tierra y su futuro.

Emma Harris is a visual anthropologist and artist exploring the relationship between humans and landscape through ethnography and cinematic poetry. Sille Skovgaard is a doctoral researcher, anthropologist, and regenerative farmer studying how to reconnect with the invisible life below ground to transform agriculture.

Together, they are developing the project *Jordforbindelser*, examining how sensory experiences with soil can change our relationship with earth and its future.



Participación

XIV Memoria Mágica

XIV Magic Memory



Comprometidos con la búsqueda de la magia del recuerdo. Una memoria explicada y difundida a través del arte audiovisual, del cine documental, que ha dado como resultado final una memoria creativa que a todos nos estimula y alienta, como linterna de luces modestas para no dejarnos desorientar en estos tiempos de retórica de la oscuridad. Nos señala el compromiso personal de indagar en el pasado para poder dar explicación y descubrir caminos en el presente. Y para entender algo de este confuso presente y su proyección futura, nació el proyecto y la experiencia, ya consolidada, de Memoria Mágica.

76

Una iniciativa que desde hace años viene recogiendo los testimonios de una generación que no desea que sus palabras desaparezcan en las grietas oscuras de la historia, y lo que es peor, en el silencio y la indiferencia. Un patrimonio cada día más valioso hecho realidad gracias a la aportación generosa de innumerables testimonios. La ancestral sabiduría de nuestros mayores, sus valores del respeto y de compromisos solidarios encaminados al bien común.

Un caudal de sentimientos y saberes que desde el pasado se canalizan hacia la orilla del presente, a través de la conversación entre abuelos y nietos, gracias al alma sensible y receptiva de nuestros jóvenes estudiantes y profesorado del IES Garachico - Alcalde Lorenzo Dorta. Un regalo de la vida pasada que da sentido al presente para todos los que nos acercamos a esa fuente de memoria que no deja de recordarnos que, pese a las adversidades, siempre ha prevalecido la sensación de vivir felices con lo poco que había porque, por encima de todo, se sentían alimentados por la esperanza de ansias de crecimiento y mejora que la vida no les ha arrebatado.

Testimonios y modelos de vida en los que podemos mirarnos y contrastar los rumbos de este mundo convulso en el que nos hacemos sumidos. Tiempo de crisis de valores y de expectativas que están asolando el mundo. Crisis y falta de modelos de reputación. Espejos de miradas claras, frescas, auténticas que nos podrían servir como ayuda mágica.

- Cirilo Leal

We are committed to the search for the magic of memory. This is a memory explained and shared through audiovisual art and documentary cinema, which has led to a creative memory that stimulates and impels us all, a beacon of modest intensity that saves us from losing our way in these days of dark discourse. It points towards personal commitment, towards investigating the past to find explanations and discover new paths for our present. To do this and to understand something about this confusing present and the future it leads us towards is why the project and experience of Memoria Mágica (Magic Memory) was born.

For years, this initiative has been documenting the testimonies of a generation that does not wish for its words to fall through the dark cracks of history, and what is worse, into silence and indifference. This is a heritage that every day becomes more valuable and exists thanks to the generous donation of countless testimonies. This is our elders' ancestral wisdom, their values of respect and solidarity as well as their commitment to the common good.

This wealth of feelings and knowledge that are channelled from the past towards the shores of the present, through conversations between grandparents and grandchildren, thanks to the sensitive and receptive souls of our young students and teachers at the IES Garachico - Alcalde Lorenzo Dorta. This is a gift from past lives that gives meaning to the present for all those of us who look towards the fountain of memory. Said fountain never ceases to remind us that, in spite of many challenges, the feeling of living in joy with what little we had always prevailed. And this is so because, above all, people were nurtured by the hope brought by wanting to grow and improve. This, life has never taken away from them.

These are testimonies and ways of life in which we can see ourselves reflected and compare the various paths of this battered world in which we find ourselves. We are in times of crisis in values, and of bleak expectations that are weighing on the world. We see crisis and a lack of respectable role models. And here we have the mirrors supplied by clear, fresh, and authentic eyes. These may serve as magical aid for us all.

- Cirilo Leal

Icod de los Vinos: *Por vía oral*

Icod de los Vinos: *Orally*



Lo que no se rescata cae en el terreno de lo desconocido, lo negado y olvidado. Ese es el destino de aquellas experiencias, saberes o valores que se dejan escapar por las rendijas del olvido. Por vía oral, es un proyecto documental para conocer, entender y revelar historias y vivencias cotidianas. Un empeño creativo, para forjar puentes entre las generaciones, entre abuelos y nietos, en un proceso de espléndidos intercambios de sentimientos, de palabras de vida y de atentas escuchas, siempre al calor de la voluntad de formación y didáctico: la narración de un gran esfuerzo de superación de dimensiones siempre admirables.

Gracias al alumnado y profesorado del CEIP Enrique González Martín estas narraciones se convierten en testimonio vivo de nuestra historia colectiva.

What is not preserved falls into the well of what is unknown, denied, and forgotten. That is the lot reserved for experiences, knowledge, or values that we let fall through the cracks of oblivion. Por vía oral (Orally) is a documentary project aimed at exploring, understanding, and sharing daily life. It is a creative effort to bridge gaps between generations, between grandparents and grandchildren, through a beautiful exchange of feelings, words, and careful listening. This is always carried out in the warm glow of the will to educate and share: the story of a great and admirable effort to overcome hardship.

These stories have become living testimony of our shared history thanks to the students and teachers at the CEIP Enrique González Martín school.

V EcoRueda



EcoRueda es un concurso de rodajes de temática medioambiental, abierto a cineastas, actrices, actores y técnicos de cualquier nacionalidad. Cada grupo de rodaje es retado a idear, rodar y editar un cortometraje durante los días del concurso, basándose en un lema que será revelado el día de la presentación.

El planeta necesita tu historia. En EcoRueda creemos en el poder transformador de contar historias. Tal vez no podamos cambiar el mundo entero con nuestras películas, pero sí podemos empezar por cambiar la parcela que nos ha tocado vivir. Contemos nuestras historias y pasemos a la acción.

EcoRueda is an environmentally-themed shooting contest open to filmmakers, actors, and technicians of any nationality. Every film crew is challenged to shoot and edit a short film during the days of the competition, working with a motto that is revealed on the day of the presentation.

The planet needs your story. At EcoRueda we believe in the transformative power of storytelling. We might not be able to change the whole world with our films, but we can start by changing our little corner. Let us tell our stories and take action.



José Víctor Fuentes

José Víctor Fuentes es un cineasta y productor canario formado en la Escuela Metrópolis de Madrid en 1999 y por la New York Film Academy en el 2000. Rodó sus primeros trabajos en Nueva York. Posteriormente se trasladó a las Islas Canarias, donde continuó rodando sus historias en todas las islas. Ha rodado también en México, Chile y Corea del Sur. En 2002 ideó y creó el Festivalito La Palma, festival pionero de los concursos de rodajes, que ha dirigido y producido hasta su vigésima edición en 2025.

En 2003 creó el concurso de cortometrajes Canarias Rueda, que se mantuvo hasta 2010. Desde 2022 es el coordinador de Ecorueda-Concurso Exprés de Rodajes Sostenibles, en el marco del Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias. Su último largometraje, *Un volcán habitado*, se presentó en 2024 en la sección oficial de Visions Du Réel-Suiza y en Tiempo de Historia de la Seminci de Valladolid.

José Víctor Fuentes is a Canarian filmmaker and producer trained at the Escuela Metrópolis de Madrid in 1999 and at the New York Film Academy in 2000. He shot his first works in New York. Later, he moved to the Canary Islands where he continued filming his stories throughout the archipelago. Fuentes has also filmed in Mexico, Chile, and South Korea. In 2002, he dreamt up and created the Festivalito La Palma, a pioneering festival in the field of filming competitions, which he directed and produced up to its twentieth edition (2025).

In 2003, he created the short film competition Canarias Rueda, which ran until 2010. He has been the coordinator of Ecorueda-Concurso Exprés de Rodajes Sostenibles (Sustainable Express Filming Ecorueda-Concurso Exprés) since 2022, as part of the Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias. In 2024, his latest feature film, *Un volcán habitado* (*An Inhabited Volcano*), was screened in the official section of Visions Du Réel-Switzerland and in Tiempo de Historia at the Seminci of Valladolid.

VIII Foro joven

VIII Youth Forum



FICMEC sigue fortaleciendo el compromiso de la juventud con los grandes retos ambientales, consolidando el *Foro joven* como un espacio esencial para la reflexión, el diálogo y la acción frente al cambio climático entre los jóvenes canarios.

Esta nueva edición del foro promete ser un nuevo punto de encuentro para ideas innovadoras y voces emergentes. Basándonos en la experiencia del año anterior, sabemos que este espacio no solo impulsa el desarrollo de habilidades de comunicación y trabajo en equipo, sino que también se reconoce como un motor para la difusión de iniciativas medioambientales nacidas en el entorno educativo y social de los jóvenes.

En este foro, un grupo diverso de jóvenes de todas las islas volverá a reunirse para compartir preocupaciones, intercambiar propuestas y elaborar estrategias.

El Foro Joven vuelve a ser un año más un lugar para personas inquietas que buscan sumergirse en una experiencia enriquecedora en uno de los lugares más especiales de las islas.

FICMEC continues to strengthen young people's commitment to the biggest environmental challenges we face today, consolidating the *Youth Forum* as a vital space for Canarian youth for reflection, dialogue, and action around climate change.

This new edition of the forum promises to be a new meeting point for innovative ideas and emerging voices. Based on last year's experience, we know that this space not only fosters the development of communication skills and teamwork, but also helps spread environmental initiatives born in young people's educational and social environments.

In this forum, a diverse group of young people hailing from every island will once again come together to share their concerns, exchange ideas, and develop strategies.

The Youth Forum is once again a place for restless individuals that are looking to enjoy an enriching experience in one of the Canary Islands' most special places.



Eduardo Rodríguez Batista

Eduardo Rodríguez Batista es Doctor en Biodiversidad y Conservación por la Universidad de La Laguna, donde ejerce como docente en el Área de Didáctica de las Ciencias Experimentales. Aunque biólogo de formación, su labor profesional se distingue por una decidida mirada transdisciplinar que explora las sinergias entre ciencia y arte. Su trabajo se centra en la educación y concienciación ecosocial mediante el uso de narrativas especulativas y metodologías participativas. Eduardo articula su labor de comunicación y creación colectiva desde “LUAlab, Laboratorio de Narrativas Medioambientales”, un espacio de experimentación dedicado a explorar relatos que permitan imaginar otros futuros posibles y facilitar las transformaciones socioecológicas necesarias para afrontar la polícrisis actual. Es bajo el ecosistema de este laboratorio donde se enmarca su participación en la presente edición del festival FICMEC.

Eduardo Rodríguez Batista has a PhD in Biodiversity and Conservation from the Universidad de La Laguna, where he is a lecturer in the Area of Experimental Science Education. Although a biologist by training, his work is marked by a robust transdisciplinary perspective that explores the synergies between science and art. His work focuses on education and raising ecosocial awareness through the use of speculative narratives and participatory practices. He grounds his communication and collective creation practice in LUAlab, Laboratorio de Narrativas Medioambientales, an experimental space dedicated to exploring stories that let us imagine other possible futures and facilitate the socioecological transformations required to face the current global crises. It is from within the ecosystem of this laboratory that his participation in the current edition of the FICMEC festival takes place.



Jaime Coello

Es licenciado en Derecho por la Universidad de La Laguna y máster en Política y Gestión Medioambiental por la Universidad Carlos III de Madrid. Guía de Turismo de Canarias y técnico de la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno de Canarias durante más de dos décadas, ha centrado su trayectoria en la gestión, conservación y defensa del territorio, participando activamente en iniciativas de sensibilización como Pasa sin huella y en el diseño de rutas y proyectos vinculados al patrimonio natural del archipiélago. Su labor combina el trabajo de campo, la educación ambiental y la divulgación, con presencia en medios de comunicación y colaboración en producciones documentales, además de ser autor de la biografía *Telesforo Bravo. El hombre que escuchaba a las piedras*.

Coello holds a law degree from the Universidad de La Laguna and a Master's degree in Environmental Policy and Management from the Universidad Carlos III de Madrid. He has been a Canary Islands Tourism Guide and a technician at the Consejería de Medio Ambiente of the Canarian Government for over two decades, focusing his career on territory management, conservation, and preservation. He has participated actively in awareness-raising initiatives like Pasa sin huella (Leave No Trace) and in the design of routes and projects tied to the archipelago's natural heritage. His professional activity combines fieldwork, environmental education and outreach, media appearances, and collaboration with documentary productions. He is also the author of the biography *Telesforo Bravo. El hombre que escuchaba a las piedras*.



Sofija Stefanović

Sofija Stefanović es una investigadora y organizadora que trabaja entre el Reino Unido y Serbia, centrandó su práctica en la intersección entre justicia climática y derechos digitales. Es doctoranda en la Universidad de Cambridge y participa en iniciativas colaborativas con colectivos de base que investigan y resisten industrias extractivas mediante metodologías de investigación-acción. Su enfoque es transdisciplinar y articula estudios feministas de ciencia y tecnología, diseño crítico y prácticas de organización comunitaria. Como *fellow* de la Green Web Foundation, desarrolla un proyecto sobre seguridad holística para defensores ambientales, con énfasis en el cuidado colectivo y la construcción de redes resilientes.

82

Sofija Stefanović is a researcher and organizer working between the United Kingdom and Serbia. She focuses her practice on the intersection of climate justice and digital rights. She is a PhD candidate at Cambridge University and participates in collaborative initiatives with grassroots collectives that research and challenge extractive industries through action-research approaches. Her approach is transdisciplinary and draws on feminist science and technology studies, critical design, and community organizing practices. As a fellow of the Green Web Foundation, she is developing a project on holistic safety for environmental defenders, with an emphasis on collective care and the development of resilient networks.



Talleres

XVI Educación ambiental



La importancia que en las últimas décadas ha cobrado la educación ambiental está acreditada por la inclusión preferente de este tipo de contenidos en las principales directivas europeas en materia de educación. Independientemente del poderoso contraste que pone en evidencia la comparación entre la rapidez con la que los sistemas educativos se han hecho eco de las reflexiones medioambientales, con la lentitud y la atonía generalizada con la que responden a estas mismas temáticas las líneas políticas y económicas actuales, parece claro que hay una intención real, y no desdeñable, de que en materia de ecología y medioambiente las nuevas generaciones puedan mantener un discurso más avanzado y efectivo que todas las anteriores hasta la fecha.

Lograr que la conciencia ambiental se convierta en una verdadera educación para la sostenibilidad, favorecerá que sean las niñas, niños y jóvenes el verdadero motor de cambio para avanzar, hacia un modelo de bienestar más justo, equilibrado e inclusivo, donde la convivencia racional y respetuosa con nuestros recursos y entornos se convierta en una realidad.

Quienes hacemos FICMEC creemos que en materia de ecosistemas no cabe ningún tipo de renuncias o de retrasos: es necesario agudizar los sentidos en el camino de la protección de la naturaleza y en la búsqueda de equilibrios fiables entre desarrollo y sostenibilidad. Por eso, el programa de Educación Ambiental del Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias posee toda la ambición, y se convierte en un referente en lo que tiene que ver con la urgencia de una educación ambiental realmente comprometida con las necesidades del planeta en el presente. Cada año niños y niñas, chicos y chicas de toda la isla de Tenerife vienen al FICMEC para reflexionar, para formarse y para participar en proyectos ajustados a su edad y relacionados con la mejora de su relación con el entorno y la comunidad en la que viven.

Este año contaremos con el visionado de documentales en compañía de sus directores, talleres educativos y sesiones que buscan despertar en nuestros visitantes un impulso hacia la acción, capaz de generar de pies a cabeza la sensación de que hay que estar alerta, y de que el “mucho” no es más que la multiplicación de lo “poco”.

The importance of environmental education in recent decades is evidenced by its prominent inclusion in the main European education directives. Despite a striking contrast that highlights the distance between the speed with which educational systems have reflected environmental concerns, and the slow pace and inertia with which political and economic agendas respond to these same issues, there appears to be a clear—and not insignificant—intent to ensure that, in terms of ecology and the environment, new generations will be able to maintain a more advanced and effective discourse than any that have come before.

Ensuring that environmental awareness becomes a true “Education for Sustainability” will help children and young people become the real driving force for a shift toward a more just, balanced, and inclusive model of well-being, where sensible and respectful coexistence with our resources and environments becomes a reality.

At FICMEC we believe that when it comes to ecosystems, there can be no concessions or delays: we must sharpen our senses on the path toward protecting nature and seeking a reliable balance between development and sustainability. For this reason, the Environmental Education Program of the Canary Islands International Environmental Film Festival is ambitious and has become a benchmark when it comes to the urgent need for environmental education that is truly committed to the planet’s present-day needs. Every year, children and young people from across the island of Tenerife come to FICMEC to have thoughtful discussions, to learn, and to participate in projects tailored to their age group and focused on improving their relationship with the environment and the community they live in.

This year, we will enjoy screenings of documentaries in the company of their directors, along with educational workshops and sessions designed to awaken in our visitors a drive toward action—one that impresses upon us, from head to toe, the importance of remaining vigilant, and the knowledge that doing “a lot” is just the sum of many small things.

Infantil

Preschool



FICMEC contará con la participación de alumnado de educación infantil del CEIP Antonio del Valle Menéndez en el municipio de Garachico, concretamente con niños y niñas de entre 3 y 5 años. Para este grupo se ha diseñado una propuesta adaptada a su edad, que incluirá la proyección de una película junto con la realización de talleres específicos. A través de estas actividades se pretende ofrecer una primera aproximación a valores relacionados con el cuidado del entorno.

FICMEC will feature the participation of preschool students from CEIP Antonio del Valle Menéndez of the municipality of Garachico, specifically children between the ages of 3 and 5. An age-appropriate programme has been designed for this group, which will include the screening of a film along with specific workshops. Through these activities, the aim is to offer an introduction to values related to caring for the environment.



BATS & BUGS

Lena von Döhren / 11 min. / 2026 / Suiza

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

En lo profundo de la jungla todo parece normal, hasta que una linterna se enciende por las noches, sembrando el caos entre los animales. Innumerables insectos son atraídos por la luz y caen en un trance. Mientras los murciélagos adultos los cazan, una joven murciélagu salva a varios insectos.

Deep in the jungle, everything seems normal until a lantern lights up at night, throwing animals into chaos. Countless insects are irresistibly drawn to the light and fall into a trance. While adult bats hunt them, a young bat rescues several insects.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Lena von Döhren**
 GUION / SCRIPT: **Lena von Döhren**
 ANIMACIÓN / ANIMATION: **Lena von Döhren, Nils Hedinger, Simon Eltz**
 PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Sarah Born, Rajko Jazbec**
 EDICIÓN / EDITING: **Fee Liechti**
 MÚSICA / MUSIC: **Martin Waespe**

La autora | The author



Sus películas, poéticas y dirigidas al público infantil, han obtenido más de 30 premios internacionales,

incluido el Goldener Spatz.

Her films, poetic and targeted at a young audience, have gone on to win over 30 awards internationally, including the Goldener Spatz.



SNOW BEAR

Aaron Blaise / 12 min. / 2025 / Estados Unidos

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

En un mundo helado en constante cambio, un oso polar solitario recorre un entorno hostil en busca de un amigo. A medida que enfrenta la dureza del paisaje ártico, su ingenio y sensibilidad lo llevan a crear un vínculo inesperado.

In a frozen world in constant flux, a solitary polar bear roams a hostile environment in search of a friend. As he battles the harshness of the Arctic landscape, his wits and sensitivity lead him to forge an unexpected bond.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Aaron Blaise**
 GUION / SCRIPT: **Aaron Blaise, Nicholas Burch**
 ANIMACIÓN / ANIMATION: **Aaron Blaise**
 PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Nicholas Burch**
 EDICIÓN / EDITING: **Aaron Blaise**
 MÚSICA / MUSIC: **Mark Mancina, Marlon E. Espino**

El autor | The author



Aaron Blaise (Estados Unidos) es un animador y cineasta, vinculado a Walt Disney durante más

de dos décadas.

Aaron Blaise (Estados Unidos) is an animator and filmmaker with over two decades of work tied to Walt Disney.

Primaria

Primary School



El alumnado de primaria contará con una programación diversa compuesta por varios talleres que se desarrollarán en los municipios de Garachico e Icod de los Vinos. Para garantizar la mejor adaptación posible a la experiencia, los talleres estarán adaptados según la edad. Entre los talleres propuestos se encuentran: cocina sostenible, industria textil, orientación medioambiental, ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), el taller “MUN.AI – Vive la ciencia / Archipiélago tecnológico”, así como una nueva actividad centrada en los insectos y la polinización. Estas propuestas buscan fomentar la curiosidad, el pensamiento crítico y la conciencia ambiental a través de experiencias prácticas y cercanas a la realidad del alumnado.

Pprimary school students will enjoy a diverse programme, composed of several workshops that will take place in the municipalities of Garachico and Icod de los Vinos. To ensure the best possible experience, the workshops are tailored according to age. The workshops offered include: sustainable cooking, the textile industry, environmental education, the SDGs (Sustainable Development Goals), the session “MUN.AI – Live Science / Technological Archipelago”, and a new activity that focuses on insects and pollination. These proposals seek to foster curiosity, critical thinking, and environmental consciousness through experiences that are hands-on and relevant to the lived reality of the students.



ROBOT SALVAJE

Chris Sanders / 98 min. / 2024 / Estados Unidos

Sinopsis | *Synopsis*

Esta épica aventura nos descubre el viaje de una robot (Roz) que ha naufragado en una isla deshabitada y deberá aprender a adaptarse al duro entorno, forjando poco a poco relaciones con la fauna local y convirtiéndose en madre adoptiva de una cría de ganso huérfana

This epic adventure takes us on a journey with Roz, a shipwrecked robot that finds itself on an uninhabited island and has to learn to adapt to the challenging environment. Little by little it builds relationships with the local fauna and becomes the adoptive mother of an orphaned baby goose.

Sobre el film | *About the film*

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Chris Sanders**
 GUION / SCRIPT: **Chris Sanders, Peter Brown**
 FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Chris Stover**
 PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Dean DeBlois, Jeff Hermann, Heather Lanza**
 EDICIÓN / EDITING: **Yining Zhou**
 MÚSICA / MUSIC: **Kris Bowers**

Filmografía | *Filmography*

2024 *Robot salvaje*
 2013 *Los Croods. Una aventura prehistórica*
 2010 *Cómo entrenar a tu dragón*
 2002 *Lilo & Stitch*

El autor | *The author*



Chris Sanders es un director, guionista y actor estadounidense, especializado en cine de animación. Ha cosechado grandes éxitos con películas como *Lilo & Stitch* y *Cómo entrenar a tu dragón*, lo que le ha valido varias nominaciones al Óscar.

Chris Sanders is a director, screenwriter, and actor from the United States. He specializes in animation filmmaking and has achieved great success thanks to films like *Lilo & Stitch* and *How to Train Your Dragon*, which earned him several Oscar nominations.

Secundaria

Secondary School



Se ha diseñado una oferta formativa que incluye distintos talleres orientados a profundizar en la relación entre sociedad, tecnología y medio ambiente. En total, se desarrollarán cinco propuestas de actividades para el alumnado de Garachico e Icod de los Vinos: “MUN.AI – Vive la ciencia / Archipiélago tecnológico” organizado por el Museo de la Naturaleza y Arqueología (MUNA), orientación medioambiental, nuevas tecnologías e impacto ambiental, ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) e industria textil. Asimismo, se contará con la participación de dos grupos de personas con discapacidad, seleccionando talleres específicos adaptados, garantizando así una participación equitativa dentro del programa.

The educational programme includes various workshops aimed at exploring the relationship between society, technology, and the environment in depth. In total, five activities will take place for students from Garachico and Icod de los Vinos: “MUN.AI – Live Science / Technological Archipelago”, organized by the Museo de la Naturaleza y Arqueología (MUNA), environmental education, new technologies and their environmental impact, the SDGs (Sustainable Development Goals), and the textile industry. Two groups of people with disabilities will take part in specifically adapted workshops, thereby guaranteeing equitable participation within the programme.



FUTURE COUNCIL

Damon Gameau / 85 min. / 2025 / Australia, Países Bajos

ESTRENO EN CANARIAS | CANARY ISLANDS PREMIERE

Sinopsis | Synopsis

Damon Gameau se lleva a ocho niños a un viaje escolar espectacular: un viaje de carretera por Europa para conocer a líderes influyentes y buscar soluciones a nuestros mayores desafíos medioambientales. Esta travesía iniciática que osa imaginar un futuro más esperanzador.

Damon Gameau takes eight children on the ultimate school excursion: a road trip across Europe to meet with powerful leaders and find solutions to our greatest environmental challenges. This is a coming-of-age journey that dares to imagine a brighter future.

Sobre el film | About the film

DIRECCIÓN / DIRECTION: **Damon Gameau**
 GUION / SCRIPT: **Damon Gameau**
 FOTOGRAFÍA / CINEMATOGRAPHY: **Judd Overton**
 PRODUCCIÓN / PRODUCTION: **Quintin Baker, Anna Kaplan, Damon Gameau**
 EDICIÓN / EDITING: **Haukje Heuff, Julie-Anne de Ruvo**
 MÚSICA / MUSIC: **Sergio Escoda De Groot, Jesse Koch, Niels van der Wielen, Ruby Rodgers, Ivo Janssen, MassiveMusic**

Filmografía | Filmography

2025 *Future Council*
 2022 *Regenerating Australia*
 2019 *2040*
 2014 *That Sugar Film*

El autor | The author



Gameau es el cofundador y Director Creativo de Regen Studios. Es un premiado escritor, director, autor y activista. Su primer largo documental, *That Sugar Film*, batió récords en la taquilla australiana, se vendió a más de 25 territorios y recibió

varios premios. El libro que lo acompaña, *That Sugar Book*, se publica en 20 países y en 8 idiomas. El segundo largo documental de Damon, *2040*, figura también entre los 10 documentales australianos más taquilleros y se estrenó internacionalmente en el 2019.

Co-Founder and Creative Director of Regen Studios. He is an award-winning writer, director, author and activist. His debut feature documentary *That Sugar Film* broke Australian box office records, sold to 25 territories and picked up a host of awards. His companion book *That Sugar Book* is published in 20 countries and 8 languages. Damon's second feature documentary *2040* is also a Top 10 grossing Australian documentary and was released internationally in 2019.

XII Fotografía medioambiental



La fotografía, en su dimensión más profunda, no solo interpreta la realidad, sino que también la revela. Es una herramienta capaz de hacer visible lo que habitualmente permanece oculto, ampliando nuestra comprensión del mundo a través de la observación rigurosa y la mirada atenta. En este sentido, la imagen trasciende lo estético para convertirse en un vehículo de conocimiento, donde cada captura puede aportar información, contexto y significado.

El taller de esta edición pone el foco en la fotografía científica, una disciplina que combina precisión, técnica y curiosidad para documentar fenómenos naturales y procesos que requieren exactitud y claridad. Su protagonista, Luis Monje, referente internacional en este campo, ha dedicado su trayectoria a explorar las posibilidades de la imagen como herramienta de investigación y divulgación, desarrollando técnicas pioneras que han ampliado los límites de lo visible.

Quienes participen en este taller se acercarán a una forma de entender la fotografía desde el rigor y la experimentación, descubriendo sus múltiples aplicaciones en ámbitos científicos y medioambientales. A través de una propuesta que integra teoría y práctica, aprenderán a observar con intención, a registrar con fidelidad y a reconocer el valor de la imagen como soporte fundamental para el conocimiento, sin renunciar a su capacidad expresiva y creativa.

Photography, at its most profound level, not only interprets reality, but also reveals it. It's a tool that can make visible that which usually remains hidden, widening our understanding of the world through rigorous observation and an attentive gaze. In this way, the image transcends the aesthetic to become a vehicle for knowledge through which every shot can provide information, context, and meaning.

This year's workshop puts the spotlight on scientific photography, a discipline that combines precision, technique, and curiosity to document natural phenomena and processes that require accuracy and clarity. It is led by Luis Monje, who is internationally known in the field and has dedicated his career to exploring the potential of images as a means of research and outreach, having developed pioneering techniques that have broadened the limits of what we can see.

Workshop participants will be introduced to a rigorous and experimental approach to photography, discovering its many applications in scientific and environmental contexts. Through an experience that integrates theory and practice, participants will learn to observe intentionally, record faithfully, and recognise the value of images as an essential tool for acquiring knowledge — without having to give up on creativity and expression.

Iniciación a la Fotografía Científica

Introduction to Scientific Photography



En la XII Edición del taller de Fotografía Medioambiental trabajaremos la iniciación a la fotografía científica. Más allá de la creación de imágenes con valor estético, es un medio para mostrar con claridad y fidelidad realidades relevantes en el ámbito del conocimiento. Es una puerta de entrada para entender cómo capturar y analizar fenómenos naturales o datos experimentales de manera objetiva. A diferencia de la fotografía artística, su propósito principal es el registro fiel de la realidad para la investigación, la documentación y la divulgación.

En este taller de *Iniciación a la Fotografía Científica*, los participantes podrán adentrarse en esta área de trabajo a través de una propuesta teórica y práctica orientada a comprender sus posibilidades, reconocer sus principales campos de aplicación y familiarizarse con diversas técnicas fotográficas vinculadas a la ciencia y la naturaleza. El objetivo de este taller es mostrar la importancia de la imagen científica como herramienta básica de apoyo a la investigación y las posibilidades artísticas de la misma.

Impartirá el taller Luis Monje, que nos ofrecerá una aproximación introductoria a una disciplina en la que precisión, observación e imagen se unen con fines documentales y divulgativos.

The 12th edition of the Environmental Photography workshop will introduce participants to scientific photography. Going beyond the creation of images with an aesthetic value, this practice is a means to faithfully and accurately depict aspects of the natural world relevant to knowledge. It is a gateway to understanding how to objectively capture and assess natural phenomena or experimental data. Unlike in artistic photography, its main goal is to faithfully record reality for the purposes of research, documentation, and outreach.

In this Introduction to Scientific Photography workshop, participants can try out this practice through a theoretical and practical approach aimed at understanding its possibilities, recognise its main uses, and become familiar with various photographic techniques linked to science and nature. The aim of this workshop is to highlight the importance of scientific imaging as a basic research tool and reveal its artistic possibilities.

Luis Monje will teach the workshop. He will offer an introduction to this discipline where precision, observation, and image come together for the sake of documentation and outreach.



Luis Monje

Presidente de la Asociación Española de Fotografía Científica y Forense, cuenta con una amplia trayectoria reconocida mediante numerosos premios y distinciones en el ámbito de la imagen científica. Es impulsor y organizador del Posgrado Internacional en Imagen Científica de la Universidad de Alcalá de Henares, considerado el primer programa universitario especializado en esta disciplina a nivel internacional.

Pionero en España en el desarrollo y aplicación de técnicas como la fotografía ultravioleta e infrarroja digital, el sistema Schlieren basado en fondos, la súper macrofotografía y la captura de fenómenos de ultra alta velocidad (hasta 1/2.000.000 de segundo), su trabajo ha contribuido de forma decisiva a la evolución de la imagen como herramienta de investigación y divulgación científica.

Como profesor, ha impartido cursos y seminarios en numerosas instituciones nacionales e internacionales, entre ellas las universidades de Alcalá, Huelva, Lisboa, Castellón, Madrid, Tarragona, Granada, Almería, la UNED, Buenos Aires, Sevilla, así como en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, el Instituto Botánico de Barcelona o el CENEAM de Doñana, entre otros centros de referencia.

Es autor o coautor de 18 libros sobre técnica fotográfica, imagen médica, geobotánica y otras áreas, además de numerosos artículos en prensa, revistas científicas como *The Conversation* y publicaciones especializadas, consolidando una intensa labor divulgadora.

Monje is the President of the Spanish Association of Scientific and Forensic Photography, and throughout his long career he has been recognised with numerous awards and honours in the field of scientific imaging. He is the founder and organizer of the International Postgraduate Programme in Scientific Imaging at the University of Alcalá de Henares, which is considered to be the first university programme specialised in this discipline at an international level.

In Spain, he is a pioneer in the development and use of techniques such as ultraviolet and infrared digital photography, background-oriented Schlieren imaging, super-macro photography, and the capture of ultra-high-speed phenomena (up to 1/2,000,000 of a second). His work has contributed decisively to the development of imaging as a tool for scientific research and outreach.

As a teacher, he has taught courses and seminars at numerous national and international institutions, including the universities of Alcalá, Huelva, Lisbon, Castellón, Madrid, Tarragona, Granada, Almería, the UNED, Buenos Aires, and Seville, as well as at the Museo Nacional de Ciencias Naturales, the Instituto Botánico de Barcelona, and the CENEAM in Doñana, among other leading institutions.

Monje is the author or co-author of 18 books about photographic technique, medical imaging, geobotany, and other fields, as well as of numerous articles in newspapers, magazines such as *The Conversation*, and specialized publications, all part of his extensive outreach work.

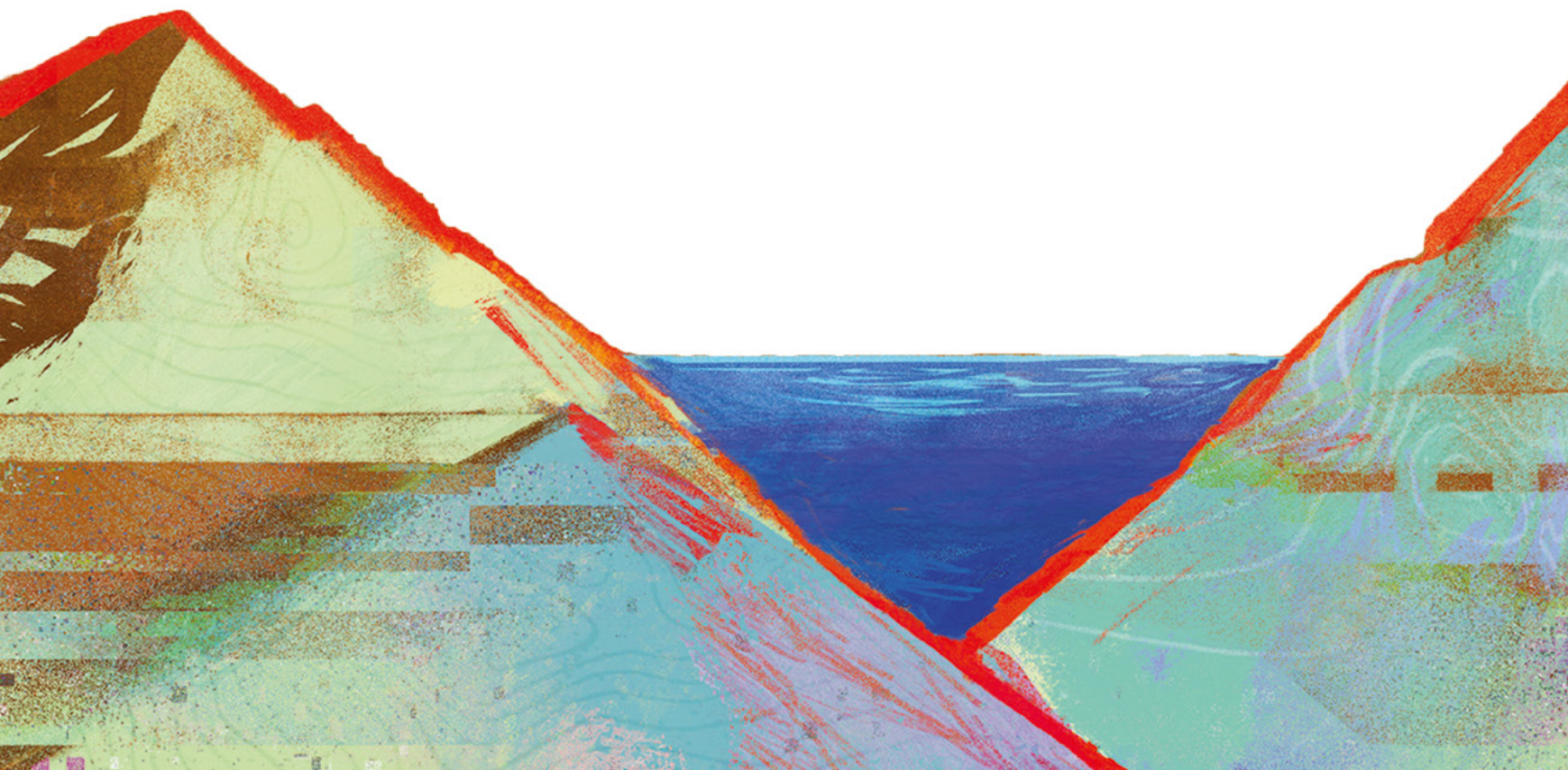


Actividades Paralelas

Actividades paralelas

I Concurso de fotografía

Parque del Drago





98

No han sido pocos los viajeros, historiadores y naturalistas que se han adentrado en los entresijos de uno de los elementos naturales más legendarios y característicos de Canarias. El drago, como especie, siempre ha despertado una gran curiosidad: un árbol rodeado de leyendas y misticismo que nos remonta a la época grecorromana, concretamente al mito del Jardín de las Hespérides, donde un dragón custodiaba árboles que proporcionaban manzanas de oro y cuya sangre, de un rojo intenso, tenía propiedades contra las enfermedades.

Los guanches le otorgaban un carácter mágico y hacían un uso frecuente del árbol, ya que su savia tenía propiedades cicatrizantes y desinfectantes. También su madera se ha asociado a la fabricación de tarjas; incluso Leonardo Torriani afirma que su tronco se utilizó para la construcción de pequeñas embarcaciones. Su uso se mantuvo tras la Conquista y se extendió a ámbitos como los tintes, los barnices o los dentífricos, así como, en épocas más recientes, al forraje para animales y a la elaboración artesanal de cuerdas.

El siglo XIX atrajo a varios naturalistas que se vieron embaucados por este árbol, como demuestran los estudios de Sabino Berthelot y Alexander von Humboldt. Esto contribuyó a convertir a muchos ejemplares en auténticas leyendas vivas, testigos de siglos de historia, como es el caso del Drago Milenario de Icod de los Vinos, el ejemplar más famoso, fotografiado y visitado.

More than a few travelers, historians, and naturalists have familiarized themselves with the ins and outs of one of the most legendary and representative natural elements of the Canary Islands. The drago, as a species, has always piqued interest: it is a tree surrounded by legends and mysticism that takes us back to Greco-Roman times. Specifically, back to the myth of the Garden of the Hesperides, where a dragon guarded trees that grew golden apples and whose vibrant red blood was said to have restorative powers.

The Guanche People imbued it with magic and frequently made use of the tree, as its sap has healing and disinfectant properties. Its wood has also been associated with the making of tarjas (carved wooden vessels); even Leonardo Torriani held that its trunk was used to build small ships. Its use continued after the Spanish Conquest and spread into other areas: it was used as dye, varnish, and toothpaste, as well as, in more recent times, livestock feed and handcrafted ropes.

The 19th century attracted several naturalists drawn in by the tree, as shown by the studies carried out by Sabino Berthelot and Alexander von Humboldt. This contributed towards several of the trees gaining the status of living legends, witnesses of centuries of history, as is the case of the Drago Milenario of Icod de los Vinos, the most famous, photographed, and visited specimen.

Actualmente, el drago en estado silvestre se encuentra en peligro de extinción. Su uso para distintos fines a lo largo de los siglos, la pérdida de hábitat debido al desarrollo urbano, la agricultura intensiva, el cambio climático, la dispersión de los pocos ejemplares que quedan, los incendios o la introducción de fauna invasora son algunos de los factores que han alterado significativamente su población en los últimos años.

Esta situación ha dado aún mayor relevancia a este árbol, al ser cada vez más difícil de contemplar en su entorno natural. Es aquí donde cobra especial importancia el Parque del Drago, que se constituye como un espacio clave no solo para el ejemplar más emblemático de la especie, sino también como un auténtico parque botánico de flora canaria, en cuya selección colaboró Wolfredo Wildpret (Premio Brote Canarias en 2016).

Desde 1998, el Parque del Drago ha acogido a miles de visitantes, educando la mirada sobre la naturaleza, fomentando el respeto por la flora y la fauna y contribuyendo a la protección de uno de los árboles más emblemáticos del territorio nacional: el Drago Milenario.

Este I Concurso de Fotografía Parque del Drago nace con el objetivo de promover y reforzar, a través de esta disciplina artística, el conocimiento de este valioso patrimonio natural y cultural de Tenerife, en línea con unos valores que se llevan impulsando desde hace casi treinta años.

- Santiago Lecuona

Today, the drago in the wild is in danger of extinction. Its various uses throughout the centuries, the loss of its habitat due to urban development, intensive agriculture, climate change, the scattered distribution of the few remaining trees, fires, and the introduction of invasive species are some of the factors that have significantly affected the drago's population in recent years.

This situation has bolstered the trees' relevance, as it is increasingly difficult to observe it in its natural environs. This is where the Parque del Drago becomes particularly important. It is a key space not only for the most emblematic example of the species, but also as a true botanical garden of Canarian flora. Wolfredo Wildpret (2016 Brote Canarias Award Winner) contributed to the selection of the park.

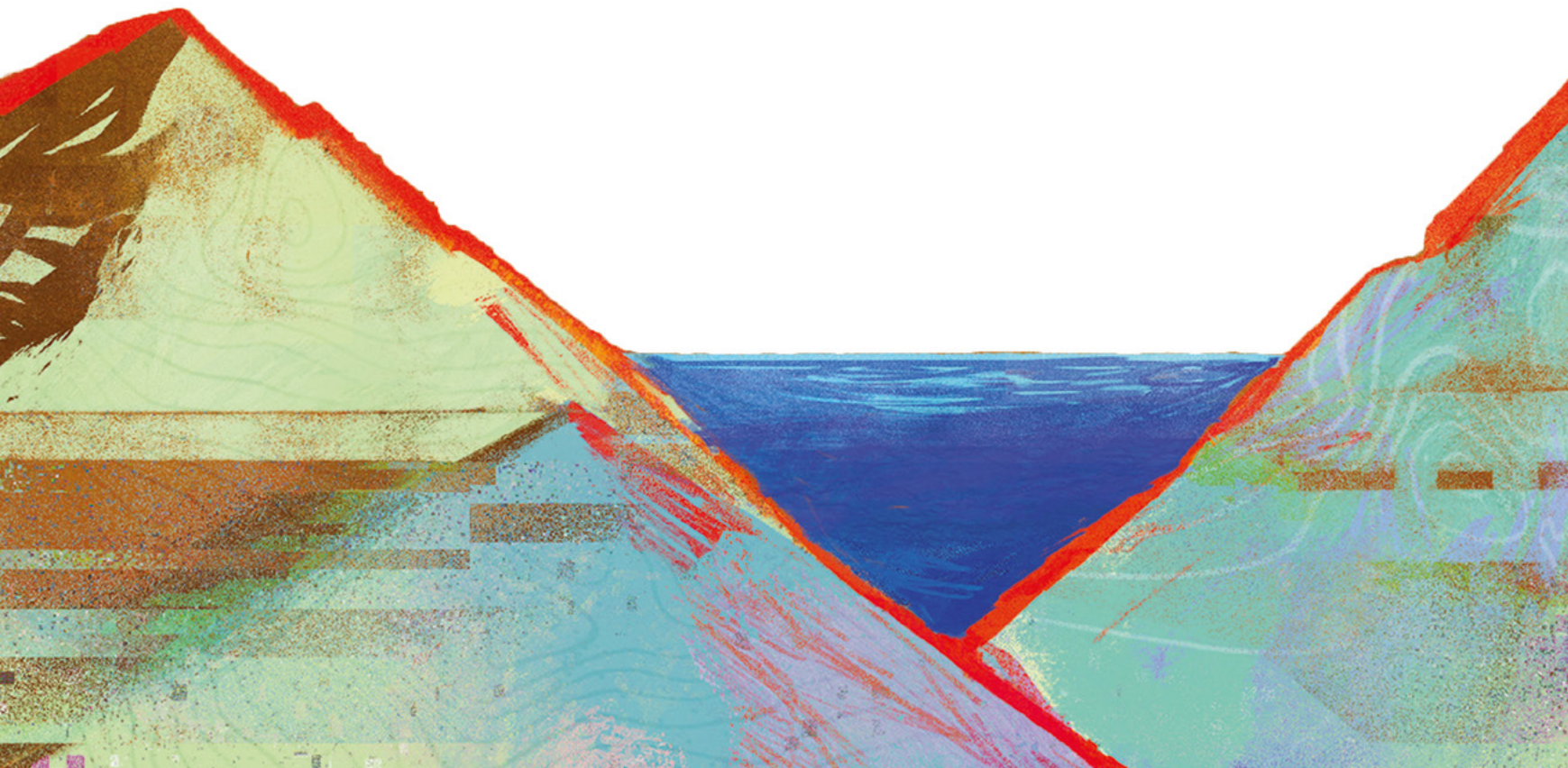
Since 1998, the Parque del Drago has welcomed thousands of visitors, guiding their understanding of nature, fostering respect for plant and animal life, and contributing to the preservation of one of the most emblematic national trees: the Drago Milenario.

This First Parque del Drago Photography Contest has been created to promote and strengthen the awareness of this valuable natural and cultural heritage of Tenerife, in line with the values that have been upheld for almost thirty years now.

- Santiago Lecuona

Actividades paralelas

XIV Feria medioambiental





102

La feria de productos ecológicos y sostenibilidad se concibe como un espacio experiencial, divulgativo y comercial que articula su contenido en torno a dos grandes vertientes complementarias: la producción ecológica y la sostenibilidad.

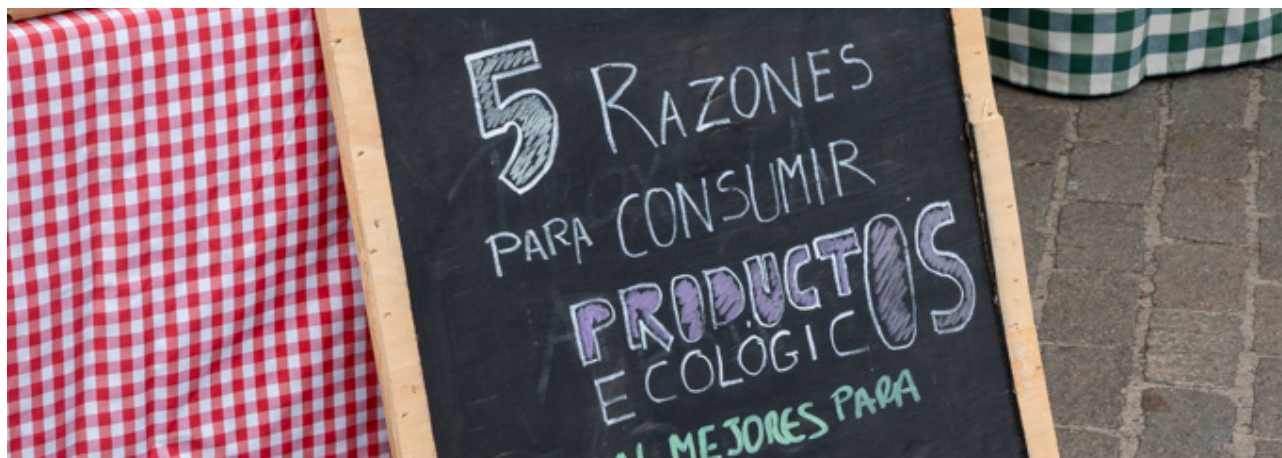
Estas dos ferias se conciben como un ejemplo de buenas prácticas en sostenibilidad, aplicando criterios de reducción de residuos, eliminación de plásticos de un solo uso, eficiencia energética y uso responsable de recursos, garantizando la coherencia entre el discurso y la ejecución del evento.

The Ecological Products and Sustainability Fair is conceived as an experiential, educational, and commercial space that is organised around two significant and complementary areas: ecological production and sustainability.

These two fairs are designed to be an example of good sustainability practices, and therefore apply the principles of waste reduction, the elimination of single-use plastics, energy efficiency, and responsible use of resources, thereby guaranteeing that the event is in line with its own message.

XIV Feria de productos ecológicos

XIV Ecological products fair



Este mercado de cercanía pone el foco en la promoción de productos locales, saludables y respetuosos con el medio ambiente, favoreciendo el contacto directo entre productores y consumidores. Este ámbito se materializa en un mercado ecológico que reúne a productores de proximidad, con especial atención al contexto canario, incluyendo alimentos certificados, cosmética natural, textiles sostenibles y propuestas de desperdicio cero. Este espacio no solo tiene una dimensión comercial, sino también divulgativa que nos permite conocer de primera mano los procesos de producción y los valores asociados a la agroecología. Hablamos de un espacio en el que se desarrollan experiencias gastronómicas que ponen en valor la cocina ecológica y de proximidad a través de demostraciones culinarias, degustaciones y talleres participativos.

Bajo el concepto “del campo a la mesa sostenible”, estas actividades buscan reforzar la conexión entre producción, alimentación y salud, que cuenta con una programación de talleres prácticos orientados a la adquisición de habilidades sostenibles, como el cultivo en huertos urbanos, el compostaje doméstico, la elaboración de productos naturales o las técnicas tradicionales de conservación de alimentos. Asimismo, se incorpora un espacio educativo con charlas y contenidos divulgativos sobre certificación ecológica, impacto ambiental de los sistemas productivos y hábitos de consumo responsable, dirigido tanto a público general como a centros educativos.

This local market focuses on promoting local, healthy, and environmentally friendly products while encouraging direct contact between producers and consumers. This space takes shape through an ecological market that brings together local producers, with a particular focus on the Canary Islands, featuring certified foods, natural cosmetics, sustainable textiles, and zero-waste products. This space has not only a commercial dimension, but also an educational one that lets visitors learn firsthand about production processes and the values associated with agroecology. It is an event where the gastronomic experiences showcase ecological and locally sourced cuisine through cooking demonstrations, tastings, and participatory workshops.

Under the motto “from field to sustainable table,” these activities aim to strengthen the connection between production, nutrition, and health, and the programme includes practical workshops targeted at developing sustainable skills, such as urban gardening, home composting, the crafting of natural products, and traditional food preservation techniques. Additionally, there will be an educational area featuring talks and informative content on ecological certification, the environmental impact of production systems, and responsible consumption habits, aimed at both the general public and educational institutions.

— Ana González de León

— Ana González de León

XIV Feria de la sostenibilidad

XIV Sustainability Fair



La idea de sostenibilidad amplía la mirada hacia los grandes retos ambientales y las soluciones innovadoras que permiten avanzar hacia un modelo de desarrollo más equilibrado. Aquí, la feria incorpora un espacio dedicado a la economía circular, donde se presentan iniciativas basadas en la reutilización, el reciclaje y el rediseño de materiales, así como proyectos de emprendimiento vinculados a la reutilización y el reciclaje o la transición energética, con contenidos centrados en energías renovables, movilidad sostenible y eficiencia energética aplicada tanto al ámbito doméstico como profesional que alivian nuestra huella ambiental.

The concept of sustainability expands its scope to include the major environmental challenges and innovative solutions that can enable progress towards a more balanced development model. The fair incorporates a space dedicated to circular economies and presents initiatives based on reuse, recycling, and materials redesign, as well as entrepreneurial projects tied to reuse, recycling, and the energy transition. It features sections focused on renewable energies, sustainable transport, and energy efficiency applied to both the personal and professional spheres that help reduce our carbon footprint.

104

La sostenibilidad en el consumo aborda alternativas como la moda sostenible, la reducción de plásticos y el comercio justo, así como a la tecnología sostenible, donde se dan a conocer proyectos innovadores, y herramientas digitales orientadas a la gestión eficiente de recursos y el desarrollo de ciudades inteligentes.

Sustainable consumption introduces alternatives such as sustainable fashion, plastic use reduction, and fair trade, as well as sustainable technologies. This is a showcase for innovative projects and digital tools aimed at the efficient use of resources and the development of intelligent cities.

La feria también integra contenidos vinculados a la acción climática y la conservación de la biodiversidad, con la participación de organizaciones, proyectos de protección ambiental y propuestas de voluntariado, fomentando la implicación activa de la ciudadanía a través de una narrativa común que invita a reflexionar sobre la importancia de adoptar estilos de vida sostenibles, entendiendo que las decisiones de consumo están directamente relacionadas con el impacto global sobre el planeta.

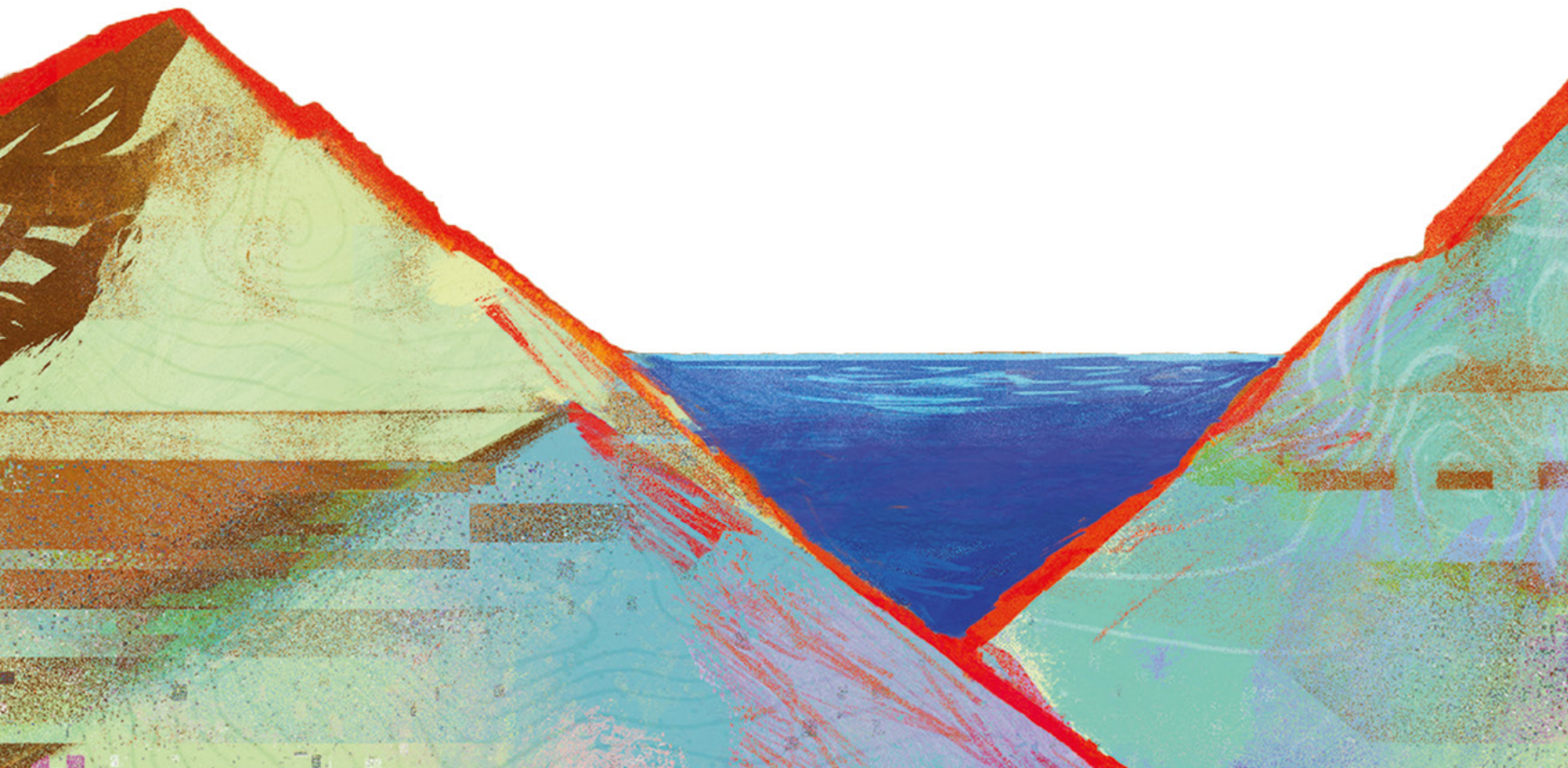
The fair also incorporates content tied to climate action and biodiversity preservation, and includes various organizations, environmental protection projects, and volunteering opportunities, thereby fostering the active participation of all citizens. It does so through a common narrative that invites us to reflect on the importance of adopting sustainable lifestyles, understanding that consumption choices are directly tied to our global impact on the planet.

El diseño del espacio y la experiencia del visitante responden a una lógica de recorrido que parte de la inspiración y la sensibilización, continúa con el descubrimiento de productos e iniciativas, se concreta en la participación activa a través de talleres y experiencias, y culmina en la adopción de hábitos y decisiones de consumo más responsables.

The design of the space and visitor experience follow a visitor pathway that starts by inspiring attendees and raising awareness, moves on to reveal new products and initiatives, and takes shape through their active participation in workshops and experiences, culminating in the adoption of more responsible consumption habits and choices.

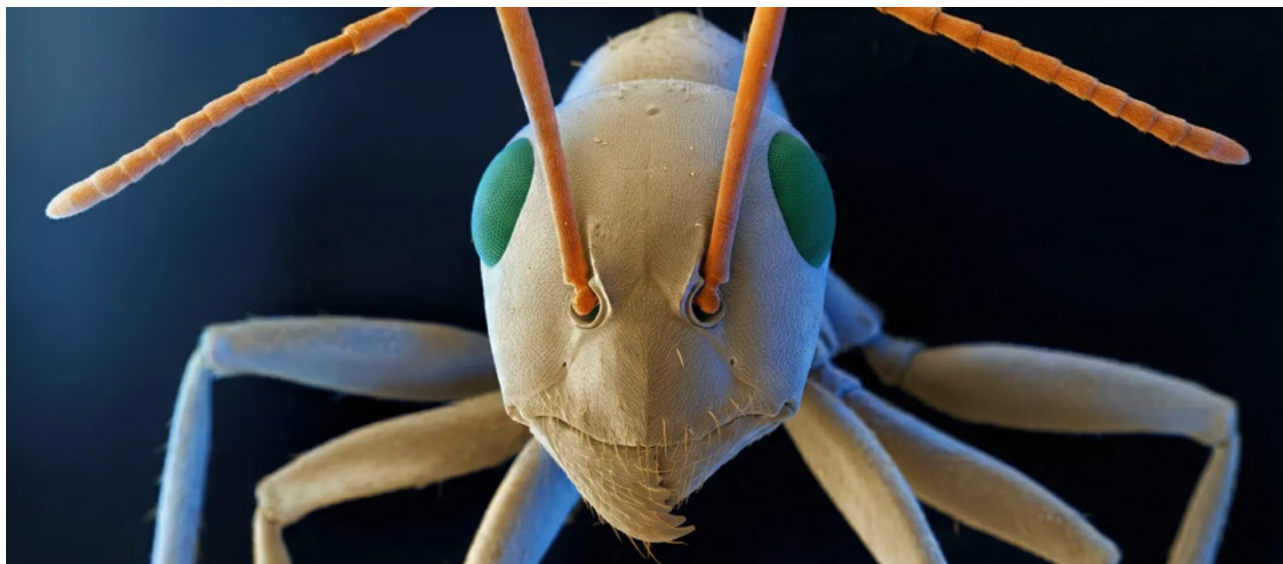
Actividades paralelas

Exposiciones



Luis Monje: *La Belleza de lo Invisible*

Luis Monje: *The Beauty of The Invisible*



A lo largo de la historia, la frontera entre la ciencia y el arte ha sido una línea difusa. Sin embargo, pocos creadores han logrado desdibujar ese límite con la maestría del profesor Luis Monje, de la Universidad de Alcalá. Considerado uno de los mayores especialistas del mundo en imagen científica, Monje es la figura que mejor encarna hoy la perfecta fusión entre el rigor del investigador y la exquisita sensibilidad del artista.

Esta exposición celebra cuarenta años de incesante exploración. A través de una cuidada selección de 20 fotografías artísticas en gran formato, el autor nos invita a un asombroso viaje hacia aquello que escapa a la percepción humana. Las obras aquí reunidas no son meros registros técnicos; son ventanas a dimensiones inéditas de nuestro entorno.

Auténtico pionero en España, la cámara de Monje ha dominado disciplinas fascinantes donde lo oculto se hace tangible. La muestra abarca desde la intrincada topografía revelada por el súper macro de apilamiento, hasta los paisajes espectrales que afloran en el infrarrojo y el ultravioleta, pasando por la brutal congelación del tiempo hasta una millonésima de segundo.

Cada gran formato expuesto es el fruto de décadas de profunda investigación y destreza técnica, cristalizadas en composiciones de una estética sobrecogedora. Las 20 obras de esta colección son el testimonio de un hombre que ha dedicado su vida a iluminar lo invisible, demostrando que la ciencia es también una forma suprema de arte visual.

Throughout history, the boundary between science and art has been hazy. And yet, few creators have managed to blur that line as masterfully as Professor Luis Monje, of the Universidad de Alcalá. Known as one of the greatest scientific imaging specialists in the world, Monje is the figure that nowadays best represents the perfect blend of the researcher's rigor with the exquisite sensibility of the artist.

This exhibition celebrates forty years of endless exploration. Through a carefully curated selection of twenty large-scale artistic photographs, the author invites us on a wondrous journey towards that which eludes the human eye. The works brought together here are not mere technical recordings; they are windows onto the previously unseen dimensions of our surroundings.

A true pioneer in Spain, Monje has mastered fascinating practices that allow all that is hidden to become tangible. The exhibition includes the intricate topography revealed by focus-stacking macro techniques, as well as the spectral landscapes that bloom under ultraviolet and infrared lighting, freezing time down to as little as one millionth of a second.

Every exhibited large-format photograph is the product of years of research and technical prowess, coalescing in breathtakingly beautiful compositions. The 20 works featured in this collection are the legacy of a man who has dedicated his life to shedding light on the invisible, proving that science is also a supreme form of visual art.



Luis Monje

Luis Monje es licenciado en CC. Biológicas por la Universidad de Alcalá y Técnico en Fotografía Científica. Ha sido pionero en España en imagen científica ultravioleta, infrarroja, súper macro y alta velocidad. Ha recibido el Premio de Investigación de Castilla-La Mancha, el Philips Quality Award y el Premio Francisco Díaz, entre otros. Profesor y director de posgrado en la Universidad de Alcalá, ha formado a especialistas en múltiples países. Es autor de 18 libros y numerosos artículos científicos. Periodista y divulgador en *The Conversation* y otros medios. Ha dirigido gabinetes de fotografía científica y es miembro de diversas asociaciones internacionales. Su archivo supera las 620.000 imágenes de ciencia y naturaleza en 77 países.

Luis Monje holds a degree in Biology from the Universidad de Alcalá and is a Scientific Photography Technician. In Spain, he was a pioneer in ultraviolet, infrared, ultra-macro, and high-speed scientific imaging. He has received, among others, the Premio de Investigación de Castilla-La Mancha, the Philips Quality Award, and the Premio Francisco Díaz. Monje is a professor and postgraduate program director at the Universidad de Alcalá, has trained specialists in multiple countries, and has authored 18 books and numerous scientific articles. He is also a journalist and science communicator at *The Conversation* and other outlets, has led scientific photography departments, and is a member of several international associations. His archive exceeds 620,000 images of science and nature across 77 countries.

Luigi Stinga: *Bestiario*

Luigi Stinga: *Bestiary*



Distintas formas, distintos materiales. Mi concepto de unión con la naturaleza a través de la observación de todo tipo de seres vivientes ha sido para mí la más importante fuente de inspiración.

Quiero dedicar esta modesta exposición a mi profunda admiración por las formas de la naturaleza. Con el uso de materiales reciclados quiero comunicar la necesidad de hacernos cargo de nuestras huellas, al mismo tiempo quiero investigar cuáles son nuestras relaciones íntimas con otras especies, los símbolos, y lo que para nosotros representan y cómo de alguna manera nos identificamos o nos escondemos de nuestra complicada vida basada en el razonamiento, más que en el puro sentir, que es la forma en la que otras especies perciben el hecho de estar vivo.

— Luigi Stinga

Different forms, different materials. My main source of inspiration has been my understanding of a connection to nature born from the observation of all kinds of living beings.

I want to dedicate this modest exhibition to my profound admiration for the forms of nature. By using recycled materials, I wish to bring home the need to take responsibility for the traces we leave behind. At the same time, I want to explore our intimate relationships with other species. I want to look at what the symbols are, what they represent, and how we, in a way, identify or hide from our complicated lives on the basis of logical reasoning, instead of being guided purely by our feelings, which is how other species navigate life.

— Luigi Stinga



Luigi Stinga

Nacido en Sorrento, en la provincia de Nápoles, en 1971, es hijo del pintor Vincenzo Stinga. Desde pequeño aprendió el oficio colaborando con su padre en decoraciones murales de gran formato, así como en su estudio.

Cursó Bellas Artes en Roma, especializándose en escenografía. Posteriormente obtuvo una beca ERASMUS que le permitió estudiar escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Desde hace más de 20 años investiga en el ámbito de la escultura con materiales reciclados dentro del llamado “trash art”.

Realiza esculturas en espacios públicos en tiempo real, participando en festivales artísticos y musicales en todo el archipiélago, así como en distintos puntos de la península y de Europa. Trabaja con diversas técnicas y materiales, como metal, madera, cerámica, cemento o papel maché. Asimismo, se dedica a la pintura, a los murales de gran formato y a la ilustración.

Born in 1971 in Sorrento, Naples, Stinga is the son of painter Vincenzo Stinga. As a child, he developed his artistic skills by collaborating with his father on large-scale murals, as well as in his studio.

He studied fine arts in Rome, specializing in scenography. Later, he obtained an ERASMUS scholarship, which allowed him to study sculpture in the School of Fine Arts in La Laguna. He has spent over 20 years researching sculpture with recycled materials, within the field of “trash art”.

Stinga creates sculptures in real time in public spaces, participating in art and music festivals throughout the archipelago, as well as in different points of the mainland and Europe. He uses various techniques and materials, such as metal, wood, ceramics, cement, and papier-maché. He also works in paint, large-scale murals, and illustration.

Escrito en piedra

Written in Stone



Escrito en piedra aporta una visión científica sobre el rico patrimonio arqueológico indígena de Canarias, un sendero por los yacimientos más relevantes del archipiélago que da visibilidad a uno de los ámbitos fundamentales de la historia de nuestra región gracias al trabajo del profesor José Farrujia de la Rosa, quien ha dedicado gran parte de su trayectoria profesional a la investigación sobre esta área de conocimiento.

Escrito en piedra (“*Written in Stone*”) offers a scientific perspective on the rich indigenous archaeological heritage of the Canary Islands. It is a path that takes us through the most important sites of our archipelago, highlighting one of the fundamental areas of our region’s history. This journey is made possible by the work of Professor José Farrujia de la Rosa, who has devoted a large part of his career to research in this field.

110

Los grabados rupestres de los antiguos pobladores canarios deben contar con la justa consideración de manifestaciones culturales identitarias de Canarias y su difusión y promoción resultan esenciales para la mejora de su conservación. Esta exposición pretende acercar este patrimonio cultural isleño al conjunto de la ciudadanía, comprendiendo el compromiso que la Fundación CajaCanarias tiene con el fomento de la educación y la formación, así como de la investigación; la promoción y difusión de la cultura; y, en general, el progreso de la sociedad canaria, tal y como se establece en sus estatutos.

The rock engravings of the ancient inhabitants of the Canary Islands must be accorded proper recognition as cultural expressions of Canarian identity, and their visibility and promotion are essential to enhancing their conservation. This exhibition seeks to bring this island cultural heritage closer to the public at large, reflecting the commitment of Fundación CajaCanarias to fostering education and capacity-building, as well as research; the promotion and dissemination of culture; and, more broadly, contributing to the progress of Canarian society, as established in its statutes.

Las representaciones rupestres que pueden visualizarse y estudiarse a través de esta exposición, así como por medio de su correspondiente publicación paralela, ya sean abstractas, geométricas, figurativas o alfabéticas, grabadas o pintadas en superficies rocosas del archipiélago, conducirán al visitante-lector al análisis de las aportaciones culturales del antiguo pueblo indígena canario, a sus bases idiosincráticas y a su relación antropológica con el mundo amazigh o bereber norteafricano. Esta investigación promoverá la comprensión del período histórico comprendido entre mediados del primer milenio antes de la era común, con la llegada de los primeros pobladores a las islas, y el siglo XIV, momento en que comienza la conquista europea.

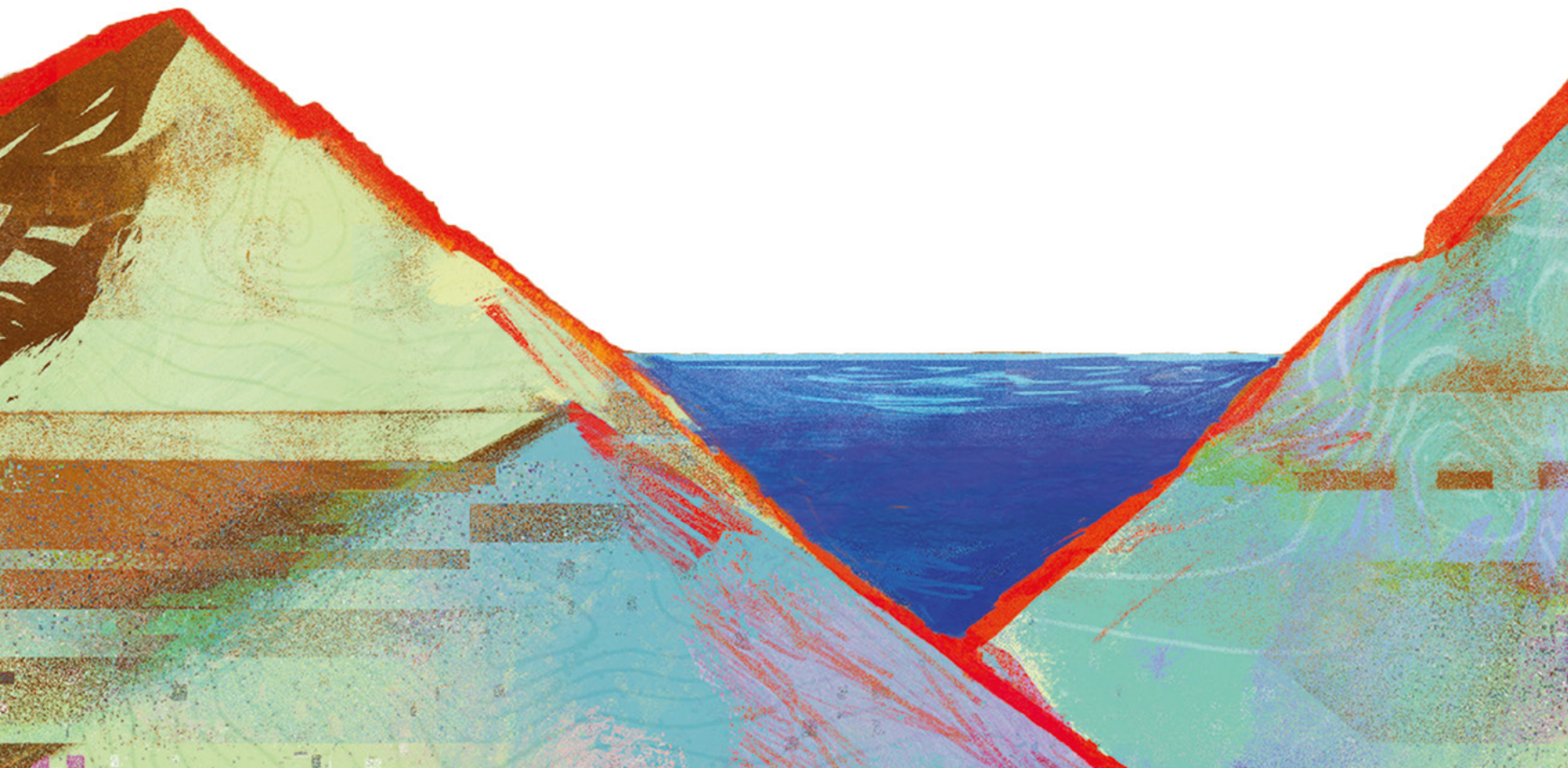
The rupestrian representations that can be viewed and studied through this exhibition, as well as in its accompanying publication (whether abstract, geometric, figurative, or alphabetic, and engraved or painted on rocky surfaces throughout the archipelago), will lead the visitor-reader to analyse the cultural contributions of the ancient indigenous Canarian people, and to their idiosyncratic foundations and anthropological relationship with the North African Amazigh or Berber world. This research advances a deeper understanding of the historical period spanning from the mid-first millennium BCE, marked by the arrival of the first settlers to the islands, to the 14th century, when the European conquest began.

En definitiva, *Escrito en piedra* resulta una necesidad para la mejor comprensión del patrimonio cultural de Canarias.

In essence, *Escrito en piedra* serves as an indispensable resource when it comes to developing a more comprehensive understanding of the cultural heritage of the Canary Islands.

Actividades paralelas

Música y Artes Escénicas



Abubukaka: *Otto Stragman*



Abubukaka es una de las compañías más mediáticas y conocidas de la comunidad canaria. Nace en el 2006, y actualmente tiene cada temporada dos piezas en activo con las que representa una media de 60 funciones cada año y con más de 25.000 espectadores por temporada.

Otto Stragman, su última obra, es un espectáculo de *sketches* sin filtro, sin vergüenza y con bastante mala leche.

Cuatro intérpretes saltan de personaje en personaje para desmontarlo todo: la política, el postureo, las relaciones, el curro, la cultura y cualquier cosa que se ponga a tiro. Nada es sagrado y todo puede convertirse en un gag.

Situaciones absurdas, discursos que no llevan a ningún lado, cuerpos que hablan más que las palabras y un ritmo que no te deja respirar demasiado entre risa y risa. Aquí se juega con lo incómodo, lo ridículo y lo exagerado hasta que ya no sabes si reír o mirar para otro lado.

Otto Stragman es comedia salvaje, rápida y un poco cabrona. De esa que te hace gracia... y luego te das cuenta de que iba por ti.

Abubukaka is one of the most high-profile and visible theatre companies in the Canary Islands. Established in 2006, it currently has two active performance pieces every season, which means they stage an average of 60 shows a year and have an audience of over 25,000 per season.

Otto Stragman, their most recent work, is a shameless, no-holds-barred sketch show with quite a bit of bite.

Four performers jump from one character to another, ripping everything apart: politics, posturing, relationships, work, culture, and anything else within reach. Nothing is sacred and everything can be turned into a gag.

Absurd situations, speeches that lead nowhere, bodies that speak louder than words, and a pace that barely leaves you space to breathe between laughs. It plays with the uncomfortable, the ridiculous, and the exaggerated until you are no longer sure whether to laugh or look away.

Otto Stragman is a wild, fast-paced comedy with a bit of bite. The kind that makes you laugh... and then you realize the joke hits close to home.

Delokos Sinfónicos y Agrupación Musical de Garachico



Delokos Sinfónicos nació como un movimiento cultural y una afirmación del poder del arte. En esta época en la que la interpretación, la composición y las exhibiciones artísticas están enfocadas en el ámbito tecnológico y electrónico, nosotros, como amantes del arte analógico, queremos presentarnos ante nuestro público de manera auténtica y genuina. Este proyecto es una manifestación tangible de nuestras intenciones de fusionar la parte clásica de las bandas de música con el estilo de una banda de rock. En resumen, Delokos Sinfónicos celebra el amor por el arte en todas sus formas.

Delokos Sinfónicos was born as a cultural movement and a manifestation of the power of art. In these times, when performance, composition, and artistic exhibitions are focused on the technological and electronic spheres, we, as lovers of analog art, aim to engage with our audience in an authentic and genuine way. This project is a tangible expression of our desire to fuse the classical elements of musical ensembles with the style of a rock band. In short, Delokos Sinfónicos celebrates love for art in all its forms.



El primer director de la Agrupación Musical de Garachico fue Francisco León y Molina. Constituida como Asociación Cultural, integra la Banda de Música, el Coro de Cámara, la Fanfarria y el Espacio de Formación Artística de Garachico. Además de actuar en Tenerife, ha llevado su música a otras islas y a Venezuela, destacando su actuación en el Ateneo de Caracas en 1988. La Banda apuesta por composiciones originales de autores canarios y ha estrenado obras como la creada por Sergio Rodríguez para el III Centenario de la Erupción Volcánica. Desde 2013, su sede lleva el nombre “Casa de la Música - Pedro Antonio Pérez Delgado”.

Francisco León y Molina was the first director of Agrupación Musical de Garachico. Established as a Cultural Association, it brings together the Concert Band, Chamber Choir, Fanfare Ensemble and the Garachico Artistic Training Space. In addition to performing in Tenerife, the band has toured other Canary Islands and Venezuela, notably performing at the Ateneo de Caracas in 1988. The band is committed to original compositions by Canary Islands composers and has premiered works such as the piece commissioned from Sergio Rodríguez for the 300th anniversary of the volcanic eruption. Since 2013, its headquarters has been named “Casa de la Música - Pedro Antonio Pérez Delgado.”

Juan Sin Miedo



Empecé en la música a los 5 años estudiando solfeo, formación que continué hasta los 21. Durante esa etapa formé parte de la banda de música Nuestra Señora de los Remedios, donde mi instrumento principal fue el clarinete. Más adelante también toqué el requinto, llegando a ser requinto principal de la banda. En la percusión me acompañaba mi compañero Piti, quien también se formó en la academia de la banda mencionada anteriormente.

Mis comienzos con la guitarra llegaron a los 17 años. Fui autodidacta y empecé a componer mis primeras canciones propias. Mi primer concierto fue en el emblemático bar Aída Ché, en Buenavista del Norte, un lugar que siempre dio espacio a la música en directo. En aquel entonces contaba con solo seis canciones en mi repertorio.

En el año 2000 formamos el dúo Sin Miedo. Llevamos ya 26 años inseparables, creando nuestros propios temas e interpretando versiones de rock, rumbas y alguna que otra improvisación en directo.

En esta edición de FICMEC vamos a interpretar dos temas propios. El primero es *Muñecas olvidadas* y el segundo, compuesto hace tres años, *Mi sentimiento como canario*, una canción inspirada en el gran incendio que afectó la isla desde Candelaria hasta La Orotava. Además, interpretamos versiones de conocidos grupos del panorama musical en español.

I started studying music at the age of 5 with solfège training, which I continued until I was 21. At that time, I was a member of the band Nuestra Señora de los Remedios, where my main instrument was the clarinet. Some time later I also played the requinto, eventually becoming the band's lead requinto player. I was joined on percussion by my colleague Piti, who was also trained at the aforementioned academy.

I took up the guitar at 17. Self-taught, I began to write my own songs. The first concert I gave was at the cult bar Aída Ché, in Buenavista del Norte, a place that always supported live music. In those days, I only had six songs in my repertoire.

In 2000, we created the duo Sin Miedo. We have been inseparable for 26 years, creating our own songs as well as playing rock and rumba covers, as well as some live improvisations.

At FICMEC, we will be playing two of our own songs. The first is *Muñecas olvidadas* (*Forgotten Dolls*) and the second, written three years ago, *Mi sentimiento como canario* (*My Feelings as a Canarian*), a song inspired by the huge fire that impacted the island from Candelaria to La Orotava. We will also be playing songs by well-known bands in the Spanish-language musical scene.

— Juan Sin Miedo

— Juan Sin Miedo

Silvia Torrents & Óscar Tiraida



Silvia Torrents y Óscar Tiraida son un dúo especializado en unir la palabra dicha con la música en directo. Sus propuestas como cuentacuentos se articulan en función al público al que irá dirigido, integrando en ellos instrumentos musicales como el piano o la guitarra. Actúan tanto para público familiar, adulto, adolescente e incluso bebé, para quienes han creado un espacio único y especial llamado *Unibebérso*, su última creación.

Silvia Torrents es narradora oral, cuentacuentos, docente y mediadora de la lectura desde 2007, además de experta en promoción lectora y maestra en Educación Infantil. Su trabajo combina cuentos tradicionales y propios, con especial interés en la historia de Canarias y el mundo indígena guanche, sobre el que ha creado espectáculos.

Por su parte, Óscar Tiraida es músico multiinstrumentista, intérprete de piano, guitarra y saxofón, además de maestro de Educación Musical. Desde 2009 desarrolla su carrera en el ámbito del espectáculo musical, destacando por su improvisación y versatilidad en distintos estilos y escenarios. Ha colaborado con numerosos músicos y proyectos, incluyendo la banda Warp.

Silvia Torrents and Óscar Tiraida are a duo specialised in combining spoken word and live music. Their storytelling performances are adapted to each audience, and feature instruments such as the piano or guitar. They perform for family, adult, and teenage audiences. They have even performed for infants, for whom they have devised a unique and special space they call *Unibebérso*, their latest creation.

Silvia Torrents has been a spoken word storyteller, teacher, and reading facilitator since 2007. She is also a reading promotion expert and an early childhood education teacher. Her work combines traditional tales with those of her own making. Torrents is particularly interested in Canarian history and in the world of the aboriginal Guanche people, which has inspired some of her shows.

Óscar Tiraida, on the other hand, is a multiinstrumentalist (playing the piano, guitar, and saxophone) and a music teacher. He has had a career in the live music scene since 2009, where he stands out for his improvisation skills and his versatility when it comes to diverse styles and performance spaces. He has collaborated with numerous musicians and projects, including with the band Warp.

Caín of Blue



Caín of Blue es una formación nacida en Tenerife que bebe directamente de la tradición del jazz. Su nombre, un guiño al mítico *Kind of Blue*, un álbum de Miles Davis, ya deja entrever la sensibilidad sonora que los define: un viaje por los estándares del jazz, la bossa nova y las baladas, siempre envueltos en un sonido cálido y natural. Caín of Blue busca la interpretación de un jazz ampliamente conocido, pero otorgándole sus señas de identidad, acercando al espectador al género con una propuesta más lúdica.

Caín of Blue is an ensemble born on the island of Tenerife that draws directly from the jazz tradition. Its name, a nod to the iconic Miles Davis album *Kind of Blue*, already hints at the sonic sensibility that defines them: a journey through jazz standards, bossa nova, and ballads, all wrapped in a warm and natural sound. Caín of Blue seeks to reinterpret widely recognized jazz pieces, infusing them with their own identity while bringing audiences closer to the genre through a more playful approach.

Vässil Øhn Quartet



Vässil Øhn Quartet se consideran unos viajeros del tiempo que se dedican a trasladar el folclore y la música popular actual a su propia época: los locos años veinte, con la intención de estrechar el contacto entre los emigrantes isleños y el pueblo canario. La inspiración de la banda viene de grandes intérpretes como Louis Armstrong, Pepe Benavente, Los del Río, Nat King Cole, Georgie Dann o un descendiente de canarios precursor del nacimiento del jazz como fue Alcide Núñez (clarinetista de la Original Dixieland Jass Band).

La formación está integrada por cuatro músicos canarios, el multiinstrumentista de vientos Jairo Cabrera, el pianista Pablo "Pol" González, el contrabajista Carlos Perdomo y el baterista Amilcar Mendoza. Todos ellos de forma independiente han sido componentes de grupos con multitud de estilos como Los Sabandeños, S&C, Troveros de Asieta, Big Band de Canarias o Mestisay.

Vässil Øhn Quartet see themselves as time travellers intent on taking today's folk and popular music back to their own time: the Roaring Twenties. They do so with the aim of bringing island emigrants and the Canarian people closer together. The inspiration for this band comes from great artists like Louis Armstrong, Pepe Benavente, Los del Río, Nat King Cole, Georgie Dann, or a descendant of Canarians who was a precursor to the emergence of jazz, namely Alcide Núñez (a clarinet player for the Original Dixieland Jass Band).

The quartet is made up of four Canarian musicians: multiinstrumentalist Jairo Cabrera, pianist Pablo "Pol" González, bass player Carlos Perdomo, and drummer Amilcar Mendoza. Each of them has independently been a part of bands across a range of genres and styles, such as Los Sabandeños, S&C, Troveros de Asieta, Big Band de Canarias, or Mestisay.

Bernegal



El término bernegal alude a dos tipos de recipientes tradicionales en la cultura canaria: Por una parte, taza de boca ancha y ligeramente ondulada, utilizada para beber. Y, por otra, vasija de barro de forma achatada y mediano tamaño, que en la destiladora recibe el agua que destila la pila.

En la locería canaria, el bernegal es una pieza típica, elaborada artesanalmente por las loceras. Su apariencia varía según la isla y el centro de producción, presentando distintas formas y decoraciones. Inspirándose en este símbolo de confluencia, el proyecto musical BERNEGAL acoge diversas fuentes musicales para generar nuevas variaciones. Desde diferentes disciplinas, crea un espacio de encuentro y simbiosis, donde surge una música pura y fresca.

La producción de este evento, que tendrá lugar en Icod de los Vinos, está a cargo de la Asociación Cultural Ben-Gara, la Agrupación Musical de Garachico y la Asociación El Amparo, Tajaraste. Sus respectivos directores musicales son Felipe Baute (Ben-Gara), Antonio Gutiérrez (Agrupación Musical de Garachico) y Marta Socas Pimentel (Tajaraste del Amparo). El director del cuerpo de baile de Ben-Gara es Carlos González, y los bailarines de danza contemporánea son Borja Carballo y Lucía Álvarez.

The term bernegal refers to two kinds of traditional vessels in Canarian culture: the first is a cup with a wide and slightly undulated mouthpiece that is typically used for drinking. The other is a stout mid-sized clay jar used in the distillation process to hold the water once it has been filtered.

Within Canary Island pottery, the bernegal is a typical piece, handcrafted by women potters. Its appearance varies from island to island and from one production center to another, resulting in a range of shapes and ornaments. Taking inspiration from this symbol of convergence, the musical project BERNEGAL brings together different musical traditions to generate new variations. From these various disciplines it creates a space of convergence and symbiosis from which a pure and fresh sound is born.

This event, which will take place in Icod de los Vinos, is run by the Ben-Gara Cultural Association, the Garachico Musical Group and the El Amparo Association of Tajaraste. Their respective musical directors are Felipe Baute, Antonio Gutiérrez and Marta Socas Pimentel. Carlos González is the dance director for Ben-Gara and the featured contemporary dancers are Borja Carballo and Lucía Álvarez.

No tires nada,
tócalo primero

Don't throw anything
away, play it first



Alessandro Ferrato conecta con el público de forma curiosa y cercana, sumergiéndonos en un viaje lleno de humor, imaginación y descubrimientos. Desde una simple botella hasta latas, tubos y muletas, cada objeto cobra vida como instrumento musical en un recorrido sonoro que atraviesa culturas y paisajes, dejando al público maravillado.

Pero esta experiencia va más allá de la contemplación, el público es el protagonista. Alessandro nos invita a mirar los objetos cotidianos con otros ojos, mostrándonos que incluso aquello que parece inservible puede convertirse en una fuente de creatividad, diversión y aprendizaje.

Alessandro Ferrato connects with audiences in a curious and inviting way, guiding them through a journey full of humor, imagination, and discovery. From a simple bottle to cans, tubes, and crutches, every object comes to life as a musical instrument in a sonic exploration that traverses cultures and landscapes, leaving audiences amazed.

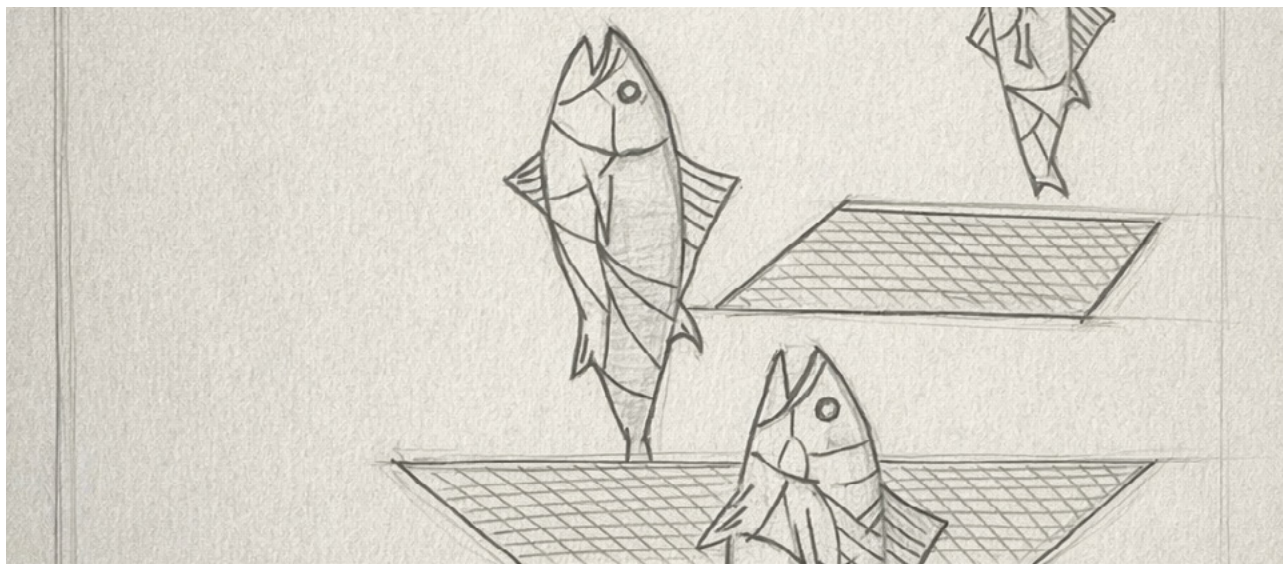
But this experience goes beyond mere spectatorship, the audience here becomes the protagonist. Alessandro invites us to look at these everyday objects with new eyes, proving that even that which seems useless can become a source of creativity, fun, and learning.



Reciclaje Artístico

Raúl Pérez: *Peces en un mar digital*

Raúl Pérez: *Fish in a Digital Sea*



La propuesta nace de una serie de peces creados a partir de cartón reciclado, suspendidos en el aire como si nadaran en un espacio invisible. Sus formas, geométricas y sutilmente robóticas, se alejan de la imagen orgánica tradicional para sugerir una naturaleza transformada, casi reinterpretada por la mano humana.

The project emerges as a series of fish created with recycled cardboard, suspended in air as if they were swimming through an invisible space. Their forms, geometric and subtly robotic, are far from our traditional organic conception of life. This suggests a nature that is transformed and reinterpreted by human touch.

122

A través de su diseño, la obra habla de cómo el entorno natural se ve alterado por la tecnología y nuestras propias intervenciones. Los peces flotan entre estructuras rectangulares y cuadradas de malla metálica que evocan un "mar digital": un espacio fragmentado, donde el movimiento ya no es libre, sino condicionado por límites que apenas se perciben.

Through its design, the work speaks of how our natural environment is changed by technology and our own interventions. The fish float among rectangular and square metal mesh structures that evoke a "digital sea": a fragmented space where movement is no longer free, but conditioned by barely perceivable boundaries.

La instalación busca despertar una reflexión sobre ese delicado equilibrio entre lo natural y lo artificial, sobre las barreras invisibles que vamos imponiendo a los ecosistemas sin apenas darnos cuenta. El uso de materiales reciclados no solo construye la forma, sino que refuerza el mensaje, uniendo estética y conciencia medioambiental.

The installation seeks to provoke thoughts on this delicate balance between what is natural and what is artificial, and on the invisible barriers that we barely notice we are imposing on ecosystems. The use of recycled materials not only creates the form, it reinforces the message, pairing aesthetics and environmental awareness.

En conjunto, la obra invita al espectador a contemplar un paisaje híbrido, donde lo natural intenta persistir dentro de un entorno cada vez más estructurado y restringido.

Overall, the piece invites the viewer to reflect on a hybrid landscape, where nature attempts to persist within an environment that is ever more structured and restricted.

Luigi Stinga: *Reciclaje artístico*

Luigi Stinga: *Artistic Recycling*



El escarabajo rinoceronte es considerado como un símbolo de tenacidad, de resistencia y de fuerza inigualable debido a su capacidad para sobrevivir a diferentes ecosistemas y a un exoesqueleto que le permite levantar hasta 850 veces su peso corporal.

Como ocurre en gran parte de su obra, esta pieza de Luigi Stinga se inscribe en una línea de trabajo basada en el uso de materiales reciclados y la observación de la naturaleza. Esta relación permite establecer un vínculo con el animal representado, ya que el escarabajo rinoceronte desempeña un papel fundamental en los ecosistemas al alimentarse, en su etapa larvaria, de madera en descomposición, contribuyendo así al reciclaje natural de materia orgánica de difícil desintegración.

La incorporación de tablets casi rotos, pero que se mantienen encendidos, introduce un contraste claro con el resto de los materiales. Estos dispositivos, representativos del mundo digital, aparecen integrados en el cuerpo del insecto como una modificación externa. Están ahí para evidenciar cómo la tecnología se acumula y termina formando parte del entorno, incluso como un residuo que es capaz de dañarnos.

Frente a un entorno cada vez más condicionado por lo digital, la naturaleza no desaparece, pero sí se ve desplazada. El escarabajo continúa avanzando en ese contexto, ascendiendo una pequeña escalinata como imagen de resistencia. El uso de materiales reciclados señala un sistema basado en la obsolescencia programada como estrategia de consumo constante. De este modo, la obra convierte al escarabajo en un símbolo en el que lo orgánico y lo tecnológico (lo disruptivo dentro de la pieza) comparten de forma antinatural un mismo ciclo de transformación, ya que en el caso de lo digital la “muerte” del objeto no supone un final real, sino la generación de nuevos residuos y la perpetuación del sistema.

La aceleración tecnológica de las últimas décadas ha sido vertiginosa, y el siglo XXI plantea un desafío urgente en cuanto al equilibrio entre lo humano, lo natural y lo digital, con consecuencias profundas en nuestra relación con el entorno. En ese contexto, esta edición de FICMEC invita a reflexionar sobre esta realidad, poniendo el foco en el impacto de la inteligencia artificial y la creciente digitalización de la vida.

The rhinoceros beetle is considered to be a symbol of tenacity, fortitude, and unparalleled strength owing to its ability to survive in different ecosystems and an exoskeleton that allows it to lift up to 850 times its body weight.

As is the case for much of his work, this piece by Luigi Stinga is part of a practice centered on the use of recycled materials and the observation of nature. This relationship establishes a connection with the animal portrayed, since the rhinoceros beetle plays a fundamental role in ecosystems by feeding, at its larval stage, on decomposing wood. Through this process it contributes to the natural recycling of organic matter that is slow to decompose.

The use of tablets that are broken but can still be powered on, introduces a clear contrast with the rest of the materials. These devices, representative of the digital world, are integrated into the insect's body as a surface alteration. They are there to highlight how technology accumulates and ultimately becomes part of the environment, even as waste capable of harming us.

Faced with an environment increasingly influenced by the digital, nature does not disappear, but it is displaced. In this context, the beetle continues to move forward, climbing a small staircase, an image of resistance. The use of recycled materials exposes a system based on planned obsolescence as a driver of constant consumption. In this way, the piece turns the beetle into a symbol in which the organic and the technological (the element of disruption within the work) share the same cycle of transformation in an unnatural way, as in the case of the digital, the “death” of the object does not represent a real ending, but rather the creation of new waste and the continuation of the system.

The technological acceleration of recent decades has unfolded at a dizzying pace, and the 21st century lays down an urgent challenge regarding the balance between the human, the natural, and the digital, one with profound consequences for our relationship with the environment. In this context, this edition of FICMEC invites us to reflect on this reality, examining the impact of artificial intelligence and the increasing digitalization of life.

Palmarés



1982 I EDICIÓN

No Competitiva / *Non competitive*

1982 II EDICIÓN

Premio de la crítica / *Critics award: If you Love this Planet*, Ferry Nash

1983 III EDICIÓN

Premio de la crítica / *Critics award: Sáhara* de Antonio R. Cabral

Premio al intérprete masculino / *Best actor award: Patxi Bisquet* por *Tasio*

Premio al intérprete femenino / *Best actress award: María Casanova* por *Sesión continua*

1985 IV EDICIÓN

Gran premio del festival / *Festival main award: Africa Dove* de André Anderman y Alberto Moravia.

Premio Paco Afonso a los valores humanos / *Paco Afonso award to human values: La hora bruja* de Jaime de Armiñán

Mención especial / *Special mention: La selva esmeralda* de John Boorman

Awards

Mención especial / *Special mention: Mar adentro* de Francisco Bernabé y Rabel Trecu

1986 V EDICIÓN

Mejor película / *Best picture: Adiós Matiora* de Elem Klimov

Premio Paco Afonso a los valores humanos / *Paco Afonso award to human values: Salvador* de Oliver Stone y *Viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez

Mención especial / *Special mention: Francisco Rabal* por su labor en el cine (*for his work*)

1987 VI EDICIÓN

Premio de la crítica / *Critics award: White Water Summer* de Jeff Bleckner

Premio Paco Afonso a los valores humanos / *Paco Afonso award to human values: La voz del silencio* de Mike Mewell

Premio intérprete masculino / *Best actor award: Pepe Soriano*.

1988 VII EDICIÓN

Mejor película / *Best picture: La rana y la ballena* de Jean Claude Lord

Premio de la crítica / *Critics award: Pathfinder* de Nils Gaup

Premio Paco Afonso a los valores humanos / *Paco Afonso award to human values: Un mundo aparte* de Chris Menges

Mención especial / *Special mention: Guarapo* de los hermanos de Teodoro y Santiago Ríos.

1989 VIII EDICIÓN

Premio especial del jurado / *Special jury award: Una liebre con cara de niña* de Gianni Sierra

Premio del Festival / *Festival award: Missing link* de David y Carol Hughes.

Premio Film Reporter / *Film reporter award: Montoyas y Tarantos* de Vicente Escrivá

1990 IX EDICIÓN

Premio a la mejor película / *Best picture award: Raspad* de Mikhail Belikov.

Premio de Interpretación Masculina / *Best actor award: Francisco Rabal* por *El otro* y para Ben Kinggley por *El quinto mono*.

1991 X EDICIÓN

Premio a la mejor película / *Best picture award: Zarife, the dancing Bear* de Nesli Colgecen

Premio especial del jurado / *Special jury award: La fuga del paraíso* de Ettore Pascuali

Premio especial Ex aequo / *Ex aequo special award*: Climbing the Chimborazo de Rainer Simon y Daedalus de Pepe Danquart

Premio Francisco Afonso a los valores humanos / *Francisco Afonso award to human values*: La última siembra de Miguel Pereira.

1992 XI EDICIÓN

Premio al mejor documental / *Best documentary award*: Al sur del sur de Laurent Chevalier

Cineasta homenajeado / *Honored filmmaker*: Folco Quilici

Gran premio del jurado / *Grand jury award*: El río de la vida de Robert Redford.

Premio especial del jurado / *Special jury award*: Galahad of Everest de John-Paul Davidson.

Premio al mejor actor / *Best actor award*: Brian Blessed por Galahad of Everest.

Premio a la mejor ópera prima de un realizador / *Best debut award*: Vacas de Julio Médem

1993 XII EDICIÓN

Premio del festival / *Festival award*: Whale Song de Mike Valentine.

Premio Paco Afonso a los valores humanos / *Paco Afonso award to human values*: El río de las aguas caudalosas de Frederik Back.

Mención especial / *Special mention*: Cronos de Guillermo delToro, por su calidad fotográfica (*for his photographic quality*).

Mención especial / *Special mention*: El aliento del diablo de Paco Lucio.

1994 XIII EDICIÓN

No Competitiva / *Noncompetitive*

2009 XIV EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción / *Best feature film award*: Cenizas del Cielo, José Antonio Quirós

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: The great squeeze de Christophe Fauchere

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction short film award*: La flor más grande del mundo, Juan Pablo Etchevery

Premio al mejor Cortometraje Documental / *Best documentary short film award*: Live with Shame, de Huaquing Jin

Premio mejor producción nacional / *Best national production award*: Tabernas. El Desierto Olvidado, de Joaquín Gutiérrez Acha

Premio del Público / *Audience award*: Saving Luna, de Suzanne Chisholm y Michael Parfit

2013 XV EDICIÓN

No Competitiva / *Noncompetitive*

2014 XVI EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción / *Best feature film award*: Odayaka de Nobuteru Uchida

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Il Etait Une Foret de Luc Jacquet

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction short film award*: Danger overhead powerlines

Premio al mejor Cortometraje / *Best short film award*: Live with Shame, de Huaquing Jin

Premio especial del jurado: The ocean brothers

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: Guadalquivir, de Joaquín Gutiérrez Acha

2015 XVII EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción / *Best feature film award*: Charlie's country de Charlies de Rolf de Heer

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Virunga de Orlando von Einsiedel

Premio al mejor Cortometraje / *Best short film award*: Maestro de obra de Miguel G Morales

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: All the time in the world de Suzanne Crocker

Mención especial largometraje ficción / *Special Mention for Best Fiction Feature*: Corn Island de George Ovashvili

Mención especial largometraje documental / *Special Mention for Best Documentary Film*: Two raging grannies de Håvard Bustne

Mención especial cortometraje / *Special Mention for Best Shortfilm*: Dryden, the small town that changed the fracking game de Chris Jordan-Bloch

2016 XVIII EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción / *Best feature film award*: El abrazo de la serpiente de Ciro Guerra

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Human de Yann Arthus-Bertrand

Premio al mejor Cortometraje / *Best short film award*: 56 de Marco Huertas

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: The babushkas of Chernobyl de Holly Morris, Anne Bogart

Mención especial largometraje ficción / *Special Mention for Best Fiction Feature*: IXCanul Volcano de Jayro Bustamante

2017 XIX EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: La Tortue Rouge de Michael Dudok de Wit

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Thank you for the rain de Julia Dahr & Kisilu Musya

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction shortfilm award*: Basura de Juan Silva

Premio al mejor Cortometraje Documental/ *Best documentary shortfilm award*: Pulse de Robin Petré

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: El faro de las orcas de Gerardo Olivares

Mención especial largometraje documental / *Special Mention for Best Documentary*: Zud de Marta Minorowicz

Mención especial cortometraje de ficción / *Special Mention for Best Fiction Shortfilm*: Hombre eléctrico de Álvaro Muñoz

Mención especial cortometraje documental / *Special Mention for Best Documentary Shortfilm*: Nobody dies here de Simon Panay

2018 XX EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: Va, Totó! de Pierre Creton

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Anote's Ark de Matthieu Rytz

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction shortfilm award*: Invisible blanket de Pasha Reshikov

Premio al mejor Cortometraje Documental/ *Best documentary shortfilm award*: Refugiados de David Rodríguez Muñoz

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: 100 días de soledad de Jose Díaz

Mención especial largometraje documental / *Special Mention for Best Documentary*: Ceres de Janet Van Den Brand

2019 XXI EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: Ága, de Milko Lazarov

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Honeyland, de Tamara Kotevska y Ljubomir Stefanov

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction shortfilm award*: Ñni, de David Rodríguez Jaramillo y Miryam Ingreind Medina

Premio al mejor Cortometraje Documental/ *Best documentary shortfilm award*: Bayandali – Lord of the Taiga, de Pablo Vidal Santos y Aner Etxebarria Moral

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: Woman at war, de Benedikt Erlingsson

Mención especial cortometraje documental / *Special Mention for Best Documentary*: All inclusive, de Corina Schwingruber Ili

2020 XXII EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: The County de Grímur Hákonarson

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: The Price of Progress de Víctor Luengo

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction shortfilm award*: Machini de Tétshim y Frank Mukunday

Premio al mejor Cortometraje Documental/ *Best documentary shortfilm award*: Diary of Cattle de Lidia Afrilita y David Darmadi

Mención especial cortometraje documental / *Special Mention for Best Documentary*: Dehesa de Joaquín Gutiérrez Acha

2021 XXIII EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: Nomadland, de Chloé Zhao

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Taming The Garden, de Salomé Jashi

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction shortfilm award*: Ehiza, de Hauazkena Taldea

Premio al mejor Cortometraje Documental/ *Best documentary shortfilm award*: To Calm The Pig Inside, de Joanna Vasquez Arong

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: Penguin Bloom, de Glendyn Ivin

2022 XXIV EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: Vida Salvaje – Wild Men, de Thomas Daneskov

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: The Territory, de Alex Pritz

Premio al mejor Cortometraje de Ficción / *Best fiction shortfilm award*: Mora Mora, de Jurga Šeduikyte

Premio al mejor Cortometraje Documental/ *Best documentary shortfilm award*: Una piedra pequeñita, de Damián Nagel y Fernando Berton

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: Salvajes, el cuento del lobo, de Álex Galán

2023 XXV EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: La hija de todas las rabias, de Laura Baumeister

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Waters of Pastaza, de Inês T. Alves

Mención especial Largometraje Documental / *Special Mention for Best Documentary Film*: A Golden Life, de Boubacar Sangaré

Premio al mejor Cortometraje de Ficción y Animación / *Best fiction and animation shortfilm award*: Island, de Michael Faust

Premio al mejor Cortometraje Documental / *Best documentary shortfilm award*: Agur Artzai, de Julen Zubiete

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: A Golden Life, de Boubacar Sangaré

2024 XXVI EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: El mal no existe, de Ryūsuke Hamaguchi

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Rejeito, de Pedro de Filippis

Premio al mejor Cortometraje de Ficción y Animación / *Best fiction and animation shortfilm award*: Wild Summon, de Karni Arieli y Saul Freed

Premio al mejor Cortometraje Documental / *Best documentary shortfilm award*: Broken Wings, de Jorik Dozy & Sil van der Woerd

Premio del Público Telesforo Bravo / *Audience Telesforo Bravo award*: Un volcán habitado, de David Pantaleón y José Victor Fuentes

2025 XXVII EDICIÓN

Premio al mejor Largometraje de Ficción y Animación / *Award for Best Fiction and Animation Feature*: Lo que queda de ti, de Gala Gracia

Mención especial largometraje de Ficción y Animación / *Special Mention for Best Fiction and Animation Feature*: Raíz, de Franco García Becerra

Premio al mejor Largometraje Documental / *Best documentary feature*: Only On Earth, de Robin Petré

Mención especial Largometraje Documental / *Special Mention for Best Documentary Film*: Doñana, de Carmen Rodríguez

Premio al mejor Cortometraje de Ficción y Animación / *Best fiction and animation shortfilm award*: Donde se quejan los pinos, de Ed Antoja

Staff

Pepe Dámaso
Presidente de Honor

Gema Munilla
Directora ejecutiva

David Baute
Director artístico

Ana González de León
Secretaría

Encarna Pérez
Contabilidad

Daniel Gutiérrez
Producción técnica

Patricia Estévez
Dirección de producción

Raquel Rolo
Producción

María Dosantos
Comunicación

Verónica Alemán
Prensa

Santiago Lecuona
Itinerancias y Redes Sociales

Miguel A. Pérez Quintero
Catálogo

Jennifer Castañeda
Consultora ambiental

María Abenia
Presentación cinematográfica

Jaime Coello Bravo
Vulcanalia

Eurídice Cabañes
Jugando en Verde

Adán López
Fotosíntesis

Raquel Peña Hernández
Memoria mágica / Educación ambiental

Cinta Moreno
Coordinación Educación ambiental

Rut Abad
Coordinadora Foro Joven

Gabriel Dorta
Coordinador Foro Joven

César González
Taller de fotografía

José Víctor Fuentes
EcoRueda

Iván Gorrín
Coordinador de proyecciones Técnica

Hugo Alemán
Proyecciones

Adasat Hernández
Tráfico de películas

Teresa León
Responsable de Sala

Israel Gregorio
Responsable de Espacios

Raúl Pérez
Diseñador

María Pulido
Diseño cartel y merchandising

Sonia Celdrán
Diseño gráfico

Moio Estudio
Web

Daniel de León Hernández
Video

Óliver Ramos
Video

Luz Sosa
Fotografía

Roberto Lucas
Vídeos corporativos

Subbabel
Subtítulos cinematográficos

Margot Machado
Traducción

Staff

Susana Vergara

Intérprete

Jaime Pérez

Auxiliar de producción

Mario Gutiérrez

Auxiliar de producción

Demetrio Darías

Centros audiovisuales

Giasa

Asesoría

Preving

Riesgos Laborales

FICMEC



FICMEC



tenerife! film commission

